CULTURACTIVA/ **CATÁLOGO 2018**

www.culturactiva.org

ÍNDICE

TEATRO / CIRCO

TEATRO FAMILIAR

PÍSCORE
☆ *Concerto Singular*
CULTURACTIVA SCG
☆ *O Valo*
BAOBAB TEATRO
☆ *Pum, pum!*
BAOBAB TEATRO
☆ *Puño, Puñete*
BAOBAB TEATRO
☆ *Luppo*
☆ *O lobo y a lúa*
CARAMUXO TEATRO
☆ *Feo!*
CARAMUXO TEATRO
☆ *Redondo*
CULTURACTIVA SCG
☆ *Saaabor!*
SMART
☆ *Smart*

TEATRO ADULTO

VÍA MUERTA
LEO BASSI
☆ *El último bufón*
PROYECTO TORRE DE BABEL
☆ *Cerebro, artes, acción*
A FEROZ
☆ *Afterparty*

CIRCO Y CALLE

KANBAHIOTA
☆ *La Coquette*
KANBAHIOTA
☆ *Vaya Circo!*
OKIDOK
☆ *Slips*
FRASER HOOPER
☆ *Strawberry*
DJUGGLEDY
☆ *El Diábolo*
GREGOR WOLLNY
☆ *Wollny*
ANDY SNATCH
☆ *Imbalance*
DESASTRONAUTS
☆ *Más alto todavía*
CIRCO CHOSCO
☆ *Forzu2*
ISLA LETRISKA
☆ *Letriska Inmobile*
CULTURACTIVA
☆ *Gala de Circo*
PETER PUNK
☆ *Chungo ke te cagas*
☆ *La Chungatrona*
☆ *Peor imposible*
☆ *Peter Punk y el niño imperdible*

MAGIA

MAGO TETO
☆ *Alquimia*
DANI GARCÍA
☆ *Código*
MUNDOMANDARINA
☆ *Mi abuelo es mago*
PABLO MUÑOZ
☆ *Pablo Cool & Dimitry*

MÚSICA

MÚSICA/ DE ESCENARIO

GUADI GALEGO
☆ *O mundo está parado*
CAXADE
☆ *E isto é o amor*
LEILÍA
☆ *Consentimento*
O SONORO MAXÍN
☆ *Sete Dezasete*
FANFARRIA TAQUIKARDIA
☆ *Café Bar Sovia*
LYDIA BOTANA, BOLBORETA
☆ *Vuelo*
SUSO VAAMONDE & XOSÉ LOIS ROMERO
☆ *24 instrumentos tradicionais galegos*

MÚSICA/ BOOKING DESDE PORTUGAL

FADO VIOLADO
☆ *A Jangada de Pedra*
VIVIANE
☆ *Confidências*
☆ *Viviane canta a Edith Piaf*
FORRÓ MIÓR
☆ *Roendo unha*

TEATRO FAMILIAR

PÍSCORE

Concerto Singular

LA COMPAÑÍA

Píscore llegan para llevar a todas las plazas y teatros la mejor comedia musical y gestual. Una compañía que nació en la primavera del 2016 y que homenajea con su nombre a la famosa "Esther Píscore", trasunto de la musa de la danza, Terpsícore, en un conocido gag de Les Luthiers. Tienen la premisa de hacernos reír desde el virtuosismo musical, la elegancia y una estética muy cercana a la comedia gestual más clásica.

EL ESPECTÁCULO

Premio del Público Festiclown 2017.

¿Qué pasa cuando se convoca a cuatro grandes solistas para un único concerto? Cuatro prestigiosos músicos frente a un gran conflicto: 16 baquetas y una única marimba. Ellos están dispuestos a hacerla sonar de la manera más original y asombrosa. Organizarse sí que no va a ser tan fácil...

Píscore nos acerca la mejor música y mucho humor para un concierto singular en una propuesta que se encuadra en la línea de los grandes espectáculos que mezclan el virtuosismo musical y los ritmos con la comedia gestual, el clown y la participación del público.

Nuevo formato!
Con banda de música!

FICHA ARTÍSTICA
Dirección: Fran Rei
Elenco: Pepe Varela, Diego Rosal, Félix Rodríguez y Pablo Cabanelas
Género: musicomedia gestual
Duración: 55 minutos
Público: familiar

info *ver vídeo*

CULTURACTIVA SCG

O Valo

LA COMPAÑÍA

Culturactiva SCG no sólo es una distribuidora, sino que también trabaja como compañía y productora. Esta es una de sus últimas propuestas, en este caso con la coproducción de Pallas@s en Rebeldía.

EL ESPECTÁCULO

En los últimos años el mundo está viviendo una creciente crisis de refugiados y refugiadas que huyen de la guerra. Cada día hai miles de personas que deben tomar la decisión más difícil de su vida: abandonar su hogar en busca de una vida mejor. Tal y como informan diversos organismos internacionales, estamos sufriendo la mayor crisis humanitaria desde el fin de la segunda guerra mundial. Según datos facilitados por ACNUR, más de 60 millones de personas han tenido que salir de su país en la última década.

"La gente muere mientras los gobiernos gastan miles de millones en controlar las fronteras" (Amnistía Internacional)

Ante esta situación, Pallasos en Rebeldía – entidad de cooperación internacional a través de las artes y con amplia trayectoria en zonas de conflicto – decide crear y producir este espectáculo, con la crisis de las personas refugiadas de fondo, para invitar al público infantil (de educación primaria) a reflexionar y tomar conciencia sobre esta problemática que está enquistándose en nuestras fronteras.

A partir del maravilloso texto de Carlos Labraña, merecedor del IX Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil, *O Valo* está dirigido por Iván Prado y pusto en escena por Saleta Fernández ye Fran Rei.

O Valo habla del encuentro de dos mundos, dos realidades, dos consciencias encarnadas en dos personajes bien distintos: El Soldadito de Plomo y Sahara, la rosa del desierto. Un encuentro a ambos lados de una frontera que no solo separa la civilización del vacío, sino que abre una herida en el corazón de la humanidad.

www.culturactiva.org

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Fran Rei, Saleta Fernández
Dirección: Iván Prado
Autor: Carlos Labraña (IX Premio Manuel María)
Iluminación y sonido: Paula Castro
Escenografía: Kukas
Vestuario: Kukas y Chus Aldrey
Música original: Jerry Noia
Producción: Pallasos en Rebeldía y Culturactiva SCG
Duración: 50 minutos Público: familiar

info **ver vídeo**

BAOBAB TEATRO

Pum, pum!

LA COMPAÑÍA

Premio: Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feira de Teatro de Castela y León con Luppo.

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad. Óscar Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías. Andrea Bayer ha dirigido y interpretado espectáculos como *Golulá* (Premio al mejor espectáculo infantil en la X Feria de Ciudad Rodrigo, Premio al espectáculo más innovador en la XXIV Mostra de Teatro de Ribadavia, Espectáculo mejor valorado por el público infantil en la IX edición de la Programación de Domingos do Principal 2008). Con *O lobo y a lúa* ha recibido el XI Barriga Verde para textos teatrales para marionetas en la categoría infantil. La compañía volvió a conseguir el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en Ciudad Rodrigo en 2015, con *Luppo*, que no paró de girar por las programaciones escolares y familiares más importantes de la peninsula.

EL ESPECTÁCULO

Marieta es como cualquier niña de 5 años, rodeada de puertas que se abren y cuentan historias. Historias que tienen música y cantan cuando Marieta quiere. Pero Marieta tiene una puerta que guarda un secreto.

Cuando parecía que Baobab Teatro ya no se podía superar llega *Pum Pum!*. Un espectáculo que eleva aún más el nivel de la compañía: una increíble puesta en escena, un gran texto, una fantástica resolución técnica, música orixinal en vivo... *Pum, Pum!* es un espectáculo que habla de historias cotidianas que les pasan a los niñ@s de estas edades, pero también da un mensaje muy claro: desde muy pequeñ@s tienen que saber que nadie puede obligarles a hacer cosas que no quieren..

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Davide González y Andrea Bayer
Dirección: Óscar Ferreira
Guión: Andrea Bayer
Diseño de iluminación: Daniel Abalo
Música original: Davide González
Música nana: Elena Paz
Diseño de escenografía: Óscar Ferreira
Escenografía y títeres: Óscar Ferreira e José Manuel Vidal
Producción: Baobab Teatro
Material audiovisual y foto: Víctor Moreno (Lía films)
Géneros: teatro, títeres, música
Duración: 50 minutos
Público: familiar (ideal de 6 a 10 años)

info **ver vídeo**

BAOBAB TEATRO

Puño, Puñete

LA COMPAÑÍA

Premio: Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feira de Teatro de Castela y León con Luppo.

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad. Óscar Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías. Andrea Bayer ha dirigido y interpretado espectáculos como *Golulá* (Premio al mejor espectáculo infantil en la X Feria de Ciudad Rodrigo, Premio al espectáculo más innovador en la XXIV Mostra de Teatro de Ribadavia, Espectáculo mejor valorado por el público infantil en la IX edición de la Programación de Domingos do Principal 2008). Con *O lobo y a lúa* ha recibido el XI Barriga Verde para textos teatrales para marionetas en la categoría infantil. La compañía volvió a conseguir el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en Ciudad Rodrigo en 2015, con *Luppo*, que no paró de girar por las programaciones escolares y familiares más importantes de la península.

EL ESPECTÁCULO

Puño, Puñete es un espectáculo de música en directo, canciones, cuentos y tradición oral y así, partiendo de "- Puño, Puñete, que tes por dentro? - Pan y fermento! - Puño, Puñete, que tes por fóra? - Pan y cebola!", Baobab invita a los más pequeños/as con sus papás y mamás a descubrir un mundo de sensaciones y emociones. El espectáculo está pensado para los más pequeños/as, y apoyado con un disco. Desde Baobab Teatro creemos en la palabra, en la música y las canciones como medio de comunicación desde que nacemos, desde la cuna.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Andrea Bayer, Davide González
Dirección: Óscar Ferreira
Géneros: narración oral, música
Duración: 35 minutos
Público: bebés

info *ver vídeo*

BAOBAB TEATRO

LA COMPAÑÍA

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad. Óscar Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías. Andrea Bayer ha dirigido y interpretado espectáculos como *Golulá* (Premio al mejor espectáculo infantil en la X Feria de Ciudad Rodrigo, Premio al espectáculo más innovador en la XXIV Mostra de Teatro de Ribadavia, Espectáculo mejor valorado por el público infantil en la IX edición de la Programación de Domingos do Principal 2008). Con *O lobo y a lúa* ha recibido el XI Barriga Verde para textos teatrales para marionetas en la categoría infantil. La compañía volvió a conseguir el Premio al Mejor Espectáculo Infantil en Ciudad Rodrigo en 2015, con *Luppo*, que no paró de girar por las programaciones escolares y familiares más importantes de la península.

LOS ESPECTÁCULOS

Luppo

Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feira de Teatro de Castilla y León 2015. Recomendada por la Red Nacional de Teatros y por SAREA, candidata a los premios Max y a los María Casares. El protagonista es un hombre mayor que vive solo y todos los días a las 12 enciende su gramófono para escuchar la misma canción de ópera. Tiene un amigo, Tulún, un niño de 5 años que todos los días a las 12 va a visitarlo y levarlle pan, leche y el periódico. Luppo le cuenta historias fascinantes de su vida y secretos que esconde en su gramófono. Un día Tulún llega a casa de Luppo y éste no está...

O lobo y a lúa

Premio Barriga Verde de Textos de Teatro para Títeres 2014. Había una vez un pequeño lobo que vivía en el Prado Azul y necesitaba hablar con la Luna. Era muy importante lo que le tenía que decir, pero como la luna estaba muy lejos no lo escuchaba, así que el lobo tenía que aullar.

O lobo y a lúa es una pieza teatral tierna, divertida y intrigante donde sus personajes conviven a pesar de sus diferencias. Un espectáculo que transcurre siempre de noche, a la luz de la Luna. Una historia de amistad, superación de los propios miedos y de amor.

www.culturactiva.org

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: Andrea Bayer y Xosé Manuel Esperante
Dirección: Óscar Ferreira
Géneros: marionetas y actor
Duración: 50 minutos
Público: familiar (ideal de 5 a 10 años)

info **ver vídeo**

FICHA ARTÍSTICA
Autoría: Andrea Bayer
Elenco: Cora Sayers y Xosé Manuel Esperante
Dirección: Óscar Ferreira y Andrea Bayer
Géneros: comedia, títeres
Duración: 50 minutos
Público: familiar (ideal de 3 a 7 años)

info **ver vídeo**

CARAMUXO TEATRO

Feo!

LA COMPAÑÍA

Caramuxo Teatro es una compañía de Teatro infantil y familiar formada por Juan Rodríguez y Laura Sarasola. La compañía nace en A Coruña en el año 2003 con una obra especialmente diseñada para bebés, Glub Glub. Desde entonces su producción no ha dejado de aumentar. Actualmente, además de trabajar una línea especifica para bebés tienen en cartelera espectáculos para público infantil y familiar. Caramuxo Teatro aúna unos textos elaborados a partir de la experiencia educativa con una estética cuidada y una selección musical apropiada ofreciendo un resultado poético emotivo y visual. Sus actuaciones se convierten en momentos de ocio para toda la familia.

EL ESPECTÁCULO

Premio María Casares 2016 al Mejor Espectáculo Infantil

Feo! es un espectáculo de pequeño formato inspirado en *El patito feo* de Hans Christian Andersen. La pequeña fábrica de patitos de goma de "Il Papero Guiallo" produce todos los días cientos y cientos de patitos del mismo tamaño y color... pero un día sale un patito de goma diferente.

Feo! es un canto a la diversidad y a la esencia de uno mismo, una comedia para toda la familia.

Feo! se estrenó en la Sala Gurugú de A Coruña el 30 de enero de 2015 y desde entonces ha pasado por ferias y programaciones como: Madferia 2017 (Feria de Teatro de Madrid), la Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia 2017, Galicia escena Pro 2016, Fiestas María Pita 2016 (A Coruña), Programa escolar de Santiago de Compostela 2016, M.O.T.I. 2015 (Ourense)...

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Juan Rodríguez y Laura Sarasola
Dirección: Laura Sarasola
Elenco: Juan Rodríguez y Suso Jalda
Luz y sonido: Suso Jalda
Escenografía y atrezzo: Caramuxo Teatro
Vestuario: Soledad Gómez
Sonorización: Visué
Público: + 3 años
Funciones escolares: 2º ciclo de infantil y 1º de primaria

info *ver vídeo*

CARAMUXO TEATRO

Redondo

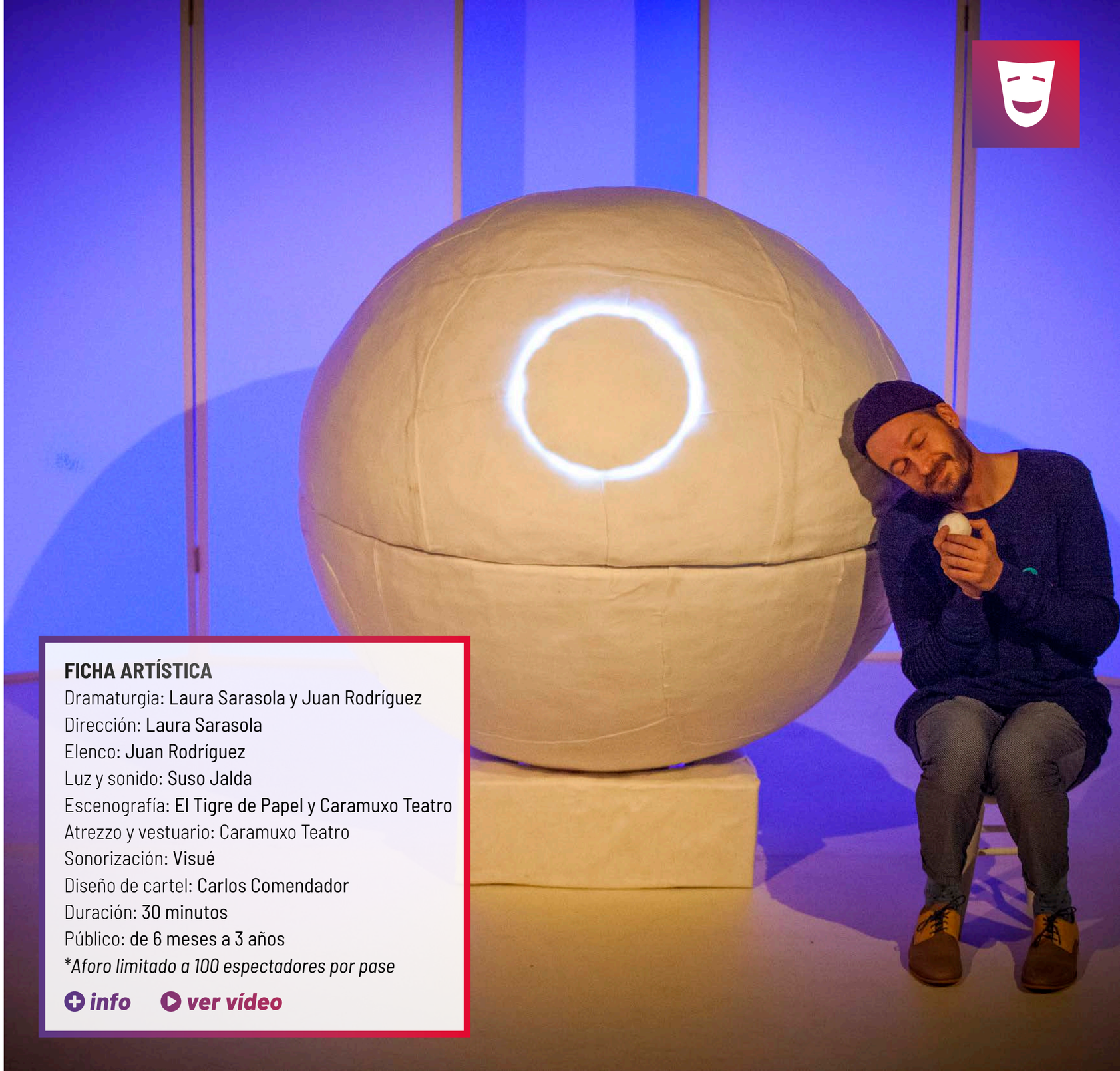
LA COMPAÑÍA

Caramuxo Teatro es una compañía de Teatro infantil y familiar formada por Juan Rodríguez y Laura Sarasola. La compañía nace en A Coruña en el año 2003 con una obra especialmente diseñada para bebés, Glub Glub. Desde entonces su producción no ha dejado de aumentar. Actualmente, además de trabajar una línea especifica para bebés tienen en cartelera espectáculos para público infantil y familiar. Caramuxo Teatro aúna unos textos elaborados a partir de la experiencia educativa con una estética cuidada y una selección musical apropiada ofreciendo un resultado poético emotivo y visual. Sus actuaciones se convierten en momentos de ocio para toda la familia.

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo mejor valorado por el público en la programación "Vigo cultura 2018".
Selección para "Galicia escena PRO".
Compañía seleccionada en FETEN 2018 .

Redondo es un espectáculo que juega con las formas. A Mr Round le fascinan todos aquellos objetos redondos, los más curiosos objetos con forma de circunferencia. Un día en su incesante búsqueda encontrará una asombrosa esfera que esconde historias sorprendentes. Una propuesta visual casi sin palabras para disfrutar en familia.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Laura Sarasola y Juan Rodríguez
Dirección: Laura Sarasola
Elenco: Juan Rodríguez
Luz y sonido: Suso Jalda
Escenografía: El Tigre de Papel y Caramuxo Teatro
Atrezzo y vestuario: Caramuxo Teatro
Sonorización: Visué
Diseño de cartel: Carlos Comendador
Duración: 30 minutos
Público: de 6 meses a 3 años
**Aforo limitado a 100 espectadores por pase*

info ***ver vídeo***

CULTURACTIVA SCG

Saaabor!

LA COMPAÑÍA

Culturactiva SCG no sólo es una distribuidora, sino que también trabaja como compañía y productora. Tanto uniendo diversas propuestas artísticas en nuevos formatos y programaciones, como creando nuevas producciones y formatos, como acercando un completo programa de actividades a las calles, plazas y teatros de todo el mundo.

Culturactiva tiene como compañía diferentes formatos circenses como la *Gala de Circo*, la programación de calle *Un Día de Fiesta*, el combinado de circo y aéreos *Pistactiva*, la *Animación Circense y de Calle* y otras propuestas creadas para eventos concretos.

EL ESPECTÁCULO

Culturactiva SCG presenta a Félix Rodríguez y a Fran Rei en *Saaabor!*, una propuesta para todos los públicos, de creación propia y dirigida por Avelino González.

Saaabor! es un espectáculo cómico que mezcla música, magia, humor, ritmo y participación del público, con el mundo de la gastronomía de fondo. Nuestros protagonistas se convierten en dos reconocidos chefs que nos ofrecen platos para todos los gustos: desde la comida más práctica y sencilla, hasta la más elaborada, sin olvidar vino y postre, elaborando un sabroso menú para toda la familia.

Félix Rodríguez es un actor y músico con amplia trayectoria escénica en compañías como Odaiko, Píscore y Trío Refugallo, que en esta ocasión se complementa perfectamente con Fran Rei, cómico que ha participado en más de 20 montajes con compañías como Os Sete Magníficos máis Un, Pallasos en Rebeldía o Acontrabutaca. Juntos crearon este espectáculo, una receta llena de sabor que hará las delicias de los paladares más exigentes.

www.culturactiva.org

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Avelino González
Autor: creación propia
Elenco: Félix Rodríguez y Fran Rei
Escenografía: Kukas
Vestuario: Chus Aldrey
Asesor mágico: Dani García
Género: comedia, teatro de calle
Producción: Culturactiva SCG
Duración: 55 minutos
Público: todos los públicos

info **ver vídeo**

SMART

Smart

LA COMPAÑÍA

SMART es una compañía de nueva creación dirigida por Antón Coucheiro, en la que reúne a tres de las mejores payasas a nivel gallego y estatal, Akira Valero, Natalia Outeiro "Pajarito" y Marta Iglesias.

Akira Valero es clown y actriz, con piezas propias como *Abuelo Cuplé* y partícipe en varios festivales de improvisación. Natalia Outeiro "Pajarito" es actriz, pallasa, directora de teatro y circo. Es una de las fundadoras de Pista Catro y ha trabajado con otras compañías gallegas como Chévere, Panamesiana o Voadora. Y Marta Iglesias es payasa, improvisadora y artista de circo. Comenzó su carrera profesional en el seno de Manicómicos (A Coruña) y más tarde desenvuelve sus propios espectáculos de clown y piezas como aerealista.

Las dirige Antón Coucheiro, "Cou", que ha trabajado con compañías gallegas como Chévere, Pista Catro (de la que es fundador), Matarile, Factoría, el CDG... En 2014 estrena su unipersonal de teatro, Psicópata, y en 2015 hace residencia en Bogotá estrenando su solo de improvisación, *Múltiple*.

EL ESPECTÁCULO

SMART, cómo un teléfono inteligente puede convertirte en una idiota es una comedia sin palabras acerca del mundo de las aplicaciones móviles. Tres payasas enganchadas a su *smartphone* acuden a una clínica de rehabilitación para superar su adicción. Desorientadas y sin su móvil, tendrán que aprender de nuevo a comunicarse y a vivir sin estar aferradas a su celular.

SMART es un universo poético y surrealista de iconografía digital. A través de la técnica del videomapping, crean una escenografía y un atrezzo virtual, un espacio visual y sonoro de apps, pantallas táctiles y sonidos digitales, en el que se sumergirán las tres estrambóticas payasas y, con ellas, todo el público.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Natalia Outeiro, Akira Valero y Marta Iglesias
Dirección: Antón Coucheiro
Géneros: clown
Duración: 65 minutos
Público: familiar (ideal de 9 a 18 años)

info **ver vídeo**

TEATRO ADULTO

www.culturactiva.org

VÍA MUERTA

EL ESPECTÁCULO

Ahora que los refugiados ya no son noticia y han dejado de aparecer en los medios, este montaje pretende acercarnos a su realidad y denunciar la hipocresía de una política comunitaria que vulnera principios básicos de la legislación internacional obligándolos a vivir en miserables campamentos más allá de sus fronteras cuando podría acogerles y darles el refugio al que tienen derecho.

Obra de teatro de cuatro personajes (emigrante, policía y dos voluntarios de ONGs) que, desde una puesta en escena diferente, trata sobre la realidad de los refugiados a los que la Unión Europea cierra sus puertas. El escenario se convierte en un campamento de refugiados separado de la platea por una valla y los espectadores en emigrantes que, durante toda la representación, ven unas butacas vacías que representan el despilfarro de la Europa que les niega la entrada. A través de diferentes escenas y monólogos, los personajes harán vivir a los espectadores la experiencia de ser un refugiado al que se le cierra la puerta de Europa. El espacio lumínico y sonoro potenciará esa sensación. El silencio ocupa un lugar destacado durante la representación, como también lo ocupa la vía de tren atravesada por una valla que pasa junto al campamento y que, desde que se cerró la frontera, se ha convertido en una vía muerta. El eco de los trenes que pasaron en el pasado sigue sonando puntualmente en esa vía muerta.

La obra denuncia la tragedia que las políticas migratorias de la UE están provocando. El teatro no puede permanecer impasible ante la deliberada política de olvido a la que las personas refugiadas son hoy sometidas. Este proyecto, a través de la música y del clown, pretende resignificar la crudeza de lo real en una experiencia poética compartida que sirva de reflexión y mantenga viva la conciencia colectiva sobre el tema del refugio.

info ***ver vídeo***

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Carlos Olalla, Elena Oliveri, Iván Prado y Willy Toledo**
Dirección: **Eva Egido Leiva**
Producción: **Carlos Olalla & Acciones Imaginarias**
Autoría: **Carlos Olalla**
Diseño de iluminación: **Rubén Vejabalbán**
Diseño de escenografía: **Carlos Olalla y Rubén Vejabalbán**
Música original, espacio sonoro
y diseño gráfico: **Rubén Vejabalbán**
Fotografía: **Mai Saki**
Géneros: **drama**
Duración: **80 minutos**
Público: **adultos**

LEO BASSI
El último bufón

LA COMPAÑÍA

Lleva el circo en la sangre. Hace seis generaciones, un antepasado de Leo Bassi luchó junto a Garibaldi antes de crear uno de los primeros circos modernos de la Toscana. Por su otra rama familiar, con el auge del vaudeville, su abuelo británico, Jimmy Wheeler, era una de las estrellas del London Palladium antes de ser pionero en televisión en los primeros años de la BBC. Bassi, más allá de continuar con la tradición familiar, salvaguarda un propósito: mantener vivo el espíritu provocador que caracterizaba el sello de los Bassi. Porque Leo es un bufón, un hombre comprometido que considera que el payaso debe mirar directamente al poder, mofarse de él y denunciarlo mediante la risa.

EL ESPECTÁCULO

En *El último bufón*, el cómico de origen italiano Leo Bassi repasa sus 40 años de trayectoria teatral a través de un descubrimiento realizado por la hermana de Leo, Joanna, en el archivo de la Fundación Lumière en Lyon, Francia. En mayo de 1896, los Hermanos Lumière habían filmado a su bisabuelo Giuseppe y a su tío Giorgio cuando ambos trabajaban en el Circo Rancy de la misma ciudad de Lyon. Son grabaciones muy valiosas, probablemente las primeras imágenes en movimiento de payasos de la historia, que nos remontan a tiempo a una era en la que Europa todavía tenía toda su inocencia y el deseo de vivir.

A partir de estas películas, Bassi pone en escena un espectáculo intenso pero al mismo tiempo divertido en el que analiza el "paraíso perdido" del mundo de los bufones, con una comicidad diferente del humor irónico y cínico de los cómicos de hoy en día. Leo Bassi desciende de un antiguo linaje de comediantes excéntricos y de payasos circenses venidos de Italia, Francia, Inglaterra, Austria y Polonia. Durante 170 años la familia ha actuado ininterrumpidamente.

De ella ha heredado no solo sorprendentes habilidades –es sumamente experto como antipodista (malabarista con los pies)-, pero también este espíritu libertario, irreverente y cosmopolita, esencia del circo del siglo XIX.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Leo Bassi
Dirección: Leo Bassi
Géneros: comedia
Duración: 90 minutos
Público: adulto

info *ver vídeo*

PROYECTO TORRE DE BABEL

Cerebro, artes, acción

LA COMPAÑÍA

En el año 2009 nace en A Coruña, con el apoyo de la Concejalía de Servicios Sociales, esta compañía de danza-teatro e inclusión social. Carlota Pérez, coreógrafa, historiadora del arte y gestora cultural se encarga de la dirección artística de espectáculos que unen a personas con y sin diversidad funcional, hasta que el el año 2005 profesionaliza la compañía.

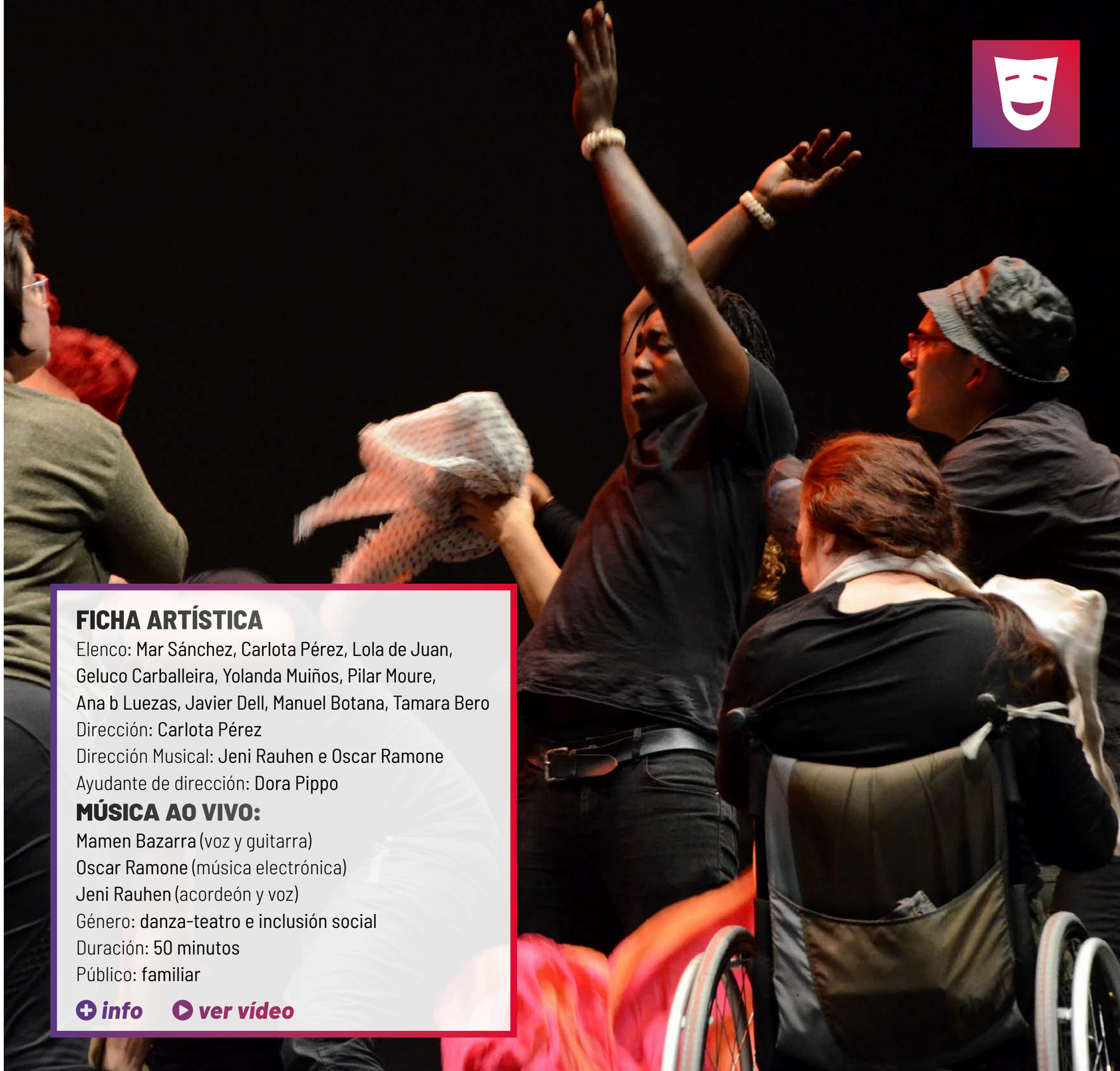
A través del trabajo artístico se crea una interconexión entre tod@s l@s alumn@s y se potencian las capacidades creativas de cada un@ de ell@s. No hay guión, aunque si se trabaja con la idea de la Torre de Babel como motor.

El hilo narrativo se acompaña de diferentes disciplinas artísticas que potencian el talento de cada persona. El proyecto busca nuevos espacios para la comunicación y pone de manifiesto cómo un mal uso de nuestros órganos sensoriales puede fomentar la violencia y la frialdad en las relaciones humanas.

EL ESPECTÁCULO

El cerebro y el cuerpo en el que reside. Neuronas interconectadas, sinapsis. Mentes diversas que intentan comprenderse, cuerpos diferentes que buscan una nueva comunicación. La danza y la música creada desde los pensamientos de sus intérpretes. El resto... energía y verdad.

Este proyecto es el resultado de un trabajo de exploración e investigación en el que l@s creador@s seleccionan el material más interesante para la escenografía de entre lo que han creado l@s alumn@s: textos, dibujos, máscaras, murales...



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Mar Sánchez, Carlota Pérez, Lola de Juan, Geluco Carballeira, Yolanda Muiños, Pilar Moure, Ana b Luezas, Javier Dell, Manuel Botana, Tamara Bero**
Dirección: **Carlota Pérez**
Dirección Musical: **Jeni Rauhen e Oscar Ramone**
Ayudante de dirección: **Dora Pippo**

MÚSICA AO VIVO:

Mamen Bazarra (voz y guitarra)
Oscar Ramone (música electrónica)
Jeni Rauhen (acordeón y voz)
Género: **danza-teatro e inclusión social**
Duración: **50 minutos**
Público: **familiar**

info ***ver vídeo***

A FEROZ
Afterparty

LA COMPAÑÍA

El motor de A Feroz es dar contexto a nuestro amor.

Amor. Amor por la verdad, por los proyectos honestos, por contar desde las tripas lo que nos sucede, por la mezcla de artes, de disciplinas, de ciencias, de cuerpos y de miradas.

Esta compañía nace con la voluntad clara de trascender juntos nuestras barreras personales para poner en común en escena las preguntas y todas las posibles respuestas.

Llegamos a la vida como promesa. Todo lo que tenemos queda depositado aí, en la posibilidad infinita de llegar a ser todo lo que se puede ser a través del arte.

EL ESPECTÁCULO

Tenían la fiesta preparada, decían. *Era para ti.*

Te esfuerzas. La mereces. La que te están montando va a ser de traca. Hay de todo. Es gratis. Sale Coca-Cola de los grifos y no se sufre. La fiesta no es para cualquiera. Tú no eres cualquiera. Eres primer mundo tú!

Desde 1975 se nos juró cada 22 de junio que las notas no bajaban al siguiente año, si no nos metíamos en drogas y no nos juntábamos con malas compañías estaba todo hecho. Que lo que nos esperaba era la ostia, todo de estrena, nuevo de paquete, con acabados de lujo. Pero no.

Pero ahora ya llegamos y, ya que estamos aquí, la vamos a montar.

Afterparty es una fiesta, un artefacto escénico en el que la letra, la música, el espacio y el cuerpo crecen a la vez en un proceso de creación interdisciplinar. Una pieza que habla de la decepción, del empeño en la felicidad y de las preguntas que se hace una generación que tiene la sospecha de que ha llegado tarde a todo.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Ines Salvado, Lolo Castro, Bea Romero, Gustavo Freire
Dirección: Lorena Conde
Texto y dramaturgia: Lorena Conde
Vestuario: La Feroz
Espacio sonoro: Manuel Abraldes
Escenografía: Álvaro Lg. Mayo y Cecilia Castro dos Santos
Asesoría de movimiento: Fiona B. McCudden
Iluminación: A Feroz
Fotografía: Tamara de la Fuente y Rubén Prieto
Producción: Bea Romero y Gustavo Freire
Géneros: teatro
Duración: 55 minutos
Público: adultos

info *ver vídeo*

CIRCO Y CALLE

www.culturactiva.org

KANBAHIOTA

La Coquette

LA COMPAÑÍA

Premios: Festiclown San Fernando, Stuartini del Festival MYAU de Guadalajara

Han visitado medio mundo con sus shows: Palestina, Brasil, Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguai, Portugal... Kanbahiota significa voltereta en brasileiro. De su nombre a su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta Compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en el teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas. Los malabares, la danza, el circo y la magia son las herramientas de estos artesanos del espectáculo.

EL ESPECTÁCULO

Se trata de un espectáculo de aéreos con Rossina Castelli y Abraham Pavón como protagonistas, que acercan una nueva propuesta de acrobacias aéreas con impresionantes rutinas de trapecio, escalera y verticales. Todo esto sin olvidar el humor y el clown, que acompañan la espectacularidad de los números de la troupe de Kanbahiota. Un espectáculo de acrobacias aéreas para toda la familia realmente original y novedoso; con una cuidada estética en la puesta en escena, Kanbahiota vuelven a renovar el panorama de los aéreos en España tras su trabajo en Francia y Bélgica en la creación de los números de *La Coquette*. Rutinas elegantes, espectaculares y divertidas, con una presentación muy novedosa. Cualquier recinto es perfecto para agoger su característico talento y las depuradas técnicas aéreas de este nuevo espectáculo.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Abraham Pavón y Rossina Castelli
Dirección: Iván Prado
Géneros: Acrobacias aéreas, aro cyr, mástil chino y *clown*
Duración: 50 minutos
Público: familiar

info ***ver vídeo***

KANBAHIOTA

Vaya Circo!

LA COMPAÑÍA

Premios: *Festiclown San Fernando, Stuartini del Festival MYAU de Guadalajara*

Han visitado medio mundo con sus shows: Palestina, Brasil, Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguai, Portugal... Kanbahiota significa voltereta en brasileiro. De su nombre a su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en el teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas. Los malabares, la danza, el circo y la magia son las herramientas de estos artesanos del espectáculo.

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo debe continuar. Es la máxima del artista. La función es todo, al público no se le puede defraudar. Y en el circo, el mayor espectáculo del mundo, todo debe salir perfecto bajo la carpa... Por lo menos, salir! Y ese es el dilema con el que se encuentran los protagonistas: ¿salir o no salir? Falta todo el elenco, los artistas han huido y los tres personajes que salen a escena resoplan por la angustia de perder una función. A pesar de todo, no se rinden: el espectáculo debe continuar.

Vaya circo! es uno de los mejores espectáculos de calle con acrobacias aéreas del último lustro: trapecio coreano, aro, trapecio doble, mastil... Un sinfín de increibles y arriesgadas técnicas donde volvemos al circo clásico y al "máis difícil todavía".

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Abraham Pavón, Rossina Castelli y Alfredo Lobezno**
Técnica teatral: **acrobacias aéreas, aro cyr, mastro chino y *clown***
Duración: **50 minutos**
Público: **familiar**

info **ver vídeo**

OKIDOK

Slips

LA COMPAÑÍA

Premio del Jurado en el Milano Clown Festival 2009.

Esta compañía belga se da conocer internacionalmente con su debut, *Ha ha ha*, representado más de 500 veces alrededor del mundo y todavía de gira. Son una de sus compañías más sorprendentes y creativas del clown europeo actual. Sus creaciones han pasado por infinidad de programas de TV, festivales y teatros de Europa. En un estilo en el que l@s grandes maestr@s son ya de avanzadas edades y resulta difícil encontrar nuevos valores, Okidok llegaron con fuerza para renovar el panorama del clown internacional puro y de calidad. De ellos tienen dicho que "transgreden todos los códigos. Su lenguaje y sus números son impresionantes, sus expresiones faciales formidables..." (Jean-Claude Ronge, en un artículo en la web de France2 por el Festival de Avignon 2009).

EL ESPECTÁCULO

Pierrot y Marcel tienen cuerpos de ensueño, cuerpos de estrellas. Musculosos, elegantes, hábiles, multifacéticos y muy conscientes de todas sus increíbles cualidades se lanzan en una gran demostración de sus talentos. Y sabe Dios que tienen muchos!

Talento en estado puro, el mejor de la acrobacia, la esencia del mimo, el culmen de la danza; resumiendo, la poesía bruta de los años gloriosos del music-hall. Una hora de risas, sin palabras y sin descanso. Uno de los espectáculos más divertidos de los últimos años.

Slips Inside tiene su versión de calle *Slips Experience*.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Xavier Bouvier y Benoît Devos
Dirección: Xavier Bouvier y Benoît Devos
Técnica teatral: clown y acrobacias
Duración: 65 minutos
Público: adulto

info **ver vídeo**

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: Fraser Hooper
Géneros: clown y teatro gestual
Duración: 50 minutos
Público: familiar
info ver vídeo

FRASER HOOPER

Strawberry

Fraser Hooper es uno de los principales clowns europeos. En su espectáculo *Strawberry* nos ofrece la unión perfecta entre los elementos del mimo, la comedia gestual y el *vaudeville*, todo pasado por el filtro de la larga tradición de los clowns. Con su estilo personal, Hooper recorre el mundo con esta pieza que deleita a todos los públicos.

DJUGGLEDY

El Diábolo

Premio Pave D'Or 2010 y Festiclown 2011

Detrás del prestigioso performer **Djuggleddy** se encuentra Jan Maske, artista multidisciplinar con una trayectoria dilatada y un copioso palmarés. El "loco guiri alemán" presenta uno, dos, tres... Hasta siete diábolos de una manera espectacular, con muchas risas y energía positiva. Trucos originales, buenas ideas y un número excepcional con un diábolo inquieto, atrevido y audaz que no para ni un momento.

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: Jan Maske, *Djuggledy*
Géneros: malabares
Duración: 45 minutos
Público: familiar
info ver vídeo

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: Gregor Wollny
Géneros: clown, teatro gestual y magia cómica
Duración: 75 minutos
Público: familiar
info ver vídeo

GREGOR WOLLNY

Wollny

Gregor Wollny, un comediante multifacético de Berlín, es un hombre de pocas palabras, pero tiene mucho que decir.

Juegos de magia cómica, humor sin palabras, improvisación de alto nivel, música en directo y elementos totalmente revolucionarios que hacen de este espectáculo un clásico moderno.

ANDY SNATCH

Imbalance

El artista de calle más encantador de Inglaterra nos presenta su número de cuerda floja. Un original estilo de malabares, muchísimo descaro y un gran carisma llevarán a un final tras el cual no sólo Andy Snatch tendrá agujetas. *Imbalance* es un espectáculo en el que hay demasiadas pelotas en el aire durante los números de malabares, donde el peligro está siempre presente.

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: Andy Snatch
Géneros: clown, malabares
Duración: 40 minutos
Público: familiar
info ver vídeo

www.culturactiva.org

DESASTRONAUTS

Más alto todavía

LA COMPAÑÍA

Raquel Veganzones y Girisho Gordon formaron la compañía Circo Expreso en el 2004 en Londres, y pasan a llamarse **Desastronauts** en 2011 tras la creación de *Losing Grip*. Con su espectáculo *Too High* estuvieron de tour con el circo británico Happy's Circus, actuaron en la Convención Nacional de Malabares en Crawley 2004, participaron en el Festival de Glastombury y en varios cabarés de circo en Londres. Hace unos años que se trasladaron a España donde debutaron con el espectáculo de calle *Calleret* en Santiago de Compostela y en distintas programaciones de Galicia. A partir de aquí toman como base Compostela donde crean *Un día de Playa*, con el que giran por innumerables teatros y calles gallegas en solitario y en programaciones de Culturactiva como *Pistactiva* y *Ruactiva*.

En 2010 consiguen una beca de la Unión Europea y sale a la luz un nuevo trabajo que da un nuevo giro a su carrera: *Losing Grip*: una obra, en la que la acción tiene lugar en el aire en todo momento, arriesgada, innovadora, original y de gran calidad. **Girisho Gordon**, inglés, se graduó en la escuela de circo "The Circus Space" en el 2002. Ha recorrido Europa con su número de trapecio estático y ha participado como artista de circo en el espectáculo de apertura de las olimpíadas asiáticas en Doha, Qatar 2006. **Raquel Veganzones** es de Valladolid, se formó en la escuela de Circo Carampa, Madrid, y en "The Circus Space", Londres. Raquel ha recorrido medio mundo con su trapecio desde el Caribe hasta la India.

EL ESPECTÁCULO

Una mujer fuerte, inteligente, atractiva y divertida topa con un hombre... estúpido. Él ha de hacer lo que sea para estar con ella, y ella hará todo lo posible por escapar. Ella es dueña de si misma, él es infantil. Veremos como su lucha frenética se va intensificando a medida que encuentran un trapecio de balanceo, cuerdas aéreas y un hula-hoop de fuego.

www.culturactiva.org

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Raquel Veganzones, Girisho Gordon
Dirección: Raquel Veganzones y Girisho Gordon
Géneros: circo y clown
Duración: 45 minutos
Público: familiar

info **ver vídeo**

CIRCO CHOSCO

Forzu2

LA COMPAÑÍA

Circo Chosco se crea al conocerse Ariñe Azkue y Óscar Páez en la escuela de circo Oreka (Pamplona) en la que se formaron durante tres años. Allí aprenden diferentes técnicas de circo así como malabares, equilibrios, aéreos, clown, interpretación, creación... Después toman diferentes caminos hasta que el actor, clown, docente y director Walter Velázquez, les echa una mano en la dirección del espectáculo *Chosco!*

Ariñe Azkue realizó varios cursos de técnicas aéreas, danza, acrobacia y clown en la Península, en Italia y en Argentina. Actuó en diferentes festivales de teatro de calle y diversas galas de circo; trabajó con compañías como Oreka Zirko, Zirika Zirkus, Panpinpox... Fue profesora de Técnicas aéreas en la Escuela Navarra de circo Oreka.

Óscar Páez realiza diferentes cursos de clown, acroportes, danza, malabar en diferentes lugares de la Península y Argentina. Ha formado parte de diferentes compañías de circo como La Banda y Zirko Oreka, además de actuar en diferentes festivales de teatro de calle y galas de circo. Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, ha sido profesor de Acrobacia y malabar en la Universidad Pública de Pamplona.

Circo Chosco han creado su segundo espectáculo juntos, *Forzu2*, y participan en compañías como Cair y Pistacatro.

EL ESPECTÁCULO

El humor y el absurdo son los hilos que tejen la trama de un espectáculo de dos atletas, dos cómplices que se compenetran realizando trucos imposibles delante del público. Riesgo, desastre, sorpresa y surrealismo se cruzan con la impecable técnica en forma de portés, acrobacias aéreas, malabares imposibles y fuego. Siempre en formato de clown, bajo la apariencia de superacróbatas, de grandes magos o de malabaristas matemáticamente perfectos.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Ariñe Azkue y Óscar Páez
Géneros: circo cómico
Duración: 50 minutos
Público: familiar

info ***ver vídeo***

ISLA LETRISKA

Letriska Inmobile

LA COMPAÑÍA

Isla LeTriska, malia a súa ampla traxectoria de máis de dez anos nos escenarios, conserva íntegra a ansia artística, pura y rebelde, do principiante. Desde a ilusionante escena do Novo Circo galego, Isla Letriska xamais se acomodou nunha mesma vertente artística. Flutúa, viaxa, explora. Dese xeito, é capaz de crear un espectáculo para o circuíto de salas tan exitoso como é Fermín Noite para despois regresar ás orixes co seu espectáculo de rúa máis refinado y clásico. Isla mantén a estética y a liña humorística dos grandes pallasos arxentinos nunha conexión directa co público, na que as falcatruadas agroman a cada pouco. En definitiva, garda no seu interior un universo creativo versátil, cheo de sorpresas y de ideas sorprendentes.

EL ESPECTÁCULO

Isla Letriska presenta este delirante espectáculo no cal combina disciplinas de Novo Circo: malabares, pallaso, equilibrios... Xunto a excentricidades y xogos co público. Un personaxe eléctrico y bastante tolo sorprenderá a todos realizando proezas como: malabares incribles, memorizar centos de nomes, darlles novos usos a obxectos cotiáns, pelexar co público ou converter a un neno nun grande artista de circo. Habilidade, perspicacia, velocidade mental y sobre todo tolería, moita tolería. Pequen@s y grandes sacarán @ tol@ que levan dentro.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Isla Letriska
Géneros: Clown y malabares
Duración: 50 minutos
Público: Público Familiar

info *ver vídeo*

CULTURACTIVA

Gala de Circo

LA COMPAÑÍA

Culturactiva SCG non só é unha distribuidora, senón que tamén traballa como compañía y produtora, tanto unindo diversas propostas artísticas en novos formatos y programacións, coma creando novas producións y formatos, ou achegando un completo programa de actividades ás rúas, prazas y teatros de todo o mundo.

Culturactiva ten como compañía diferentes formatos circenses como A Gala de Circo, o combinado de circo y aéreos Pistactiva y outras propostas creadas para eventos concretos.

EL ESPECTÁCULO

A *Gala de Circo na Rúa RÚ@CTIVA*, de grande formato, conta sempre coa participación de tres compañías, un/ha presentador/a y unha banda de música ao vivo nun espectáculo para todos os públicos, de 100 minutos de duración, co mellor do noso novo circo.

Contamos coa presenza das compañías máis representativas do momento, unha banda que interpreta música en directo y un/ha presentador/a, mestre/a de cerimonias que dá paso a unha grande variedade de espectáculos y números circenses.

A interacción entre as tres compañías participantes, a participación do público, a variedade de técnicas artísticas, as espectaculares acrobacias aéreas, o encanto da música en directo, a presenza dun/ha presentador/a como nexo dEl espectáculo y toda a maxia y ilusión do circo son eixos y os maiores atractivos desta *Gala de Circo na Rúa*. Sen dúbida, un dos mellores espectáculos de rúa de Galicia.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Un/ha presentador/a, tres compañías y un grupo de música en directo
Géneros: circo
Duración: 100 minutos
Público: familiar

info ***ver vídeo***

www.culturactiva.org

PETER PUNK

COMPAÑÍA

Peter Punk es uno de los clown de referencia, con un humor travieso y fresco sin comparación. Peter Punk es el personaje que encarna Isaac Rodríguez Miranda, un niño llegado del país de Nunca Máis que se resiste a crecer, un payaso pillo e irreverente que lleva recorrido calles, plazas y escenarios de toda la Península y de más allá, y sembrado risas y tartazos hasta en Palestina.

LOS ESPECTÁCULOS

Chungo ke te cagas

"Chungo, chungo, chungo que te cagas" es la frase mágica de este artista, con la que le anunciará al público las más complicadas rutinas, en una personal versión del "más difícil todavía" de los directores de circo clásico. Peter Punk demostrará su destreza con bolas, mazas, aros...

La Chungatrona

Participando activamente con su público -que será parte imprescindible de esta nueva obra- pedaleando como un loco Peter Punk presenta un final sorprendente en el que conoceremos su último juguete. *La Chungatrona*, una máquina de "tortura payasa" que hará las delicias de niñas y niños.

Peor imposible

Humor socarrón, números participativos, equilibrios con nueve paraugas, un impactante circuito de la muerte y un evocador final con un arriesgado equilibrio son algunos de los hilos con los que está hecho *Peor Imposible*, una propuesta clown nacida en Galicia y puntera a nivel internacional.

Peter Punk y el niño imperdible

En esta ocasión Peter Punk actúa con un músico en directo, Brais das Hortas, un tendal en equilibrio, seis instrumentos en directo: guitarra eléctrica, guitarra portuguesa, acordeón... Y hasta Peter Punk se atreve con la harmónica!

www.culturactiva.org

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: Isaac Rodríguez Miranda, *Peter Punk*
Dirección: Isaac Rodríguez Miranda, *Peter Punk*
Géneros: clown
Duración: 60 minutos
Público: familiar
info ver vídeo

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: Isaac Rodríguez Miranda, *Peter Punk*
Dirección: Walter Velázquez
y Natalia Outeiro "Pajarito"
Géneros: clown
Duración: 55 minutos Público: familiar
info ver vídeo

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: Isaac Rodríguez Miranda, *Peter Punk*
Dirección: Isaac Rodríguez Miranda
e Walter Velázquez
Géneros: clown
Duración: 60 minutos Público: familiar
info ver vídeo

FICHA ARTÍSTICA
Elenco: *Peter Punk* y Brais das Hortas
Dirección: Walter Velázquez
Géneros: circo, clown, música
Duración: 60 minutos
Público: familiar
info ver vídeo

MAGIA

MAGO TETO

Alquimia

LA COMPAÑÍA

Su debut tuvo lugar el Día das Letras Galegas de 1992. En ese 17 de mayo subía al escenario de su instituto de Viana do Bolo para sorprender a sus compañer@s. Cuatro años después, llegaría el despegue profesional con el espectáculo *A maxia dos soños*. Desde el estreno de su primer espectáculo en 1996 -con tan sólo 19 años- el Mago Teto se ha convertido en uno de los ilusionistas más veteranos y relevantes de Galicia. Habitual en la televisión desde sus inicios, goza de un gran reconocimiento por pare del público. Sus espectáculos se adaptan a cualquier tipo de espacio, de la calle a las salas, pasando por los grandes teatros. En su repertorio se combinan así espectáculos reducidos con otros de gran formato, otorgándoles a sus trucos un amplio abanico de posibilidades. *Tolemaxias*, *Perto de ti* o *O Afiador* son algunos de sus espectáculos.

EL ESPECTÁCULO

Durante miles de años, los alquimistas, nómadas con grandes conocimientos en mátemática, en física, en química, en la astroloxía e incluso en ocultismo, viajaron con sus laboratorios ambulantes por todos los lugares del mundo con un único objetivo: encontrar la Piedra Filosofal.

El sueño de los alquimistas era dominar la naturaleza, el fuego y finalmente el tiempo. Los alquimistas creían que la piedra filosofal podría concederles la cura de todas las enfermedades, para disfrutar de la vida eterna, y la riqueza, transformando metales en oro. Cuando conseguían estos logros se conocía cómo "La Gran Obra". En esta nueva aventura, el mago Teto, tras varios años estudiando, experimentando e intentando descifrar la extraña simbología de los libros sobre alquimia, busca la piedra filosofal; no para conseguir la riqueza y la vida eterna, sino la alquimia que está dirigida al corazón: la felicidad!! La felicidad del público y la del propio mago y así lograr su "Gran Obra".

Agua, tierra, fuego y aire harán posible esta nueva aventura del Mago Teto!

www.culturactiva.org

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Mago Teto**
Idea original y dirección: **Héctor Guerra**
Fotografía: **Pablo Pradoss**
Diseño gráfico: *Brebosky*
Producción: **Mago Teto**
Género: **maxia**
Duración: **50 minutos**
Público: **infantil, a partir de 5 años**

info ***ver vídeo***

DANI GARCÍA

Código

LA COMPAÑÍA

Premios:
1º Premio Michigan Magic Day
2º Premio Close Up Contest IBM Rising de St. Louise
2º Premio TAO M Texas.

Desde que en 2004 Dani García funda su compañía con el objetivo de producir e interpretar sus propios espectáculos, el prestigio de su nombre no ha dejado de crecer. En la actualidad, y tras una década de trabajo, Dani García compagina las actuaciones en Galicia con estancias, funciones y formaciones en los Estados Unidos. Dani García recoge así los frutos de su formación en las diversas ramas de la interpretación y de la escena. Este bagaje le permite crear producciones propias que son auténticas obras de teatro mágicas, donde todo tiene un por qué y una lógica que hace del ilusionismo algo tangible, pero próximo al público.

EL ESPECTÁCULO

CÓDIGO: dícese de la combinación de letras, números o caracteres que nos permiten formular y descifrar mensajes que, de otro modo, permanecerían ocultos. El código lingüístico nos posibilita la comunicación con las demás personas. Pero... ¿qué pasaría si perdiésemos ese código? ¿O si nos encontrásemos con personas que usan otro diferente? ¿Sería posible comunicarnos de alguna manera? Así está nuestro viajero, nuestro coleccionista de idiomas. Siempre en busca de nuevos amigos con los que añadir un código más a su maleta de caminante. Y, lo que empezó siendo una petición de ayuda, un intento por comprender un nuevo código, se convierte en una reflexión sobre la comunicación humana.

Código es un espectáculo de calle, pensado para que las personas de cualquier edad puedan participar y gozar. Una hora de magia inventiva y personal en la que seguro los aplausos estarán acompañados de las risas y las bocas abiertas.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Dani García
Dirección: Natalia Outeiro "Pajarito"
Técnica teatral: maxia
Duración del espectáculo: 60 minutos
Público: familiar

info *ver vídeo*

Y además...

MUNDOMANDARINA

Mi abuelo es mago

LA COMPAÑÍA

Premios: *Premio del Público de la Muestra de Payasos de Xirivella, Premio del Público y al Mejor Espectáculo de Sala del Festival Farándula de Gran Canaria, Premio del Público del FAST de Torredembarra y Premio del Público en el Festiclown en dos ocasiones, Vigo en el 2009 y Vilagarcía en el 2015.*

Mundomandarina es carcajada, risa, humor. También arte, creación y riesgo. Mandarina es Laura Muñoz, que nació en 1975 en Buenos Aires (Argentina). En 1999, tras licenciarse en el Conservatorio de Arte Dramático de Buenos Aires, tropieza con el clown. O el clown tropieza con ella. El caso es que el encuentro se produce y Muñoz descubre, a coro, su gozo y su talento a la hora de hacer reír con su mirada sobre el mundo. Con ese espíritu, se instaló en el año 2002 en Barcelona y comenzó a rodar como payasa en las tarimas catalanas. En el 2005 fundó Mundomandarina.

EL ESPECTÁCULO

En este nuevo espectáculo, la payasa Mandarina recibe clases de su abuelo, el gran ilusionista y prestidigitador Antón Chipirón. En la sala de ensayos está todo preparado, sólo falta que llegue él. Mientras aguarda, la curiosa Mandarina aprovecha para fisgonear en los objetos mágicos del abuelo y hacerles magia a los pequeños voluntarios del público. Además de aprender a hacer magia, Mandarina tendrá que aprender que el abuelo no va a volver más. En este espectáculo, a través de la magia y la comicidad, se aborda el tema de afrontar la muerte de los seres queridos, no de un modo traumático sino como una transformación. Acerca al público la idea de que no los perdemos del todo, sino que siguen presentes a través de sus recuerdos y la herencia emocional que nos dejan.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Laura Muñoz
Técnica teatral: magia cómica
Duración: 50 minutos
Público: infantil

info *ver vídeo*

PABLO MUÑOZ

Pablo Cool & Dimitry

LA COMPAÑÍA

Pablo Muñoz es 'Pablo Superstar Cool'. Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. Becado por el I.N.A.E.M., cursa estudios de Clown y técnicas de humor en la Ecóle Philippe Gaulier en Londres y Jos Houben en Bruselas. Pertenece a la Sociedad Española e Internacional de Ilusionismo. Premiado con la 'Nariz de Oro' del XIV Festival Internacional de Clowns de Madrid 2009, con el Premio de Magia Cómica en el Festival Internacional de Magia de Santa Susanna (Barcelona) y con el Premio del Público Festiclown Vilagarcía 2016, es co-fundador de Goodidea Company con la que trabaja profesionalmente en teatro y ocasionalmente en televisión.

EL ESPECTÁCULO

Esta vez, Pablo Muñoz, dirigido y acompañado en escena por Iván Prado, portavoz internacional de Pallasos en Rebeldía, director del Festiclown, "activista", formador... Y sobre todo, pallaso. A la sorpresa de la magia se suma en este espectáculo todo el espíritu rebelde y libre del clown en el entrañable personaje de Dimitry, el elegante y discreto ayudante del mago que hará al público reir a carcajadas. Juntaron sus talentos en una gira por Brasil y el resultado es este *Cool y Dimitry*.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Pablo Muñoz, Iván Prado**
Dirección: **Iván Prado**
Géneros: **magia, comedia, clown**
Duración: **60 minutos**
Público: **familiar**

info ***ver vídeo***

www.culturactiva.org

MÚSICA/ DE ESCENARIO

GUADI GALEGO

O mundo está parado

INDIE POP

★ GIRA DESPEDIDA

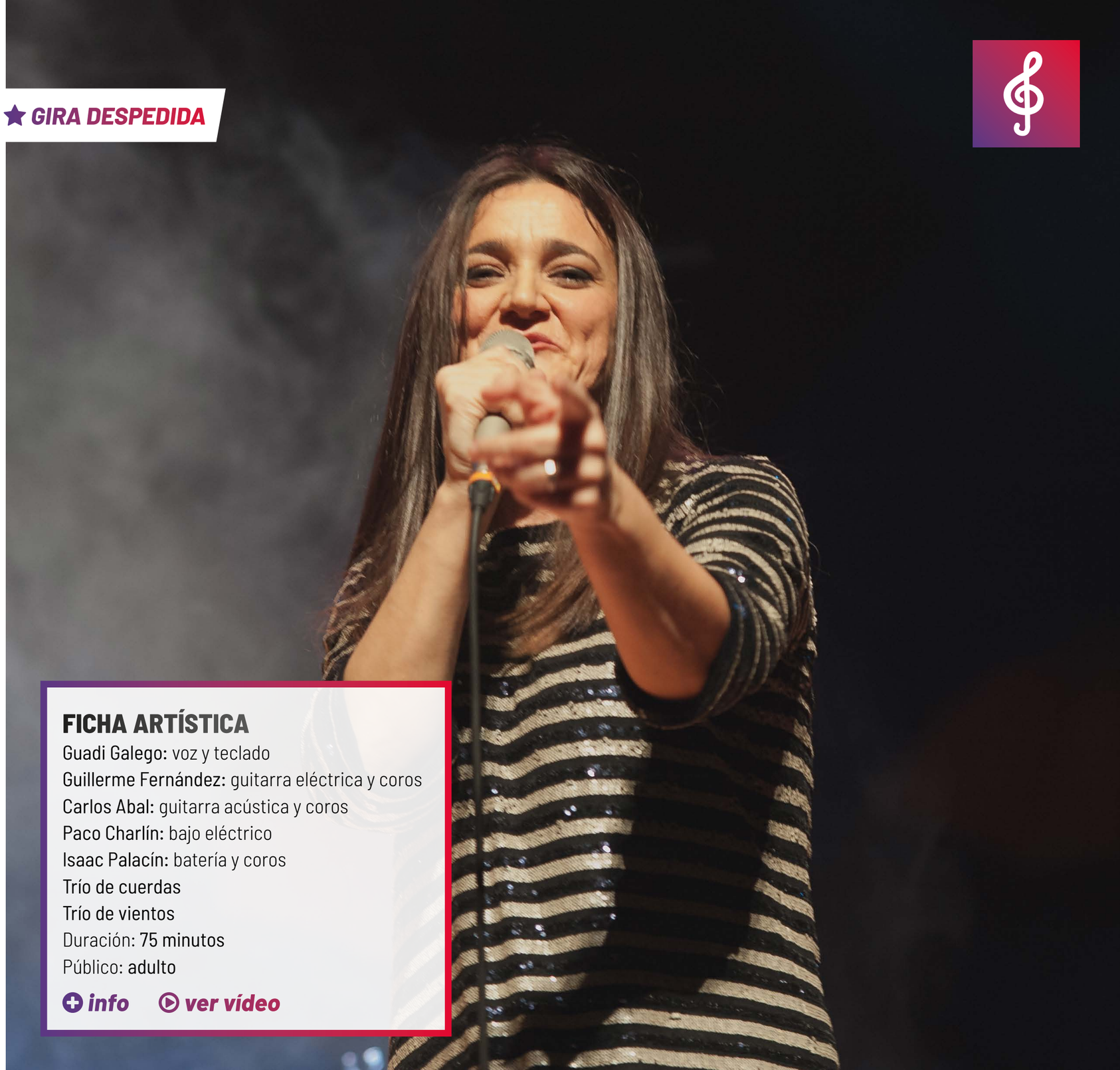
ARTISTA/BANDA

Guadi Galego comienza su andadura musical en el 97 con Berrogüetto, en el año 2005 grava *Espido*, con Guillerme Fernández, su proyecto más íntimo y personal, y un año más tarde *Nordestin@s* junto a Abe Rábade y Ugia Pedreira. Finalmente, en 2009 sale a la luz *Benzón*, su primer proyecto en solitario, premio al mejor disco del año y candidatura a los Premios de la Música. En 2012 sale a la luz *Cada Canto*, proyecto intimista en el que trabaja nuevamente con Guillerme Fernández, acompañada también por Xabier Díaz en la voz y Xosé Lois Romero al acordeón. En 2014 ve la luz su segundo trabajo en solitario, *Lúas de outubro y agosto* con la producción de Patxi García, con el que se convierte en una de las artistas gallegas del momento. Ya en 2016, año en que conquista el Premio Martín Códax de la Música a la mejor artista en la categoría de canción de autor, publica su tercer disco en solitario, ***O mundo está parado*** (FOL Música, 2016), que despide en este 2018 antes de emprender un nuevo proyecto.

EL ESPECTÁCULO

Guadi Galego hace balance de la gira con su tercer trabajo en solitario, ***O mundo está parado***, un año después de su salida. Este disco arrasó en las ventas, con la primera tirada, de 1.000 vinilos, agotada en apenas un mes, y siendo considerado por el crítico Fernando Neira como uno de los cinco mejores discos del 2016 en España. Tuvo una gira de más de 50 conciertos, con la que pasó por las cuatro provincias gallegas, Barcelona, Madrid, Portugal y alguna de las ferias más importantes del Estado con proyección europea: la Trovam de Valencia o el Mercat de Música Viva de Vic. Hasta junio del 2018 tendrá lugar la gira de despedida, con un formato muy especial, acompañada en el escenario por el cuarteto de cuerdas y el trío de vientos que le dan esa sonoridad increíble al disco.

www.culturactiva.org



FICHA ARTÍSTICA

Guadi Galego: voz y teclado
Guillerme Fernández: guitarra eléctrica y coros
Carlos Abal: guitarra acústica y coros
Paco Charlín: bajo eléctrico
Isaac Palacín: batería y coros
Trío de cuerdas
Trío de vientos
Duración: **75 minutos**
Público: **adulto**

info **ver vídeo**

CAXADE

E isto é o amor

FOLK INDIE

ARTISTA/BANDA

Premio Martín Códax 2016 en la categoría de Folque

Caxade es el proyecto personal de Alonso Caxade. Folk-pop con aroma a música minimalista y a sonidos bucólico-pastoriles de la vieja Europa. Música elegante, modesta y sencilla, surrealismo posmoderno y discurso reivindicativo, metafórico y irónico.

Caxade es una banda musical, pero nace en el último trimestre do 2012 como proyecto audiovisual transgresor, con las videocreaciones "Dança dos Moscas", "Gente Pota" y "Sr. Xorda" (con Javier Antelo Seoane, Iria Pinheiro y Tánia Ameneiro).

En noviembre de 2013 edita en el sello cooperativo "Discos da Máquina" su primer trabajo discográfico *A Dança dos Moscas* con la banda formada por Manu Paino (trompeta y carilhom), Manu Espinho (bombardino), Xosé Tunhas (batería) y el propio Alonso Caxade (voz y acordeón). Dos años después (diciembre de 2015) sale a la venta el DVD CD *A Dança dos Moscas Ao Vivo* grabado con la Banda de Música de A Bandeira y, ya en 2016, ***y isto é o amor.***

EL ESPECTÁCULO

Segundo trabajo de estudio y tercero de la discografía de Caxade, teniendo en cuenta el DVD/CD grabado en directo con la Banda de Música de A Bandeira. La canción "E isto é o Amor" es una letra de Séchu Sende que Alonso Caxade ha musicado.

Un directo poderoso y envolvente que gusta por igual al público indie y al folkie y que no deja a nadie indiferente. La consolidación de un sonido y una voz que insufla aires pop en la música tradicional gallega. Para el 2018 incluye la posibilidad de añadir a la puesta en escena una escenografía y un atrezzo muy especiales, los elaborados por Leandro Lamas, con su particular estética, para el videoclip de la canción que le da título al disco, ***y isto é o amor.***

FICHA ARTÍSTICA

Alonso Caxade: voz y acordeón
Manu Paino: trompeta y carilhom
Manu Espinho: bombardino
Xosé Tunhas: batería
Duración: **75 minutos**
Público: **familiar**

info ***ver vídeo***

LEILÍA

Consentimento

FOLK TRADICIONAL

ARTISTA/BANDA

Leilía nace en el año 89 cuando seis mujeres se juntan para recuperar del olvido la tradición oral gallega. Al son de panderetas y voces, pronto van brotando los frutos. A mediados de los 90 llega el alabado *Leilía* (Discmedic), compuesto exclusivamente por piezas tradicionales. El siguiente reto será acercar la música del pasado al presente, por medio de la incorporación de instrumentos y polifonías no tradicionales. Así nace *I é verdade i é mentira* (Virgin Records, 1998), bajo la producción musical de Nando Casal y Antón Seoane, miembros de Milladoiro. En 2003 llega *Madama* (Discmedi), incorporando letras de temática actual. Ya en 2005, coincidiendo con el 15º aniversario, publican *Son de Leilía* (Leilear), un recorrdo por la historia del grupo.

EL ESPECTÁCULO

A las puertas de 2012 salió a la luz ***CONSentimento***, un disco en el que apenas tres instrumentos -guitarra, acordeón y contrabajo- abrigan a la perfección la belleza del canto tradicional y los versos de varias poetas gallegas de la actualidad: Ana Romaní, Yolanda Castaño, Eva Moreda, Mariña Pérez, Eva Veiga, Ana Amado y Marilar Aleixandre.

Más de veinte años después de su debut, **Leilía** vuelve a sorprendernos con un espectáculo impecable, maduro y fiel a sus raíces, con puesta en escena del genial Quico Cadaval.

Podrás cantar, reir, llorar y hasta acabarás bailando (aunque no sea lo tuyo) con *CONsentimento*.

FICHA ARTÍSTICA

Pandereteiras: **Ana Rodríguez, Rosario Rodríguez, Montse Rivera, Felisa Segade, Patricia Segade, Mercedes Rodríguez**

Duración: **75 minutos**

Público: **familiar**

info ***ver vídeo***

O SONORO MAXÍN

Sete Dezasete

VERBENA / MÚSICA DE BAILE

ARTISTA/BANDA

O Sonoro Maxín nace en el verano de 2007 a partir del reencuentro de viejos amigos y conocidos de la música gallega, que formaban parte de diferentes proyectos como Lamatumbá, Cinnamon, Gum, Mutenrohi y The Pigmalions. Se estrenan en Ourense, su ciudad natal, el 20 de diciembre. Desde entonces han recorrido en los años siguientes toda la geografía gallega con más de 150 conciertos. En muchos de ellos han compartido escenario con músicos como Manu Chao & Radio Bemba Sound System, Shantel & Bucovina Club Orkestra, Los Delinqüentes o Tonino Carotone.

EL ESPECTÁCULO

O Sonoro Maxín se juntó por primera vez en la primavera de 2007. Hace ya diez años. En aquel entonces, sin tener ni idea de quién éramos, comenzamos a silbar las canciones que más tarde íbamos a descubrir, nuestros pies se echaron a bailar unos ritmos que no conocían, en nuestros sueños aparecieron gente que nunca antes habíamos visto. En abril de 2017, presentamos canciones que hablan de un lugar de nuestra vida que lleva tu nombre, baila como tú y canta como tú cantas.

El 7 y el 17 son dos números importantes para nosostrxs. También son dos números primos. Los números primos se distribuyen, entre el grupo de números naturales, de una manera que no somos capaces de percibir. Son cifras singulares que no se dejan dividir por cualquiera.

El 7 y el 17 son los días de feria en Ourense. Alrededor de la plaza de Abastos se agrupan, en una distribución que parece aleatoria, el "rianxo", puestos de ropa, música, herramientas, libros, calzado, remedios naturales, quesos, complementos... Todo lo que necesites!

Las músicas de "sete dezasete" nacen de este caos organizado, de esta fiesta cambiante que no somos capaces de ordenar completamente. Cada día en nuestra cabeza, en nuestros pies, en nuestro corazón, en nuestra vida, imaginamos la forma de poner orden a este tremendo caos.

www.culturactiva.org

FICHA ARTÍSTICA

Ico: Voces
Abraham "el niño": guitarra
Cristina Asenjo: acordeón
Xurxo Brea: bajo
Jaime Mateo: batería y percusións
Miguel Xanceda: sonido en directo
Duración: 75 minutos
Público: familiar

info ***ver vídeo***

FANFARRIA TAQUIKARDIA

Café Bar Sovia

FANFARRIA

ARTISTA/BANDA

Grupo de música extremo-fiestero de repertorio taquicárdico, que va de las melodías balcánicas a conocidas piezas de la música clásica y del cine, pasando por la música tradicional gallega y latina, siempre con el espíritu necesario para el baile y la fiesta. La banda está integrada por instrumentos de viento-metal y percusiones varias. La formación principal la componen trompeta, clarinete, saxo alto, saxo tenor, trompa, trombón, tuba, caja re-adornada, timbales y bombo-platillos.

Las influencias musicales son varias: comienza por las fanfarrias de Europa del Este, los "brass ensembles" de Nueva Orleans, las charangas carnavalescas caribeñas y brasileñas y la música tradicional gallega. Los integrantes de la banda proceden de varios grupos del panorama musical gallego: Cuchufellos, Bechuchos, Pelepau, Skandalo Gz, Pan de Capazo, Festicultores, Os Podridos, A Vaga Banda o A compañía do Ruído. Nadie se queda impasible y mucho menos inmóvil con el brutal espectáculo que ofrece este particular conjunto musical. Con ellos un@ puede saber cuándo comienza la fiesta, pero no cuándo acaba.

EL ESPECTÁCULO

Después de hacerse conocidos por el vídeo en el que se les veía acompañando unha procesión con un himno anarquista, la Fanfarria Taquikardia presenta su segundo trabajo discográfico. El conjunto de Candeán muestra en *Café Bar Sovia* que continúa su preferencia por los ritmos balcánicos y los sonidos fiesteros que han llevado por múltiples eventos dentro y fuera de Galicia.

FICHA ARTÍSTICA

Isman Bass: bajo
Berto Cuchi: caja pratos
Carlos Carlitos: bombo sin plato
Alejandro Chiru: trombón
Petete y Garzón: trompas
Nico Ricón y Lucas: saxos tenores
Rubén Chino: saxo alto
Candi: trompeta
Chus Potro da Madroa: clarinete
Harrinho: violín
Duración: **75 minutos**

info ***ver vídeo***

LYDIA BOTANA, BOLBORETA

Vuelo

FUSIÓN

ARTISTA/BANDA

Bolboreta es el proyecto musical de Lydia Botana, la perspectiva del mundo y de la vida que tiene ese gusano que se arrastra, cambia después de recapacitar y transformarse en un ser que ahora vuela y ve las cosas desde otro punto de vista. Lydia Botana lleva toda la vida en la música: pedagoga del lenguaje y educación musical, en este proyecto pone voz, guitarra, piano y acordeón. Ha sido parte del conjunto poético-punk-rap Labregos do tempo dos Sputniks como batería y acordeonista y produce espectáculos didáctico-musicales para niños como *De aquí para alá* (libro-disco con Edicións do Cumio). Ha pasado por festivales como el Busker's Festival Barcelona, Foundation Reggae Festival, Reperkusión, Castañazo Rock, Brincadeira... Y colaborado con La Pegatina, Xurxo Souto, Gogol Bordello, Manu Chao... Actualmente presenta su primer disco LP, *Vuelo* (Kasba Music, 2017), con una gira por la Península, Italia, y más allá, llegando a Japón, y para el 2018 estará de nuevo disponible para contratación.

EL ESPECTÁCULO

Vuelo (Kasba Music, 2017) es el álbum de presentación del proyecto Bolboreta, la propuesta colectiva e internacionalista de la cantante Lydia Botana. Después del EP autoeditado *Metamorfose* (2015) donde colaboraron músicos de Manu Chao, Gogol Bordello o Canteca de Macao, este primer LP revolotea entre sonidos reggae, world music, electro, hasta rumba, ska o dancehall.

Energía desbordante con una actitud positiva y una sonrisa contagiosa, que después de su metamorfosis emprende *Vuelo!*

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Lydia Botana, *Bolboreta*
Duración: 75 minutos
Público: familiar

info **ver vídeo**

SUSO VAAMONDE & XOSÉ LOIS ROMERO

24 instrumentos tradicionais galegos

FOLK TRADICIONAL

ARTISTA/BANDA

Suso Vaamonde y Xosé Lois Romero nos presentan un completo viaje a través de las herramientas de la tradición musical de Galicia: los instrumentos populares gallegos.

La larga trayectoria de estos músicos alrededor del folclore, como fundadores o colaboradores de destacados grupos como Leliadoura, Guantes Verdes, el Grupo Tradicional de la Agadic, Vaamonde, Lamas & Romero, Nova Galega de Danza, Xacarandainao o Aliboria, y su condición de virtuosos multiinstrumentistas les permite ofrecer una selección de músicas en un ameno concierto, en el que interpretarán piezas del repertorio tradicional gallego a dúo, combinando con maestría 12 instrumentos melódicos y 12 instrumentos de percusión, adornadas con explicaciones sobre su construcción, manera de tocarse, historia y otras curiosidade.

EL ESPECTÁCULO

Entre los instrumentos que podremos descubrir durante el concierto están distintos tipos de gaitas, la zanfona, dos tipos de acordeones, requintas y flautas, ocarinas y silbidos, así como una gran variedad de percusiones, como el bombo, el tambor, la pandereta, la pandeira, el pandero, lata, sartén, tarrañolas o charrasco.

Además, se mostrará cómo evolucionaron estos instrumentos a lo largo del tiempo, principalmente en estos últimos años, tanto en su construcción como nos sus usos y posibilidades.

FICHA ARTÍSTICA

Músicos: Xesús Vaamonde y Xosé Lois Romero
Duración: 75 minutos
Público: familiar

info **ver vídeo**

MÚSICA/ BOOKING DESDE PORTUGAL

FADO VIOLADO

A Jangada de Pedra

FADO / FLAMENCO

ARTISTA/BANDA

Fado Violado, proyecto que mezcla magistralmente dos estilos aparentemente bien distantes, el fado y el flamenco, nace en el 2008 de las manos de Ana Pinhal y Francisco Almeida. El nombre se debe al hecho de que en el proyecto no emplean la guitarra portuguesa, solamente la guitarra española (viola), pero también a la intención de provocar los espíritus más conservadores o despertar la atención de los espíritus más abiertos a la ironía.

O ESPECTÁCULO

En su primer disco, *A Jangada de pedra*, Fado Violado parten de la tradición y viajan por la Península Ibérica recreando el fado y añadiéndole la densidad del flamenco, pero sin alejarse nunca de la blanca, mágica, viajera, pero melancólica Lisboa.

FICHA ARTÍSTICA

Voz: Ana Pinhal
Guitarra: Francisco Almeida
Duración: 60 minutos
Público: todos los públicos

info ***ver vídeo***

www.culturactiva.org

VIVIANE

FADO / CHANSON FRANCESA

ARTISTA/BANDA

Esta cantante de origen francés inicia su carrera en 1990 formando con Tó Viegas el grupo Entre Aspas, con el que trabajaron durante quince años y publicaron varios discos. En 2005 inicia su carrera en solitario con *Amores Imperfeitos* y, dos años después, *Viviane*. En 2008 homenajea al poeta Ary dos Santos en *Rúa da Saudade*, con tres grandes cantoras: Mafalda Arnauth, Susana Félix y Luanda Cozetti. De este proyecto sale en 2009 un CD titulado *As canҫoes de Ary*. El tercer CD, en 2011, *As pequenas gavetas do amor*, la constata como una de las voces más carismáticas y singulares de la música contemporánea portuguesa. El cuarto álbum, *Dia Novo* (XANGO, 2014) cosechó excelentes críticas. En 2015, para celebrar sus diez años de carrera en solitario, sale a la luz un "Best of" titulado ***Confidências***, que reúne las mejores canciones de su discografía.

Confidências

Una sonoridad única, carismática y singulas de la música contemporánea portuguesa, **Viviane**, a medio camino entre el Fado y la Chanson francesa, para celebrar los diez años de carrera en solitario editó un "Best of" titulado ***Confidências*** que reúne las mejores canciones de su discografía, e incluye un nuevo tema, "Fado do beijo" y una versión del tema "Cantoras do rádio" interpretado por Carmen Miranda en el 1936.

FICHA ARTÍSTICA

Duración: 75 minutos
Público: todos os públicos

info ***ver vídeo***

Viviane canta a Edith Piaf

Acompañada por Tó Viegas en la guitarra acústica, por Filipe Valentim en el piano y Bruno Vítor en el contrabajo, y con la participación especial del acordeonista João Gentil, Viviane nos llevan revisitar algunos de los mayores éxitos de Edith Piaf. Temas como "La vie en rose", " Padam Padam", "Non, je ne regrett de rien", "Sous le ciel de Paris", " Milord" o "Mon Dieu" entre otros, marcados por historias de amor y tragedia, integran um espectáculo repleto de emoción. Recorreremos los años 40-50 en un ambiente parisino. A lo largo de ese viaje musical, **Viviane** nos reserva varias sorpresas para hacer de este espectáculo una noche absolutamente única.

FICHA ARTÍSTICA

Viviane: Voz
Tó Viegas: Guitarra acústica
Bruno Vítor: Contrabajo
Filipe Valentim: Piano
João Gentil: Acordeón
Técnico de sonido: Pedro Sá Chaves
Técnico de luces: Anabela Gaspar
Stage Manager: Zé Zambujal
Duración: 75 minutos

info ***ver vídeo***

FORRÓ MIÓR

Roendo unha

FORRÓ / WORLD MUSIC

ARTISTA/BANDA

Forró Miór está constantemente buscando nuevas melodías e influencias rítmicas de todas las partes del mundo, su album *Trotamundos* es una buena muestra de esto. Forró Miór acercan un nuevo concepto de Forrò a la escena de la música mundial, su aproximación a este género popular brasileño se mantiene fiel a su tradición pero abriéndose a influencias de cumbia, milonga, swing, samba y latin-jazz.

O ESPECTÁCULO

Su brío expresivo, siempre abierto a la improvisación y la interacción, es una llamada al público para que no pare de bailar. **Forró Miór** trae una refrescante originalidad musical a través de una poderosa puesta en escena.

FICHA ARTÍSTICA

Nicolas Farruggia: guitarra, voz
Alberto Becucci: acordeón
Timoteo Grignani: bombo-percusión
Walter Martins: triángulo -percusión
Duración: **75 minutos**

info ***ver vídeo***

CULTURACTIVA S. C. G.
Triacastela, 3, baixo, 15703,
Santiago de Compostela
981 582 836
www.culturactiva.org
info@culturactiva.org