

Luis "Loco" Brusca

Actor

"El payaso es un ser hipersensible, en ese sentido me considero payaso"

"Soy bastante serio, pero intento reírme mucho, y a veces lo consigo"

S. R. • PONTEVEDRA

El monociclo, el fuego o los malabares son algunas de las técnicas de Luis "Loco" Brusca, padre de Sperman, del Capitán Mierdem y de tanto esquizofrénico que se pasea esta semana por el Festiclown 2002. Este actor argentino afincado en España es un especialista en improvisación y acaba de recibir el premio al Mejor Espectáculo de Calle del Festival de Teatro de Valladolid.

—¿Se considera un payaso?

—Un actor cómico que también utiliza las técnicas del payaso, estoy sensiblemente tocado por las cosas que ocurren. El payaso es en general un ser, una persona hipersensible y, en ese sentido, sí me considero un payaso: soy muy sensible a todo lo que ocurre en el mundo, desde aquí hasta donde llegue cualquier noticia o vista.

—Ficción o realidad ¿cuál es el material de trabajo del clown?

—Depende de lo que quieras hacer: en la ficción puedes crear, pero con la realidad puedes también trabajar, darle la vuelta, buscarle la arte cómica, o trágica, o patética, o tragicómica, o loca.

—¿Procura reírse mucho?

—Lo intento, soy bastante se-

rio pero intento reírme mucho y a veces lo consigo.

—¿El humor cambia o básicamente siempre nos hace gracia lo mismo?

—No, el humor va cambiando. Por ejemplo he tenido experiencias de estar de viaje en sitios como África, en Kenia se reían porque yo llevaba pantalones cortos y como ellos son de mayoría musulmana están acostumbrados a llevar una falda por debajo de las rodillas, entonces el hecho de verme las rodillas ya les causaba gracia. Otras veces igual haces un movimiento que aquí sería muy cómico y allí es una ofensa.

Tampoco era lo mismo hace años: a principios del siglo XX había cosas que eran cómicas y hoy no lo son tanto, más que causarnos risa hoy admiramos como Chaplin criticaba situaciones terribles.

—¿Hay un humor gallego?

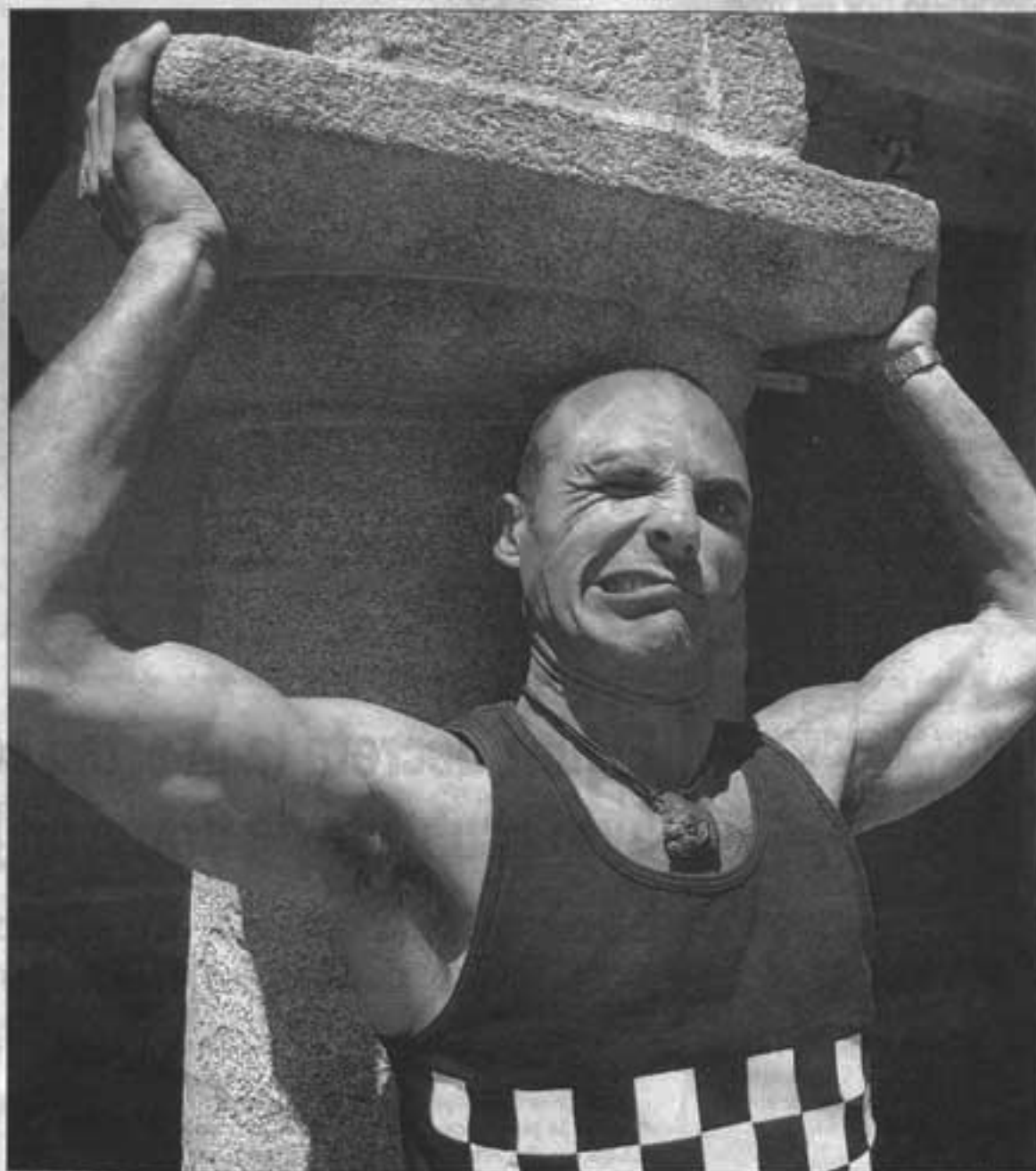
—He estado poco por aquí, no puedo decirlo.

—¿Cómo es su trabajo en el Festiclown?

—Estamos dando un curso de técnicas de improvisación. También estaré el sábado por la noche en la Mostra y haré dos actuaciones el domingo.

—¿Qué personajes presentará esta semana en el festival?

“Creo que hacer pensar a la gente también es parte del deber del clown”



RAFA VÁZQUEZ

Luis "Loco" Brusca, que imparte un curso en el Festiclown y actuará en la Mostra Internacional.

—Sperman, Capitán Mierdem y El hombre esquizofrénico del siglo XXI. Al ver esos trabajos se ve que dependo tanto de mis fantasías, como podría ser Sperman que juega con sus locuras, instrumentos y maquinillas, como de la realidad. El domingo por la mañana estará Capitán Mierdem, un antimilitarista y sobre todo antiamericano, porque

lo que está ocurriendo hoy día en el mundo me parece patético, entonces como clown y también como identificación con el lema del Festiclown, *Haz el payaso y no la guerra*, creo que hacer pensar a la gente hacia donde está yendo también es parte del deber del payaso.

—Su trabajo también inclu-

ye la mímica.

—El hombre esquizofrénico del siglo XXI es un trabajo de mimo en el cual hago muchos personajes, y un poco es también la dificultad que tiene el ser humano, que tenemos todos, para lograr una identidad y que nadie te la intente cambiar. Hay tanta presión de medios y de todo tipo para que seas de una forma determinada; no como tú quieres sino para que vistas, comas y vivas de una forma, así que cada vez estás más condicionado... Esa confusión la intento reflejar.

“El humor cambia: en Kenia se ríen de mi pantalón... Tampoco era igual hace un siglo”

El Festiclown prevé que su caravana por la paz llegue a unos 5.000 niños de Cisjordania y Gaza, en Palestina

REDACCIÓN • PONTEVEDRA

El Festiclown 2002 destinará su fondo solidario a financiar una caravana de payasos por la paz hasta Palestina y la organización del festival espera que esta "terapia de la risa" llegue a unos 5.000 niños de Gaza y Cisjordania.

El viaje se organiza en colaboración con la Media Luna Roja y Payasos sin Fronteras, cuyo presidente, Pepe Viyuela, se sumará el próximo domingo al homenaje que el Festiclown tributará al payaso italiano Carlo Colombaioni.

La caravana busca prestar ayuda psicosocial a los niños que sufren una situación de guerra. Así, se prevé la organización de espectáculos y talleres terapéuti-

cos "orientados hacia la prevención de trastornos", indicó la misma fuente.

La organización no gubernamental Payasos sin Fronteras ya realizó el pasado año una caravana con el objetivo de aplicar esta "terapia de la risa" en población que son víctimas del conflicto.

La organización incide en que los payasos llegarán a los emplazamientos en los que se le permita la entrada "con posibilidad de hacer intervenciones en Ramallah, Hebrón, Nablús, Khan Younis, Yenín y Belén".

Por otra parte, el Festiclown continúa hoy con espectáculos de calle, cursos y las actuaciones de Pinpoclow y Arturo a partir de las 20.30 en el Principal.



RAFA VÁZQUEZ

Los "7 magníficos más un" realizaron ayer un espectáculo de animación en la glorieta de Compostela.