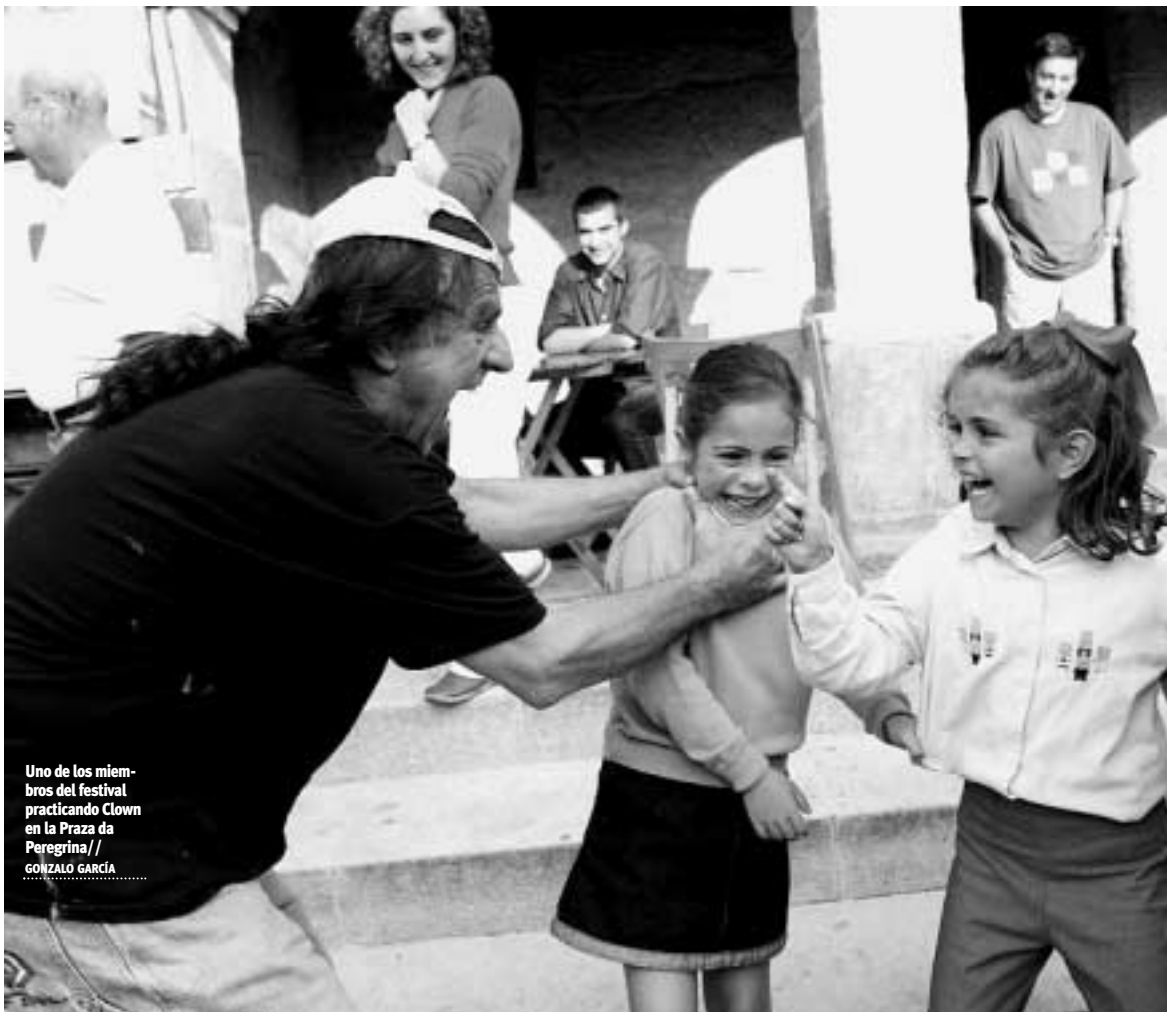


LA CONTRAPORTADA ▶ Una mirada al parque temático de fútbol en la praya de Baltar, organizado por Caixanova

Vivir Verano

La originalidad se adueñó de Pontevedra

Miles de personas, procedentes de diferentes puntos de la comunidad, vivieron y vibraron con extraordinarios espectáculos que convirtieron a la ciudad de Lerez en la mayor referencía cultural de Galicia durante el día de ayer.



Uno de los miembros del festival practicando Clown en la Praza da Peregrina // GONZALO GARCÍA

◀ **LAMIRADA** ▶
Clausura

Colombaioni cierra el Festiclown

Los siete días del Festiclown dicen adiós a la ciudad de Pontevedra con tristeza y nostalgia. La originalidad que ha rodeado a este festival internacional ha provocado la más absoluta locura colectiva: risas y calles transformadas. Dicen que las despedidas suelen ser tristes, pero, en este caso, las cosas son bien diferentes. La clausura de la tercera edición del festival de 2002 ofrece reconocimientos para el genio italiano que participó en el Festiclown 2001 y el director de la producción de este año del 'Festiclown Manicomio só para Clowns' de la compañía 'Os sete magníficos máis un'.

Como espectáculos para la ocasión, se encuentran programadas las actuaciones de Pepe Viyuela con un Fragmento de Encerrona, Loco Brusca con un Fragmento de Speerman and Friends y Carlo Colombaioni con De novo Carlo. Este último pertenece a una familia dedicada desde el siglo XVII al mundo del circo y teatro, además de clown, un acróbata, un malabarista, un mimo y un trapecista, pero sobre todo un gran personaje de la escena mundial que ha guiado a otros creadores como Fellini, Dario Fo o Grotowski. Su espectáculo radica en el gesto preciso, rápido o lento, en la expresión de su cara, con una cierta visión de la vida, pero siempre buscando provocar una sonrisa.

Carlo Colombaioni fue considerado por la gente del circo como un payaso muy moderno, actuando sin el tradicional disfraz o maquillaje. Él fue el primero en crear y exportar el estilo de la improvisación en la Commedia Dell'Arte, inspirado en la comedia tradicional italiana.

Festiclown: 'Único'

Pontevedra ♦ La muestra internacional ha generado gran expectación entre el público de toda Galicia y, especialmente, el de Pontevedra. El aforo del Teatro Principal fue la tónica predominante de la penúltima jornadas del festival.

Una de las primeras citas de la tarde de ayer fue con una de las mejores compañías del Teatro cómico de Galicia. Mofa e Befa con su espectáculo 'Cultura para dar e tomar' recibieron el reconocimiento del público que asistió al Teatro Principal con muchas expectativas puestas en el arte de la comunidad autonómica. En la línea de trabajo, la original y genial pareja se acercó a los allí presentes con temas de candente y controversia actual. Posteriormente, Loco Brusca, recientemente premiado en el Festival de

Las actuaciones de artistas de la talla de Mofa e Befa, Loco Brusca, Dirty Fred y el colofón final de los Correfocs permitieron que Pontevedra respirase aires llenos de cultura contemporánea. Escenarios como la Praza do Teucro, Praza da Peregrina, Teatro Principal o las calles históricas de la ciudad, se convirtieron en los fieles testigos de los extraordinarios espectáculos desarrollados ayer.

Calle de Valladolid considerado como el mejor espectáculo de calle, presentó durante la muestra su obra Speerman & Friends, en la que se muestra un antihéroe deseado por las mujeres, admirado por los niños y envidiado por los hombres. También, registró un gran éxito de asistencia la actuación de Dirty Fred, clown trasgresor por excelencia, pre-

sentó su completo trabajo 'Dirty Fred'. La historia se centra en la vida de una malabarista virtuosa, que emplea la palabra para conseguir una mayor conexión con el público. El espectáculo trata de bordear lo inadmisibles para reivindicar aquellas cosas que están dentro del marco de lo correcto. Una vez terminó el espectáculo de Dirty Fred, la ciudad entera se ilu-

minó bajo una impresionante fiesta de luz propuesta por los Correfocs, que utilizando la expresión que ofrece el teatro, animaron y conmovieron al público introduciéndolo dentro del propio espectáculo. En esta edición, este grupo que ofrece espectáculos típicamente Mediterráneos, se acercó hasta la ciudad de Pontevedra con un amplio repertorio, en el que se introdujeron elementos nuevos con respecto a años anteriores como el Dragón.

El grupo recorrió las calles de Cinco Ruas, Pai Sarmiento, Méndez Núñez, Marques de Aranda, La Palma, Cueros Enríquez, Manuel Quiroga, finalizando en la Praza do Teucro, en la que quilombeiros tomaron el relevo para amenizar al público con el sonido de instrumentos de percusión.