

20 AÑOS  
DE CULTURA  
CON CAUSA

CATÁLOGO 2020



## MÚSICA 2020

### FOLK / WORLD MUSIC

#### I LEILÍA

› CantarELAS, 30 aniversario

#### I MERCEDES PEÓN

› Déixaas

#### I PELEPAU

› Fío e agulla

#### I PESDELÁN

› Na punta do pé  
› Na palma da man  
› Entroidanzas

#### I CARAPAU

› Déixao andar

#### I SUSO VAAMONDE E XOSE LOIS ROMERO

› 24 instrumentos populares galegos

### OTROS ESTILOS

#### I GUADI GALEGO

› Immersion

#### I EZETAERRE

› Pólvora e Tormenta

#### I OS AMIGOS DOS MÚSICOS

› Segundo Fogar

#### I O SONORO MAXÍN

› De navallas e cumbias

#### I BANDA XANGAI

› Proxecto xangai

#### I GALIFUNK

› Galifunk

#### I FANFARRIA TAQUIKARDIA

› Café bar sovia

### DE CALLE

#### I BRASSICA RAPA

#### I FANFARRIA TAQUIKARDIA

› Música Taquikárdica

#### I PASACALLES

› Aperta  
› Trópico de grelos  
› Somdolilá

#### I CÉ ORQUESTRA PANTASMA

› Home Orquestra

#### I OS BREGADIERS

› Os Bregadiers

#### I OS MONIFATES

› Os Monifates

#### I O CEGO NA FEIRA

› Cantares de cego

#### I PULPIÑO VIASCÓN

› La musicleta y los instrumentos mágicos  
› El canto de las conserveras  
› El Pulpo Serafín  
› La Organeta

### FORMATOS ESPECIALES

#### I VERBENA GALEGA

› Verbena Galega  
› Vermú Galego

### BOOKING INTERNACIONAL PORTUGAL

#### I DULCE PONTES

› 30 años de música

#### I VIVIANE

› Confidências

#### I CELINA DA PIEDADE

› Sol

#### I OMIRI

› Baile electrónico

#### I FADO VIOLADO

› A Jangada de Pedra

#### I AYOM

› Ayom

#### I JORGE DA ROCHA

› To drop and let go

### BOOKING INTERNACIONAL MÚSICA ESTATAL

#### I TREMENDA JAURÍA

› IV

#### I MARINAH

› Marinah

#### I MALEVAJE

› Vino amargo

#### I OQUES GRASSES

› Fans del sol

#### I JOAN GARRIGA & EL MARIATXI GALACTIC

› Joan Garriga & el Mariatxi Galàctic

#### I EBRI KNIGHT

› Guerrilla

#### I YACINE BELAHCENE

› Mediterranean Clash

#### I GATIBU

› Azken Indioak

#### I THE BLACK BARBIES

› Out of order

### BOOKING INTERNACIONAL MÚSICA INTERNACIONAL

#### I LINIKER Y LOS CAMELOWS

› Goela Abaixo

#### I XIOMARA FORTUNA, LA REINA DE LA FUSIÓN

› Xiomara Fortuna, la Reina de la fusión

#### I PASCUALA ILABACA

› El mito de la pérgola

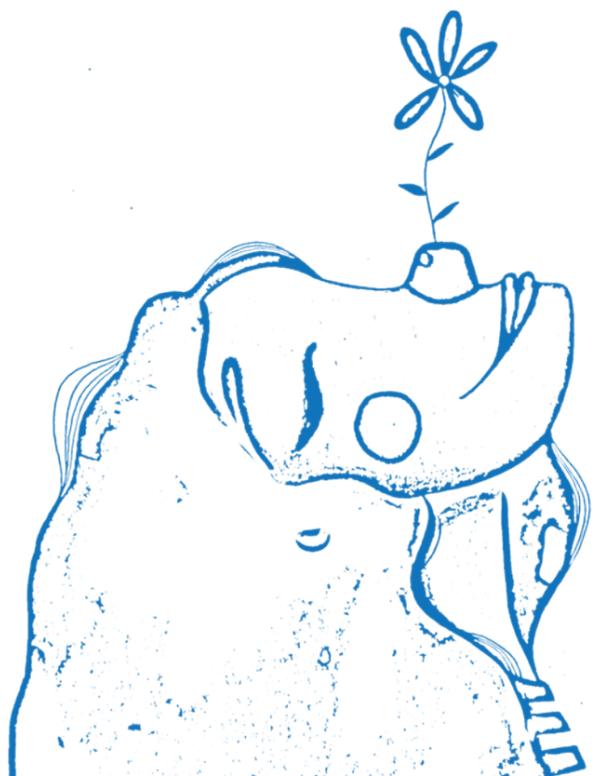


# MÚSICA 2020

CULTURACTIVA

# 20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA



**MÚSICA 2020**  
FOLK / WORLD MUSIC

NUEVO  
TRABAJO  
2020

# LEILÍA

## CANTARELAS



### FICHA ARTÍSTICA

**ELENCO:** Pandereteras: Ana Rodríguez, Rosario Rodríguez, Montse Rivera, Felisa Segade, Patricia Segade y Mercedes Rodríguez

**GÉNEROS:** Folk-Trad



75'



FAMILIAR

# LEILÍA

## CANTARELAS, 30 ANIVERSARIO

### LA BANDA

Leilía nace en el año 89 cuando seis mujeres se juntan para recuperar del olvido la tradición oral gallega. Al son de panderetas y voces, pronto van brotando los frutos. A mediados de los 90 llega el alabado Leilía, compuesto exclusivamente por piezas tradicionales. El siguiente reto será acercar la música del pasado al presente, por medio de la incorporación de instrumentos y polifonías no tradicionales. Así nace *I é verdade i é mentira* (1998). En 2003 llega *Madama*, donde la fórmula se enriquece incorporando letras de temática actual.

Ya en 2005 publican *Son de Leilía*, un recorrido por la historia del grupo. A las puertas del 2012 sale a la luz *CONSentimento*, un disco en el que apenas tres instrumentos arrojan a la perfección la belleza del canto tradicional y los versos de varias poetas gallegas de actualidad. Actualmente celebran o seu 30º aniversario co espectáculo *CantarELAS*, no que botan a vista atrás e conectan as súas orixes coa actualidade, pasando polas diferentes sonoridades do grupo.

### EL ESPECTÁCULO

El espectáculo *CantarELAS* florece aunando temas emblemáticos, que acompañaron y emocionaron a Leilía y su público en los directos, con temas poco conocidos y revestidos con el toque actual de la banda. Con ellos quieren celebrar su 30º aniversario, y cerrar el círculo conectando el origen con la actualidad, pasando por las diferentes sonoridades del grupo.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



## FICHA ARTÍSTICA

**MERCEDES PEÓN:** dirección artística, composición, samplers, percusión formal, gaita, voces

**MÓNICA DE NUT:** sintetizador, voces, piano

**ANA GARCÍA:** percusión tradicional, voces

**GÉNERO:** world music/electrónica



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# MERCEDES PEÓN

## DÉIXAAS

### LA ARTISTA

 Premio Nacional a la Cultura de la Xunta de Galicia  
Artista del año para Folkword  
Candidata a artista del año para BBC Radio 3

Compositora, vocalista e instrumentista gallega, Mercedes Peón es considerada como una de las mujeres más carismáticas del circuito de la world music actual. Su música contiene una variedad compositiva que comienza desde la polirritmia y culminando en temas eclécticos y descaradamente vibrantes. La energía que se apodera de cada una de sus actuaciones hacen de esta mujer una figura fundamental de la escena etnocontemporánea en Europa.

### EL ESPECTÁCULO

*Déixaas* es fruto de una intensa etapa de investigación sobre las posibilidades del arte sonoro llevado al ámbito donde Peón es un referente internacional: la música de raíz, la tradición más genuina. *Deixaas* amplía el universo creativo de Mercedes Peón al combinar artesanía musical y vanguardia creativa de forma excepcional. Sin abandonar la base tradicional, el álbum incluye una faceta contemporánea inspirada en espacios acústicos de nueva naturaleza (como los espacios industriales del área de Ferrrol) y composiciones que trabajan con la palabra poética dramatizada. Diferentes ambientes y universos que ganan peso en un trabajo que cuenta además con Mónica de Nut y Ana Fernández. *Deixaas* sitúa a Mercedes Peón en una exquisita madurez creativa y compositiva, y su directo ofrece una experiencia artística única con tres formatos diferentes: Trío, Formato con colaboraciones o Formato con colaboraciones + artistas invitadxs.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



## FICHA ARTÍSTICA

**MIGUEL A. PEREIRA:** Pandereta, conchas y “peitoque”

**SUSO FEIXÓN:** Pandereta, conchas y “peitoque”

**ALBERTO LÓPEZ:** Tamboril, percusiones varias y cencerro

**ALEXANDRE FERNÁNDEZ:** Tamboril, mortero y pandereta

**IVÁN BLANCO:** Tamboril, conchas y pandereta

**DIEGO PAZO:** Bombo grave y “peitoque”

**DAVID GÓMEZ:** Tamboril, “peitoque”, cunchas y brillos

**RUBÉN CRESPO:** Bombo agudo

**NICO RICÓN:** Bombo medio y cencerro

**DIEGO CABALEIRO:** Pandereta y claves



TODOS LOS PÚBLICOS

# PELEPAU FÍO E AGULLA

## LA BANDA

*Pelepau* nace en la ciudad olívica en el 2010 y está formado por 11 percusionistas de reconocida trayectoria en el panorama musical gallego. Es un conjunto musical que tiene como objetivo adaptar las canciones tradicionales y populares con voces y percusiones varias. Su propuesta intenta transmitir y conservar la cultura gallega mediante un espectáculo interactivo, con una puesta en escena dinámica y en constante interacción con el público, siendo al mismo tiempo, un espectáculo versátil y diverso. Pueden ofrecer tanto actuaciones de escenario, pasacalles como talleres de percusión.

## EL ESPECTÁCULO

Los instrumentos de percusión empleados por *Pelepau* en sus conciertos son, en su gran mayoría, tradicionales gallegos, destacando los que antaño eran utensilios de la vida cotidiana como las cucharas, sartenes, botellas de anís, morteros, etc, para recuperar y potenciar la riqueza de la instrumentación gallega.

La publicación en 2015 de su primer trabajo discográfico, *Fío e Agulla*, hace un recorrido por la música popular gallega mezclada e influenciada por los ritmos tradicionales de las culturas que durante años, e incluso en el presente, conviven con la colectividad emigrante gallega, interpretada como no, con un poco de humor.

El repertorio de *Fío e Agulla* se caracteriza por trasladar al oyente a las fiestas populares de Galicia (romerías, seráns, foliadas, etc.), incitando al movimiento corporal por la presencia bien marcada de la percusión.



CULTURACTIVA

# PESDELÁN

Mediante la música en vivo y la enseñanza de bailes y juegos sencillos al público, pretende recuperar el espíritu participativo de las fiestas e integrar a todas las personas sin importar su edad, condición física o experiencia. Nace en 2008 de la unión de reputados músicos, bailarines y profesores de conocidas formaciones musicales de Galicia y Portugal.

Para la gente más ambiciosa, estos espectáculos pueden incluir un taller de baile antes del concierto-baile (opcional).



## FICHA ARTÍSTICA

VOZ: *Belén Tajés*

MANDOLINA: *Xiao Berlai*

PERCUSIÓN: *Rubén Montes*

ACORDEÓN: *Roberto Grandal*

AYUDAN A BAILAR: *Mercedes Prieto  
o Montse Rivera*



55'



TODOS LOS PÚBLICOS

## NA PUNTA DO PÉ

Una de las integrantes nos animará a seguir sus pasos, explicados de forma fácil para que tod@s podamos unirnos a la fiesta, la acompaña un grupo de grandes músic@s. Risa, baile y conocer a nuevos compañeros de baile.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

## NA PALMA DA MAN

Los bailes y danzas más divertidos de la Península Ibérica. Padre Paulino (Galicia), Galandún (Portugal) o Txulalai (País Vasco) son algunos de los nombres de los bailes que conforman este espectáculo.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

## ENTROIDANZAS

Bailaremos con los *foliões* de Ourense, seremos diablos de las calles de Lima, andaremos como los corcovados del centro de Italia, moveremos los coloridos paraguas del Frevo de Pernambuco... Pesdelán todo el año es Carnaval!

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO



### FICHA ARTÍSTICA

**ELENCO:** Gustavo Couto, Emilio Lois, Cristina Cotilla, Natalia Lodeiros, David Alvarez, Oli Xiráldez



75'



FAMILIAR



### FICHA ARTÍSTICA

**ELENCO:** Suso Vaamonde y Xosé Lois Romero

**GÉNEROS:** Folk-trad



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

## CARAPPAUS DÉIXAO ANDAR

Carapaus son un exemplo destacado entre las figuras del folk gallego actual. Bajo la proclama “Somos gaiteros, somos revolucionarios” (Somos gaiteros somos revolucionarios), el grupo quiere mostrar al público la música gallega de raíz, así como aportar composiciones propias de hondo carácter tradicional al acervo cultural gallego.



INFO



VÍDEO

## SUSO VAAMONDE E XOSÉ LOIS ROMERO

### 24 INSTRUMENTOS POPULARES GALEGOS

Suso Vaamonde y Xosé Lois Romero nos llevan de viaje a través de los instrumentos de la tradición musical gallega. Entre los que podremos descubrir durante el concierto están distintos tipos de gaitas, la zanfona, dos tipos de acordeones, requintas y flautas, ocarinas y silbidos, así como una gran variedad de percusiones, como el bombo, el tambor, la pandereta, la pandeira, el pandero, la lata, la sartén, las tarrañolas o el charrasco.



INFO

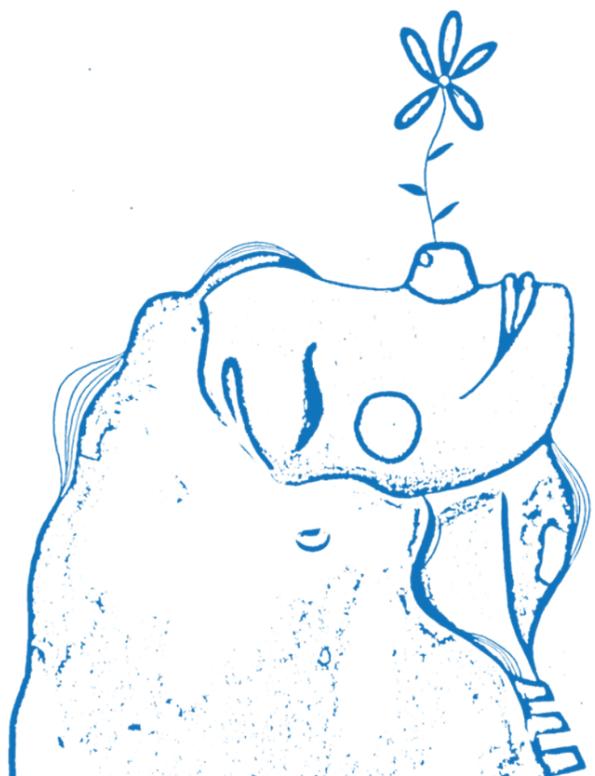


VÍDEO

CULTURACTIVA

# 20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA



**MÚSICA 2020**  
**OTROS ESTILOS**

# GUADI GALEGO

## IMMERSION

### LA ARTISTA

Guadi Galego empieza su andadura musical en el 97 con *Berrogüetto*, en 2005 graba *Espido* y un año después *Nordestin@s* junto a Abe Rábade y Ugia Pedreira. En el 2009 sale a la luz *Benzón*, su primer proyecto en solitario, premio al mejor disco del año y candidatura a los premios de la Música. En el 2012 sale a la luz *aCadaCanto*, donde trabaja una vez más con Guillermo Fernández, acompañada también por Xabier Díaz y Xosé Lois Romero al acordeón. En 2014 publica *Lúas de outubro e agosto* con la producción de Patxi García, con el que se convierte en una de las artistas gallegas del momento. En 2016 consigue el Premio Martín Códax de la Música a la mejor artista en la categoría de canción de autor, y publica su tercer disco en solitario, *O mundo está parado* (FOL Música, 2016). Un disco son una sonoridad envolvente con aire pop que reapareció en el EP *Bóla de cristal* (2018). Este 2019 vio la luz *IMMERSION* con un gran éxito de crítica y público.

### EL ESPECTÁCULO

 Premio Martín Códax a Mellor artista de canción de autor

*IMMERSION* es una reconstitución de si misma. Una revisión en varias lenguas afines a Guadi, por territorio cultura y emoción. Una reinterpretación de su propia música. Son once temas ya editados en sus últimos trabajos y un tema inédito que suena ahora en mundos musicales distintos.

La *IMMERSION* se produce en un universo íntimo, minimalista y arriesgado. El disco se aleja de los moldes y se abre a un mundo plural y ecléctico.

 INFO  VÍDEO

CULTURACTIVA



### FICHA ARTÍSTICA

**GUADI GALEGO:** Voz y teclados

**GUILLERME FERNÁNDEZ:** Guitarra eléctrica

**ISAAC PALACÍN:** Batería electrónica

**ROBERTO GRANDAL:** Acordeón Midi

**RUBÉN IGLESIAS:** Bajo y Sub

**MANOLO DOURADO:** Sonido directo

**GÉNERO:** indie-pop



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# EZETAERRE

## PÓLVORA E TORMENTA

### LA BANDA

Ezetaerre es un grupo de rap combativo en gallego. El grupo, formado por Garchu, Pirola y Petrowski, comenzó su trayectoria en 2016, llegando a ser en muy poco tiempo una de las bandas revelación del panorama gallego.

La banda se formó con la voluntad de utilizar la música como una herramienta, con la intención de cambiar la realidad: “sabemos que tenemos todo un mundo que cambiar y que la cultura es una de las trincheras a conquistar. Seguiremos siendo dignas, humildes, solidarias; haciendo música para el pueblo en la lengua del pueblo”.

### EL ESPECTÁCULO

Sus canciones están llenas de referencias políticas y culturales, con unos ritmos melódicos y eclécticos alejados del rap más convencional: con la combatividad por bandera y la convicción de poner la música al servicio de la gente.

Tras publicar su primer LP, *Aspiracións mínimas e urxentes*, el maxi *100* y varios singles, como *A herdanza do vento*, *Non é verán de Estrella Damm* y *Esmorga Inferno*, Ezetaerre publica ahora *Pólvora e Tormenta*, un trabajo que refleja la evolución de la que hace gala el grupo.

Nuevas letras, nuevos ritmos y nuevas ideas, pero siempre bajo la misma consigna: dignidad, solidaridad y humildad.

### FICHA ARTÍSTICA

**LETRAS:** Garchu, Pirola y Petrowski

**INSTRUMENTAIS:** Petrowski

**GÉNERO:** rap gallego



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



CULTURACTIVA

# OS AMIGOS DOS MÚSICOS SEGUNDO FOGAR

## LA BANDA

 Martín Códax a la Mejor Banda de Pop en 2017  
Candidatura en los Premios MÍN a Mejor Álbum en Gallego 2016

Un proyecto que une el pop y la música folk americana con la tradición de la canción de autor gallega.

Desde la salida de su primer disco han recorrido los palcos gallegos y de fuera del país, con conciertos en Madrid, Bilbao, Donosti, Oviedo, Zaragoza, Valencia, y festivales como el Monkey Week de Sevilla, el Noroeste de A Coruña o el Atlantic Fest en la Illa de Arousa. Su segundo disco, *Segundo fogar*, continúa reflejando la importante herencia de Suso Vaamonde, Benedicto e Bibiano o Luis Emilio Batallán, sin perder originalidad ni frescura.

## EL ESPECTÁCULO

*Segundo fogar* es una forma de referirse a todos esos espacios y tiempos que transitamos y ocupamos, muchas veces provisionalmente, otras con la constancia de los que se sienten en casa. Se unen de nuevo, en este segundo trabajo de Os Amigos dos Músicos, Jaime Mateo, Arcadio Nóvoa, Raúl Diz, Daniel Alonso, Druso Pedrouzo y Álvaro A. Rivera, experimentados músicos que formaran parte de Niño y Pistola, Blood Filloas, O Sonoro Maxín, Annie Hall, Haecceidad o Cinnamon Gun. Continúan explorando los puntos de unión entre el pop, el folk y el rock, entre la tradición anglosajona y la canción de autor gallega de Bibiano o Luis Emilio Batallán.

### FICHA ARTÍSTICA

**JAIME MATEO:** batería y voces

**ARCADIO NÓVOA:** guitarra y voces

**RAÚL DIZ:** guitarra y voces

**DANIEL ALONSO:** guitarra y voces

**DRUSO L. PEDROUZO:** teclado y voces

**ÁLVARO A. RIVERA:** bajo

**GÉNERO:** indie-pop



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



## FICHA ARTÍSTICA

ICO: voces

ABRAHAM "EL NIÑO": Guitarra

XURXO BREA: Bajo

JAIME MATEO: Batería y percusiones

HÉCTOR LORENZO: Guitarra eléctrica

XOSÉ "PAIO": Percusiones y teclado

MIGUEL XANCEDA: Sonido en directo

GÉNEROS: verbena, música de baile



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# O SONORO MAXÍN

## DE NAVALLAS E CUMBIAS

### LA BANDA

 Premio Martín Códax 2017 en la categoría de reggae, ska y mestizaje

O Sonoro Maxín nació en el verano de 2007 a partir del reencuentro de viejos amigos y conocidos de la música gallega, que formaban parte de diferentes proyectos como *Lamatumbá*, *Cinnamon*, *Gum*, *Mutenrohi* y *The Pigmaliions*. Se estrenaron en Ourense, su ciudad natal, el 20 de diciembre de aquel año. Desde entonces han recorrido en los años siguientes toda la geografía gallega con más de 150 conciertos, en los que han compartido escenario con músicos como *Manu Chao & Radio Bemba Sound System*, *Shantel & Bucovina Club Orchestra*, *Los Delinquentes* o *Tonino Carotone*.

### EL ESPECTÁCULO

Cuando el "chifro" (silbato) suena y rueda la "tarazana" (rueda del afilador), las navajas y los cuchillos abandonan los bolsillos y los fondos de los cajones, donde duermen. En estos tiempos tan ingratos es bueno tener a mano una navaja bien afilada. Nuestra navaja es la canción. También el baile. O Sonoro Maxín empieza un camino de ida y vuelta para compartir los momentos y los lugares en los que nació, creció y amó. Reclamando un espacio para bailar mejor. Reivindicando la música como un arma de construcción masiva.

La piedra está afilando nuestras canciones, dejándolas bien preparadas para partir por el medio la intolerancia que nos está invadiendo. Despierta el cuchillo de su sueño. Saca tu navaja preferida. Déjanos acompañarte a darle un corte a esta berverna mundial en la que vivimos.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

# BANDA XANGAI

## PROXECTO XANGAI

### LA BANDA

La Banda Xangai coge prestado el apodo del tren que durante décadas unió Galicia y Catalunya. Ese intercambio humano, social, cultural y artístico entre el Atlántico y el Mediterráneo es el hilo conductor de una iniciativa única que vivió uno de sus puntos culminantes en la celebración del 40º aniversario del Ateneu Nou Barris de Barcelona, el centro social más antiguo del Estado y que siempre contó con una fuerte presencia de la emigración gallega.

Se juntan en la Banda Xangai nombres imprescindibles de la música gallega

### EL ESPECTÁCULO

De vocación extremadamente festiva, los directos de la Banda Xangai están llenos de referencias a las músicas que llevan generaciones haciendo bailar a todas las parroquias de Galicia, dando pie a un espectáculo pensado para mover el cuerpo sin fin. Tren de baile para los nuevos tiempos, el Xangai avanza con un único combustible: la emoción de los pasajeros. Diez músicos y músicas procedentes de grupos como Os Tres Trebóns, Os Papaqueixos, A Magnifique Bande dos Homes Sen Medo, O Jarbanzo Negro o Os Diplomáticos de Monte Alto. Al otro lado de tal tsunami, en las diferentes paradas suelen subirse al tren otros artistas de largo recorrido: Manolo Rivas, García MC, Lydia Bolboreta, As Garotas da Ribeira, Pinto de Herbón, Manolo Maseda o Vitor de Ginocha (rumbero de Oporto Son, emigrante en Barcelona, que aprendió los recortes del propio Peret).

### FICHA ARTÍSTICA

**NACHO LÓPEZ:** Guitarra y voz

**XURXO SOUTO:** Acordeón y voz

**RICHI CASÁS:** Saxo alto

**TANJA HAUPT:** Saxo y arte circense

**MARÍA BALTEIRA:** Trompeta

**OLIVIER CANO:** Saxo barítono y flauta travesera

**ANTÓN DIAZ:** Bajo

**MIGUELÓN:** Batería

**MARTINHO DA BANDEIRA:** Saxo Tenor

**GÉNEROS:** Verbena-Brabú



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



CULTURACTIVA

## FICHA ARTÍSTICA

**ELENCO:** Martín Fontán, Rubén Fraga, Valentín Bastón, Esteban Outón, Iván Abalo, Óscar Tarrío, José Ramiro González, Pablo Emilio Santaclara, Joaquín Sanchis, Jorge Alberto González-Reynoso

**GÉNEROS:** brass band



55'



TODOS LOS PÚBLICOS



# GALIFUNK

## GALIFUNK

Galifunk tiene como finalidad formar parte de la cultura musical del país, dando un punto de vista diferente al estilo de música al que se suele asociar su formación instrumental, apostando siempre por el buen gusto y por sorprender con temas que nunca se esperarían de una agrupación de estas características, ofreciendo un espectáculo muy variado, interpretando temas donde predomina la improvisación, ritmos pegadizos, la virtuosidad e incluso pequeñas incursiones al rap.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

# FANFARRIA

## TAQUIKARDIA

### CAFÉ BAR SOVIA

La banda está integrada por instrumentos de viento-metal y percusiones varias. Las influencias musicales son varias: empieza por las fanfarrias de Europa del Este, los "brass ensembles" de Nueva Orleans, las charangas carnavalescas caribeñas y brasileñas y la música tradicional gallega. Los integrantes de la banda proceden de varios grupos del panorama musical gallego que también han armado buenas fiestas: Cuchufellos, Os Bechuchos, Pelepau, Skandalo Gz, Pan de Capazo, Festicultores, Os Podridos, A Vaga Banda o A Compañía do Ruído. Nadie se queda impasible y mucho menos inmóvil con el brutal espectáculo que ofrece este particular conjunto musical. Con ellos se puede saber cuándo comienza la fiesta, pero no cuándo acaba.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

CULTURACTIVA



## FICHA ARTÍSTICA

**ELENCO:** Isman Bass, Berto Cuchi, Carlos Carlitos, Alejandro Chiru, Petete, Garzón, Nico Ricón, Lucas, Rubén Chino, Candi, Chus Potro da Madroa, Harrinho



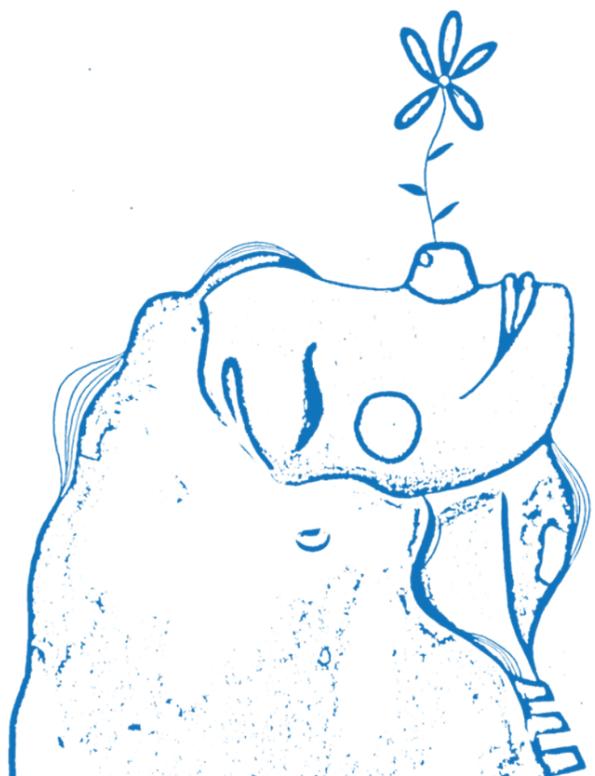
75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# 20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA



**MÚSICA 2020**  
**DE CALLE**

## FICHA ARTÍSTICA

ANDREA PÉREZ: Saxofón

CATUXA RODRÍGUEZ: Trompeta

MARÍA BALTEIRA: Trompeta

PAULA LÓPEZ: Trombón

XIANA NAVAL: Trombón

RAQUEL HUETE: Tuba

JULIA SANCHEZ-BIEZMA: Caja

AINARA DÍAZ: Bombo

GÉNEROS: música de calle

75'  TODOS LOS PÚBLICOS

# BRASSICA RAPA

## PASACALLES Y ESCENARIO

### LA BANDA

Brassica Rapa es una *brass band* nacida a finales de 2017 buscando darle una vuelta al concepto de charanga. Formado íntegramente por mujeres, tocan instrumentos de viento metal y percusión y crean una atmósfera alegre con su música, de repertorio conocido y fresco, con la que la fiesta está asegurada. Trompeta, trompa, dos trombones, un saxo alto, una tuba, una caja y un bombo componen su formación, que pretende reivindicar la presencia de la mujer en este tipo de agrupaciones a través de la fiesta.

### EL ESPECTÁCULO

Brassica Rapa ofrecen un espectáculo muy variado que mezcla música instrumental y vocal con multipercusión. Su repertorio va de grandes éxitos del pop a la música tradicional galega, pasando por temas más jazz, música actual reivindicativa o bandas sonoras de películas. Buscan sobre todo influencias de las *brass bands* neoyorkinas, pero también de las *big bands* o de las charangas tradicionales. Las componentes vienen de distintos recorridos dentro del mundo de la música, y de agrupaciones como Liska!, Banda Xangai, Timparrantela o Biribirlocke.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



# FANFARRIA TAQUIKARDIA MÚSICA TAQUIKÁRDICA

## LA COMPAÑÍA

La banda está integrada por instrumentos de viento-metal y percusiones varias. La formación principal la componen trompeta, clarinete, saxo alto, saxo tenor, trompa, trombón, tuba, caja re-adornada, timbales y bombo-platillos.

Las influencias musicales son varias: comienza por las fanfarrias de Europa del Este, los “brass ensembles” de Nueva Orleans, las charangas carnavalescas caribeñas y brasileñas y la música tradicional gallega. Los integrantes de la banda proceden de varios grupos del panorama musical gallego que también han armado buenas fiestas: Cuchufellos, Os Bechuchos, Pelepau, Skandalo Gz, Pan de Capazo, Festicultores, Os Podridos, A Vaga Banda o A Compañía do Ruído. Nadie se queda impasible y mucho menos inmóvil con el brutal espectáculo que ofrece este particular conjunto musical. Con ellos se puede saber cuándo comienza la fiesta, pero no cuándo acaba.

## EL ESPECTÁCULO

Grupo de música extremo-fiestero de repertorio taquicárdico, que va de las melodías balcánicas a conocidas piezas de la música clásica y del cine, pasando por la música tradicional gallega y latina, siempre con el espíritu necesario para el baile y la jarana.

### FICHA ARTÍSTICA

**ISMAN BASS:** *Bajo*

**BERTO CUCHI:** *Caja y platos*

**CARLOS CARLITOS:** *Bombo sin plato*

**ALEJANDRO CHIRU:** *Trombón*

**PETETE Y GARZÓN:** *Trompas*

**NICO RICÓN Y LUCAS:** *Saxos tenores*

**RUBÉN CHINO:** *Saxo alto*

**CANDI:** *Trompeta*

**CHUS POTRO DA MADROA:** *Clarinete*

**HARRINHO:** *Violín*

**GÉNEROS:** *música de calle*



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



### FICHA ARTÍSTICA

GÉNEROS: música de calle



VARIABLE



TODOS LOS PÚBLICOS



### FICHA ARTÍSTICA

GÉNEROS: música de calle



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



### FICHA ARTÍSTICA

GÉNEROS: espectáculo de batucada, ritmos afrobrasileiros



A C ONVIR



TODOS LOS PÚBLICOS

## PASACALLES

### APERTA

Aperta fue creada en Vigo en el año 2004 con el fin de favorecer y desenvolver la inclusión social de un modo lúdico y participativo. Este grupo explora los principales ritmos afrobaianos, tradicionales del carnaval del nordeste del Brasil, y son conocidas sus actuaciones en plazas, calles, centros comerciales y zonas antiguas de las principales ciudades y pueblos de Galicia y norte de Portugal.



INFO



VÍDEO

### TRÓPICO DE GRELOS

Trópico de Grelos son una asociación cultural formada por chicos y chicas de Santiago de Compostela con una inquietud común: la percusión. Recogiendo desde Galicia los sonidos afrobrasileños, sus alegres y participativas actuaciones llenan la calle de música y color. Un pasacalles que invita a participar, en contacto directo con el público, e interactuando con él, que se contagia y bailando hasta la extenuación con sus frenéticos ritmos.



INFO



VÍDEO

### SOMDOLILÁ

Somdolida es una batucada feminista de mujeres que usan la música como herramienta de sororidad, alegría y lucha. Celebran ocupando el espacio sonoro y recuperando la memoria de las que com-batieron antes que ellas.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



### FICHA ARTÍSTICA

ELENCO: César Freiria

GÉNEROS: música de calle



60'



TODOS LOS PÚBLICOS

# CÉ ORQUESTRA PANTASMA

## HOME ORQUESTRA

Apoyándose en la figura del *Hombre Orquesta*, Cé se convierte en la fórmula perfecta para escapar del mundo por unos instantes entregándose por completo a la fiesta. Eso son sus espectáculos: una gran fiesta llena de fuerza, ritmo y fantasía, donde el público se convierte en protagonista.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

# OS BREGADIERS

## OS BREGADIERS

Ritmos *swing*, *jazz* y *rock&roll* en todas las calles a cargo de Os Bregadiers, experimentados músicos gallegos en una formación que lleva a las calles músicas de otras latitudes. Inspirados en las *brass bands*, fanfarrias o bandas *gypsy*, son herederos de estas tradiciones, con una calidad musical y artística sin dudas.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

# OS MONIFATES

## OS MONIFATES

Dúo con un amplia experiencia musical, formado por un músico y un artesano que se encarga de la confección de los instrumentos utilizados en las actuaciones. Nacen con la filosofía de transmitir un sonido diverso y dinámico.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

# O CEGO NA FEIRA

## CANTARES DE CEGO

El espectáculo recrea las actuaciones que hacían los tradicionales personajes de los ciegos por los pueblos y aldeas gallegas, interpretan romances, crímenes, mitos e historias recogidas en nuestra tradición pero van un pouco más lejos. Aportan un toque de humor al que fue este duro oficio en la antigüedad.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

CULTURACTIVA



### FICHA ARTÍSTICA

ELENCO: Alberto Millán Betanzos y José Piñeiro Pérez

GÉNEROS: música de calle, títeres



1 pase: 50'  
2 pases: 35/40'



TODOS LOS PÚBLICOS



### FICHA ARTÍSTICA

ÓSCAR PRIETO: Tuba

OLIVIER CANO: Saxo alto

ROSOLINO MARINELLO: Saxo tenor

MIGUELÓN: Caja

JAVIER BARRAL: Bombo

ABEL LEONARDO: Guitarra

GÉNEROS: swing, jazz, rock&roll



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



### FICHA ARTÍSTICA

OLI XIRALDEZ: O Cego (Zanfona e voz)

GUSTAVO COUTO: O Lazarillo (Voz)

GÉNEROS: cantares de ciego



50'



TODOS LOS PÚBLICOS

# PULPIÑO VIASCÓN

## LA MUSICLETA Y LOS INSTRUMENTOS MÁGICOS

La musicleta es un artilugio que se transforma en un escenario a pedales dedicado a los músicos, una plataforma sobre ruedas en movimiento, donde pueden presentar espectáculos musicales variados desde otra perspectiva, con la idea de llegar a muchos rincones y satisfacer al público de todas las edades.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

## EL CANTO DE LAS CONSERVERAS

Pulpiño Viascón (acordeón diatónico, serrucho mágico, voz) invita a cantar las canciones populares, entre ellas A Rianxeira de una forma única en un show participativo. Las letras fueron creadas por las operarias de las conserveras, claro ejemplo fue la fábrica de Massi (1900), un repertorio de canciones protesta recuperadas por Xurxo Souto.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

### FICHA ARTÍSTICA

*ELENCO: Pulpiño Viascón*

*GÉNEROS: música de calle*



40'



TODOS LOS PÚBLICOS

### FICHA ARTÍSTICA

*ELENCO: Pulpiño Viascón y el Señor Lili*

*GÉNEROS: música de calle*



75'



FAMILIAR



### FICHA ARTÍSTICA

*ELENCO: Pulpiño Viascón*

*GÉNEROS: música de calle*



55'



TODOS LOS PÚBLICOS

## EL PULPO SERAFÍN

Show interactivo e itinerante que trata el reciclaje, invitando al público infantil a reciclar en un mundo de océanos cada vez más contaminados. El Pulpo Serafín mueve sus tentáculos y escupe agua salada.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

## LA ORGANETA

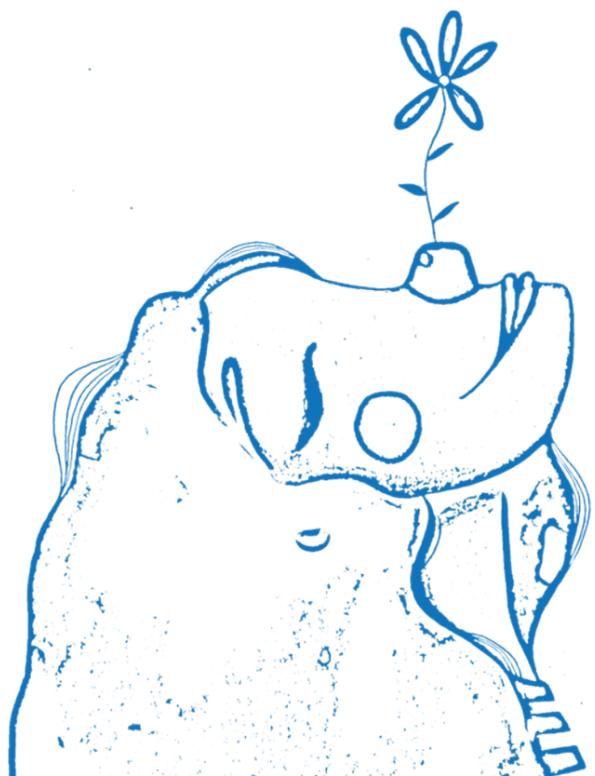
La Organeta es un instrumento musical mecánico de época, perfecto para ambientar ferias y fiestas populares galegas, un órgano de barbaria inglés de adopción galega, música mecánica en movimiento, lee libros de música dándole a una manivela.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

CULTURACTIVA

# 20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA



**MÚSICA 2020**  
FORMATOS  
ESPECIALES

TAMBIEN EN  
FORMATO  
SESIÓN  
VERMU

## FICHA ARTÍSTICA

**XÉNEROS:** *música para verbena*

**VARIAS BANDAS DISPONIBLES:**  
*Leilía, O Sonoro Maxín, Banda  
Xangai... Diseña tu Verbena!!!*



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# VERBENA GALEGA

## VERBENA GALEGA

### LA BANDA

La Verbena Galega de siempre como nunca la has visto. Ese es el espíritu de este espectáculo que le ofrece al público más de cinco horas de música y baile en gallego. Una explosión de música, humor y risa en el “campo da festa”. Una revisión del concepto actual de verbena para crear una propuesta única centrada en la música de baile tradicional y en la música de baile más moderna y mestiza: ritmos latinos, pachanga, cumbia, reggae...

Las actuaciones musicales de la Verbena Galega se dividen en 2 pases (uno de cada grupo) con la posibilidad de la intervención de un grupo de animación antes de la sesión musical y un pinchadiscos como cierre de las actuaciones. Además, es posible contar con espectáculos que ofrezcan una alternativa lúdica para público familiar en torno al circo, al clown, al humor... En el fondo, es la verbena de siempre, revisitada y hecha a medida para cualquier población.

### EL ESPECTÁCULO

La Verbena Galega de siempre, pero como nunca la has visto. Ese es el espíritu de este espectáculo que le ofrece al público más de cinco horas de música y baile en gallego. Una exposición de música, humor y risa en el “campo da festa”. Se trata, en el fondo, de una revisión del concepto actual de verbena para crear una propuesta única centrada, por un lado, en la música de baile tradicional y, por otro lado, en la música de baile más moderna y mestiza.



INFO

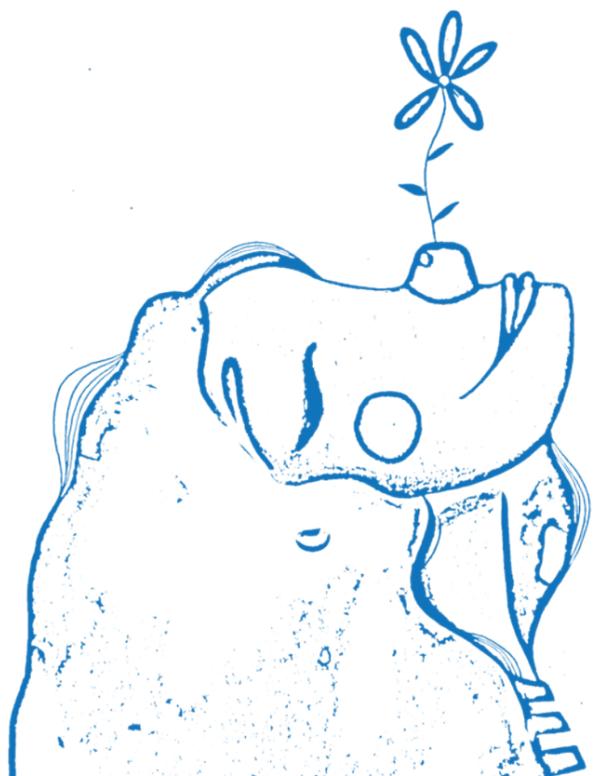


VÍDEO

CULTURACTIVA

# 20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA



**MÚSICA 2020**  
**BOOKING**  
**INTERNACIONAL**

# 20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA



**MÚSICA 2020**  
**BOOKING**  
**INTERNACIONAL**  
**PORTUGAL**



# DULCE PONTES

## 30 AÑOS DE MÚSICA

### A ARTISTA

Dulce Pontes nació en 1969 en Montijo, Portugal. En 1991, ganó el festival nacional de música con su canción *Lusitana paixão* (conocida en inglés como "Tell Me"), con la que representó a Portugal en el Festival de Eurovisión.

Pontes comenzó su carrera como artista pop convencional, pero a lo largo de los años ha evolucionado hasta convertirse en una reconocida cantante de la llamada música del mundo. Combinando fado tradicional con estilos contemporáneos, descubrió nuevas formas de expresión musical. A lo largo de su trayectoria fue merecedora de premios como el de la Videográfica Española y el Micrófono de Oro en España o el Tenco y el Maria Carta en Italia.

### O ESPECTÁCULO

Un directo en trío en el que comparte escenario con Daniel Casares (guitarra) y Yelsy Heredia (cello). La gran cantante portuguesa Dulce Pontes y el notable guitarrista Daniel Casares desarrollaron su carrera musical cada uno por su lado, aunque su admiración mutua ha desembocado en colaboraciones para tocar, componer y compartir su pasión por la música.

En 2020, para conmemorar los 30 años de éxitos que llevan a sus espaldas, Pontes y Casares han decidido materializar sobre el escenario aquellos momentos de diversión e intercambio musical que ambos compartieron en el ámbito privado. Interpretarán temas propios y joyas de otros grandes autores como Amalia Rodríguez, Ennio Morricone o Debussy, entre otros. Y junto a Pontes y Casares, el excelente contrabajista Yelsy Heredia, todo un lujo.

#### FICHA ARTÍSTICA

**ELENCO:** Dulce Pontes, Daniel Casares (guitarra) y Yelsy Heredia (cello)

**GÉNEROS:** Músicas del mundo



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



# VIVIANE

## LA ARTISTA

Esta cantante de origen francés inicia su carrera en 1990 formando con Tó Viegas el grupo Entre Aspas. En 2005 inicia su carrera en solitario con *Amores imperfeitos* y, dos años después, publica *Viviane*. En 2008 homenajea al poeta Ary dos Santos en *Rua da Saudade*, grupo que la une con tres grandes cantoras: Mafalda Arnauth, Susana Félix y Luanda Cozetti. De este proyecto sale en 2009 *As canções de Ary*. Su tercer CD, en 2011, *As pequenas gavetas do amor*, definió una sonoridad única, confirmándola como una de las voces más carismáticas de la música contemporánea portuguesa. Su cuarto álbum, *Dia Novo* (2014), cosechó excelentes críticas. En 2015, para celebrar sus diez años de carrera en solitario, sacó un “Best of” titulado *Confidências*, que reúne las mejores canciones de su discografía, incluyendo un nuevo tema, “Fado do beijo” y una versión del tema “Cantoras do rádio”, interpretado por Carmen Miranda en 1936.

## VIVIANE CANTA A EDITH PIAF

Acompañada por Tó Viegas en la guitarra acústica, por Filipe Valentim en el piano y Bruno Vítor en el contrabajo, y con la participación especial del acordeonista João Gentil, Viviane nos lleva a visitar algunos de los mayores éxitos de Edith Piaf. Temas como *La vie en rose*, *Padam, padam...*, *Non, je ne regrette rien*, *Sous le ciel de Paris*, *Milord* o *Mon Dieu* entre otros, marcados por historias de amor y tragedia, integran un espectáculo repleto de emoción. Recorreremos los años 40 y 50 en un ambiente bien parisino. A lo largo de ese viaje musical, Viviane nos reserva varias sorpresas para hacer de este espectáculo una noche absolutamente única.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

## CONFIDÊNCIAS

Una sonoridad única, carismática y singular de la música contemporánea portuguesa. Viviane, a medio camino entre el fado y la chanson francesa, celebra su carrera en solitario con un *Best of* titulado *Confidências*, que reúne las mejores canciones de su discografía, incluyendo un nuevo tema, *Fado do beijo* e una versión del tema *Cantoras do rádio* interpretado por Carmen Miranda en 1936.

[+](#) INFO [▶](#) VÍDEO

### FICHA ARTÍSTICA

VIVIANE: Voz

TÓ VIEGAS: Guitarra acústica

BRUNO VÍTOR: Contrabajo

FILIFE VALENTIM: Piano

JOÃO GENTIL: Acordeón



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

CULTURACTIVA

# CELINA DA PIEDADE SOL

## LA ARTISTA

Celina da Piedade es acordeonista, cantora, y compositora. Tiene tres álbumes en solitario, *Em casa* (2012), *O cante das ervas* (2014) y *Sol* (2016).

Comenzó a estudiar música con cinco años y poco después ya actuaba en público. Estudió en el Conservatório de Setúbal, se licenció en Patrimonio Cultural y hizo un postgrado en Estudios de Música Popular. Colabora desde el 98 con la Associação PédeXumbo, de la que es presidenta honoraria (con ella editó el libro *Caderno de danças do Alentejo*). En el año 2000 integró el Cine Ensemble de Rodrigo Leão, y también ha compartido escenario con figuras del prestigio de Mayra Andrade, Uxía, Ludovico Einaudi, Gaiteiros de Lisboa, António Chainho, Samuel Úria... Celina da Piedade es una de las personalidades esenciales a la hora de acercar la tradición portuguesa a las músicas del mundo.

## EL ESPECTÁCULO

Celina da Piedade llevó su acordeón y su voz por diferentes contextos, a algún lugar entre las formas y los colores tradicionales, en viajes por la memoria de la música de raíz portuguesa y también por un sentimiento más moderno y universalista. Su música, llena de alma y personalidad, gana mucho con su formidable presencia en el escenario.

Es una de las mejores embajadoras de la música alentejana, que ha paseado por diversos puntos del globo, incluyendo Argelia, Brasil y toda la península. El suyo es un espectáculo que emociona!

### FICHA ARTÍSTICA

**CELINA DA PIEDADE:** Voz y acordeón

**NILSON DOURADO:** Voz y guitarras

**SOFIA NEIDE:** Contrabajo

**FILIPA RIBEIRO:** Percusión

**SEBASTIÃO SANTOS:** Batería

**GÉNEROS:** tradicional portuguesa



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



# OMIRI

## BAILE ELECTRÓNICO

### EL ARTISTA

Vasco Ribeiro Casais es uno de los músicos más originales de Portugal, mezcla tradición y modernidad creando un espectáculo sorprendente.

Omiri es, por encima de todo, remix, la cultura del siglo XXI, mezclando en un solo espectáculo prácticas musicales ya olvidadas y haciéndolas permeables y accesibles a la cultura de nuestros días, sincronizando formas y músicas de la tradición rural portuguesa con la lengua de la cultura urbana.

En Omiri la música y la cultura portuguesa son ricas y se gustan a si mismas.

### EL ESPECTÁCULO

Omiri es uno de los proyectos más originales de reinención de la música tradicional portuguesa.

Para reinventar la tradición, nada mejor que llevar al propio espectáculo a los verdaderos actores de nuestra cultura: músicos y sonidos de todo el país para tocar y cantar como si formarían parte de un mismo universo. No en carne y hueso, sino en sonido e imagen, con imágenes transformadas y manipuladas en tiempo real, sirviendo de base para la composición e improvisación musical de Vasco Ribeiro Casais.

También se propone un baile donde todos los temas tocados son bailables, según el ritmo y movimiento de las danzas tradicionales portuguesas y no solo (Raps, Drum'n'bass, Malhões, Viras, Break Beat, Corridinhos...).

#### FICHA ARTÍSTICA

**ELENCO:** Vasco Ribeiro Casais

**GÉNEROS:** electronica, folk, world & country



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

## FICHA ARTÍSTICA

ANA PINHAL: Voz

FRANCISCO ALMEIDA: Guitarra

GÉNEROS: fado-flamenco



60'



TODOS LOS PÚBLICOS



# FADO VIOLADO A JANGADA DE PEDRA

## LA BANDA

Fado Violado es un proyecto que mezcla magistralmente dos estilos aparentemente bien distantes, el fado y el flamenco. Nació en el 2008 de las manos de Ana Pinhal y Francisco Almeida. Su nombre se debe al hecho de que en el proyecto no emplean la guitarra portuguesa, solamente la guitarra española (viola), pero también la intención de provocar los espíritus más conservadores o despertar la atención de los espíritus más abiertos a la ironía. En su primer disco, *A jangada de pedra*, Fado Violado parten de la tradición y viajan por la Península Ibérica recreando el fado y añadiéndole la densidad del flamenco, pero sin alejarse nunca de la blanca, mágica, viajera, pero melancólica Lisboa.

## EL ESPECTÁCULO

En su primer disco, *A jangada de pedra*, Fado Violado parten de la tradición y viajan por la Península Ibérica recreando el fado y añadiéndole la densidad del flamenco, pero sin alejarse nunca de la blanca, mágica, viajera, pero melancólica Lisboa.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

## FICHA ARTÍSTICA

**JABU MORALES:** Voz, percusiones

**ALBERTO BECUCCI:** Acordeón

**TIMOTEIO GRIGNANI:** Zabumba, percusiones

**WALTER MARTINS:** Triángulo, percusiones

**PEDRO BASTOS:** Guitarras

**GÉNERO:** world music



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# AYOM AYOM

## LA BANDA

El proyecto nace del encuentro entre Jabu Morales, cantante, compositora, percusionista e investigadora del ritmo popular brasileño con *Forró Miór*, un grupo con sede en Lisboa que fusionó baião con ritmos mundiales.

Con Alberto Becucci –acordeonista y arreglista italiano–, Timoteio Grignani –percusionista italiano-griego investigador del ritmo latino–, Pedro Bastos –guitarrista y violinista brasileño especializado en coro y flamenco– y Walter Martins –músico angolano–, tejen colectivamente un sonido potente, original y poético. con AYOM.

*(..) Jabu Morales es una luz en el firmamento de esta nueva generación de artistas brasileños(..). Ella escribe bellamente y aunque muchos son retomando sus canciones, ella es su mejor intérprete. Escucha.» (Gerald Seligman - Director General WOMEX 2009 -2015)*

*«Forró Miór es una de las más inspiradas y innovadoras bandas de este género» (le Monde)*

## EL ESPECTÁCULO

AYOM es un proyecto multiétnico que nace del encuentro de la banda *Forró Miór* con la cantante, compositora y percusionista Jabu Morales. El resultado es una música sin fronteras y mestiza que se mueve entre los ritmos populares brasileños (forró, samba, maracatu, carimbó, ijexá) mezclados con ritmos oriundos de la diáspora africana (cumbia, calypso, merengue, funaná, guaguancó ..)



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

# JORGE DA ROCHA

## TO DROP AND LET GO

### EL ARTISTA

Jorge da Rocha empieza su proyecto en solitario en 2015, investigando sobre el contrabajo y la voz. En 2016 graba su primer álbum *These are a few of my favorite songs*, en el que reinterpreta músicas de artistas como *Radiohead*, *Massive Attack* o *Björk* solamente con voz y contrabajo.

En 2017 publica su segundo álbum como solista: *To drop and let go*, compuesto por 11 temas propios que sorprenden por su versatilidad y profunda expresividad.

En 2018 Jorge sigue presentando y desarrollando su directo y puesta en escena, tocando en formato solo y a dúo o trío, con artistas invitados. Da Rocha presenta su trabajo en festivales y salas de España, Portugal, Francia, Suíza, Alemania, Luxemburgo y Rumanía.

### EL ESPECTÁCULO

Jorge da Rocha combina elementos acústicos y electrónicos (contrabajo, guitarra, voz, loop) para crear un directo innovador. Este músico multiinstrumentista propone un viaje sonoro y emocional entre sus trabajos ya publicados *To Drop and Let Go* y *These are a few of my favorite songs* con temas de *BLAU*, un nuevo trabajo que verá la luz en 2020, un universo musical que desgarrador, que se mueve entre la luz y la belleza de la oscuridad.

Da Rocha rompe las fronteras de su trayectoria jazzística incorporando su pasión por la música moderna y alternativa, por las músicas del mundo, la electrónica y el formato canción.

#### FICHA ARTÍSTICA

**ELENCO:** Jorge da Rocha

**GÉNEROS:** world music



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO

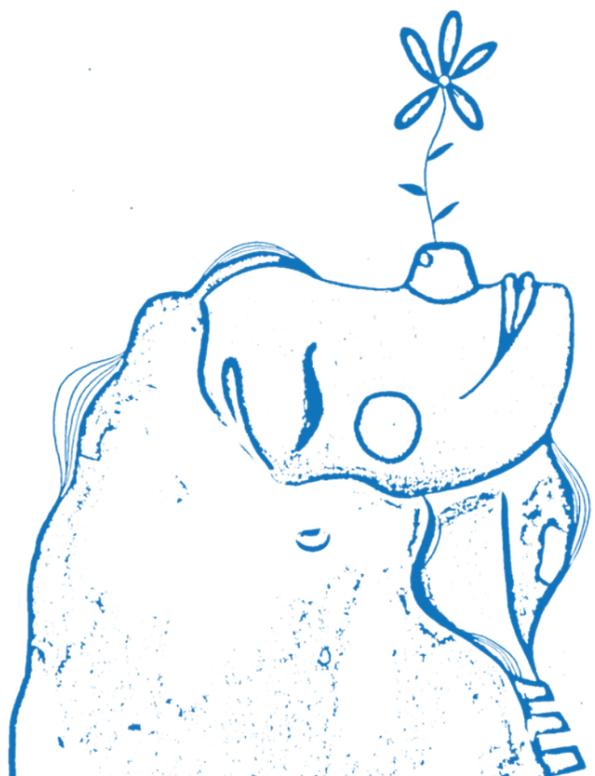


VÍDEO

CULTURACTIVA

# 20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA



**MÚSICA 2020**  
BOOKING  
INTERNACIONAL  
MÚSICA ESTATAL

FIN DE  
GIRA  
2020

# TREMENDA JAURÍA

## IV

### LA BANDA

Tremenda Jauría es un colectivo madrileño de carácter DIY de música urbana que cuenta con el reggaeton, la cumbia y otras sonoridades tropicales como grito de guerra. Trás su LP *Mordiendo* (2016) y el EP *Cuentas pendientes* (2017) lanzaron en 2018 el disco *Codo con codo*, y en 2019 su último trabajo, *IV*, en el cual siguen sumando imaginario colectivo y letras que apuestan por situar la vida de las personas en el centro.

### EL ESPECTÁCULO

"*IV* es el número de integrantes de la banda. *IV* es el número de mujeres que nos cubren las espaldas debajo del escenario. *IV* es el número de años que han pasado desde nuestro primer lanzamiento. *IV* es el cuarto trabajo de Tremenda Jauría".

Desde el corazón de Madrid viene este grupo con ganas de romper esquemas y caderas. Con una buena batería de sonoridades tropicales, Tremenda Jauría hace suyos ritmos como la cumbia, el reggaetón, el merengue y el moombahton, en un cóctel festivo que se une a un discurso genuinamente combativo.

### FICHA ARTÍSTICA

**MC CHUCHO:** voz, guitarras, charango y producción electrónica

**MC MACHET:** voz, güiro y producción electrónica

**MC LARRATA:** voz, bajo, acordeón y producción electrónica

**GANGA DJ:** live deejay



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

## FICHA ARTÍSTICA

**MARINAH:** Voz

**CARLOS SARDUY:** Trompeta  
y teclados

**PEDRO MEDINA:** Guitarra flamenca

**JOSE MONTAÑA:** Percusión

**DIEGO COPPINGER:** Baixo y  
guitarra electrica

**GÉNEROS:** mestizaxe-world music



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# MARINAH

## MARINAH

### LA ARTISTA

Marinah es el nombre artístico con el que se presenta Marina Abad, la que fue durante diez años la cantante y principal imagen de la banda catalana Ojos De Brujo, el combo que rompió fronteras musicales fusionando la rumba y el flamenco con mil ritmos llegados de aquí y de allá.

Una vez acabada aquella aventura, que duró desde 1996 hasta 2013 y dejó un puñado de luminosos discos e innumerables actuaciones dentro y fuera de nuestras fronteras, emprendió una carrera en solitario, que hasta el momento dió como fruto dos álbumes: *El baile de las horas* (2013) y *Afrolailo* (2017), además de otro larga duración compartido con Chicuelo, *Sintonías* (2015).

En la actualidad continúa su aventura sumándose a la comunidad de Global Bass, donde se encuentra cómoda mezclando elementos folclóricos y música de raíz con el sonido de la electrónica actual.

### EL ESPECTÁCULO

El espectáculo está servido: una mezcla sincrética que propicia el baile desaforado y la alegría en familia. Marinah y los suyos continúan en la cresta de la ola, y por muchos años. Canciones alegres que se mueven cómodamente entre la rumba, el reggae y el flamenco, entre los estilos afros y la música latina, entre Cuba y el hip-hop. En esta aventura Marinah se acompaña de un montón de colegas y grandes músicos que ya solían acompañarla en sus aventuras anteriores.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

# MALEVAJE

## VINO AMARGO

### A BANDA

MALEVAJE nació a la sombra de un local madrileño donde Antonio Bartrina, alma carismática del grupo, entonaba melodías tangueras con extraña pasión. En sus más de 35 años de trayectoria, con 16 discos en el mercado, el grupo ha defendido la inmortalidad del tango modernizando sus composiciones en busca de una manera propia de cantar los sentimientos de siempre pero sin olvidar nunca el respeto absoluto a las raíces del género.

### O ESPECTÁCULO

*Vino Amargo* es un homenaje a esas canciones que suenan todos los días en las calles de nuestras ciudades. Un homenaje a esos autores y a alguno de los intérpretes que nos han marcado musicalmente a lo largo de nuestra vida, esas canciones que nos han hecho remover las tripas, canciones que sin ser tangos nos han llegado al alma y que nosotros hacemos a nuestra manera, con nuestro propio estilo MALEVAJE. Bolero, Flamenco, Rock, Tango, canción Francesa, Rancheras... Todo es música, y toda la música nos hace vibrar intensamente.

Espectáculo disponible en varios formatos.

#### FICHA ARTÍSTICA

**ANTONIO BARTRINA:** Voz

**FERNANDO GIARDINI:** Bandoneón y guitarra

**FERNANDO GILBERT:** Contrabajo

**GÉNEROS:** tango



55'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

# OQUES GRASSES

## FANS DEL SOL

### LA BANDA

Oques Grasses es una de las formaciones revelación en la música catalana de los últimos tiempos. No hay fronteras entre grupo y público, son lo mismo. O todo lo contrario. No es fácil definirse, por lo menos con la palabra. Ellos prefieren hacerlo en el espejo del escenario, con sus espectadores como único reflejo. Ahí está la verdad, allí se encuentran ellos, allí se reconocen. Su música coge forma en el vis a vis con el público. Su naturaleza pertenece a la estirpe de las bandas multinstrumentales, que nos pueden llevar a sensibilidades que brotan desde Nueva Orleans. O no, porque son eso o su opuesto. Se consideran sólo gente que explica lo que vive y lo que siente, con canciones y sin canciones. Se ven cómo músicos, pero también como momentos, como cualquiera y como todos. Su discografía está cargada de llamativos sonidos y depurada técnica: solo hay que escuchar *Un dia no sé com* (2012), *Digue-n'hi com vulguis* (2014), *You Poni* (2016) o el reciente *Fans del sol* (2019).

### EL ESPECTÁCULO

Oques Grasses rompen un largo año de silencio para anunciar que publicarán su cuarto disco a principios de año.

Oques Grasses es una de las formaciones revelación en la música catalana de los últimos tiempos. En su nuevo disco, *Fans del sol*, su estilo musical toma riesgo para llenarse de nuevas sonoridades, propias de países americanos o otros rincones. Una apuesta de presente y futuro que deleitará a su público.

### FICHA ARTÍSTICA

JOSEP MONTERO: voz y guitarra

AMAU ALTIMIR: batería

JOAN BORRÀS: teclado

GUILLEM REALP: bajo

MIQUEL BIARNÉS: trombón

MIQUEL ROJO: trompeta

JOSEP VALLDENEU: saxo



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

# JOAN GARRIGA & EL MARIATXI GALÀCTIC

## JOAN GARRIGA & EL MARIATXI GALÀCTIC

### LA BANDA

Tras componer e interpretar en directo la banda sonora de los dos últimos montajes teatrales de Oriol Broggi, Joan Garriga presenta su nueva banda, el Mariatxi galàctic, con el EP *Nocturns de vetlla i revetlla* (*Nocturnos de vela y verbená*). Acompañado por su fiel compinche en mil batallas, Marià Roch (bajo), el fogonero de la caldera rítmica, Rambo (batería), y el guitarrista Madjid Fahem (Manu Chao, La Ventura), el de La Garriga hace suya la instrumentación habitual de los grupos norteños mejicanos para administrar como nadie el legado ético y estético del gran Gato Pérez.

### EL ESPECTÁCULO

Fundador de Dusminguet y alma de La Troba Kung-Fú, Joan Garriga es una figura clave para entender la evolución de la música popular hecha en Catalunya durante el siglo XXI.

El inventor de la Rúmbia –híbrido de rumba i cúmbia con denominación de origen Vallès– es mucho más que un pionero de la fusión sin confusión: en su acordeón diatónico cabe la tradición mediterránea, un conocimiento casi enciclopédico del universo latino y Jamaica entera.

#### FICHA ARTÍSTICA

**JOAN GARRIGA:** Acordeón diatónico, voz

**MARIÀ ROCH:** Bajo eléctrico, voz

**RAMBO:** Batería, voz

**MADJID FAHEM:** Guitarra



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

# EBRI KNIGHT

## GUERRILLA

### LA BANDA

Ebri Knight vienen del Maresme, una comarca donde el mar y la montaña se unen a medio camino entre la Selva y Barcelona. Desde el principio se aproximan a las melodías que salían del pueblo catalán, a los instrumentos tradicionales y a las voces populares que sonaron desde hace siglos por las calles de la Cataluña folclórica.

Beben de la tradición para reinventarla en su espectáculo, para llevar con toda la energía que pueden una música que está a caballo entre la memoria y la imaginación, entre el pasado y el futuro, pero siempre con los pies puestos en el presente. Porque aquello que es popular no puede dejar de ser energético y el folk tiene toda la fuerza del pueblo que tiene detrás y de todo aquel que quiere cambiar el mundo.

Es por eso que hacen la música que hacen.

### EL ESPECTÁCULO

Con tres discos a sus espaldas, *Foc!* (2015), *La palla va cara* (2013) y *Tonades de fa temps* (2011), Ebri Knight definen su estilo como folk-rock hooligan en catalán, y lo que hacen es recoger toda la esencia de la música tradicional y popular con una gran carga revolucionaria, y traérmola al presente con toda la energía del rock. En 2018 presentaron su cuarto disco, *Guerrilla*, que los confirma como una de las bandas a seguir de la escena catalana.

#### FICHA ARTÍSTICA

**VÍCTOR LAUNES:** flauta travesera, whistles y voces

**TONI JOSEP CORRALES:** violín

**ARNAU AYMERICH:** voz, guitarra acústica y mandolina

**JORDI JULIÀ:** guitarra eléctrica

**ADRIÀ DÍAZ:** batería y voces

**ALBERT AVILÉS:** bajo eléctrico y voces

**MARC BÒRIA:** técnico de sonido



75'



TODOS LOS PÚBLICOS



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

NUEVO  
TRABAJO  
2020



## FICHA ARTÍSTICA

**YACINE BELAHCENE:** Voz y darbuka

**MASSI AIT AHMED:** Bajo y guembri

**GABRIEL FLETCHER:** Guitarra eléctrica

**ALEXANDRE GUITART:** Batería



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# YACINE BELAHCENE

## MEDITERRANEAN CLASH

### LA BANDA

Yacine Belahcene, cantante de padre argelino y madre catalana, se instaló en Barcelona tras vivir en Argel hasta los 13 años. Ha capitaneado diferentes formaciones como Nour, Rumbamazigha y finalmente Yacine & the Oriental Groove. Belahcene navega por el Mediterráneo reivindicando su musicalidad sin complejos, con sonoridades que resuenan en los puertos de Argel, Marsella, o Barcelona. Huyendo de cualquier estereotipo, este artista desmonta prejuicios con una puesta en escena eléctrica y vibrante, con la que es imposible no moverse.

### EL ESPECTÁCULO

Yacine Belahcene presenta *Mediterranean Clash*, tercer disco con su proyecto Yacine & The Oriental Groove. Una reivindicación de las sonoridades 100% mediterráneas, donde dibujan un mapa sonoro más festivo, próximo y familiar, que invita a celebrar la vida y que huye de los estereotipos que imponen, a menudo, los orígenes. Una música que penetra en las raíces y la tradición para conectar con el pop o el rock dando paso así a una sonoridad completamente urbana, en un álbum que hace referencia directa a la situación sociopolítica que vive actualmente Europa Occidental. La música de Yacine Belahcene es el ejemplo y la mejor reivindicación de la oportunidad que puede suponer la situación. Y eso es lo que respira su música y el poso que deja en todas aquellas personas que la escuchan.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



## FICHA ARTÍSTICA

**GAIZKA SALAZAR:** Batería

**MIKEL CABALLERO:** Bajo

**ALEX SARDUI:** Voz

**HAIMAR AREJITA:** Guitarras

75' TODOS LOS PÚBLICOS

# GATIBU

## AZKEN INDIOAK

### LA BANDA

Gatibu (Cautivo) es una banda de rock vasca formada en el año 2002 que han publicado, hasta ahora, siete álbumes y un directo. Su estilo musical se basa fundamentalmente en un rock colorido cantado en euskara occidental, lleno de melodía y brío. Una música abierta alejada de complejos artísticos, que se ha impregnado de la fuerza del rock con la melodía del pop y que se escribe con letras que tratan fundamentalmente sobre temas cotidianos como la pasión o el fervor, el afecto o el compañerismo y las emociones o los estados de ánimo. A pesar de que el tallo central sea rock y pop, también contiene ritmos folk o country y otros más bailables como el disco o el funky que se fusionan a través de todo su repertorio.

### EL ESPECTÁCULO

*Azken Indioak* es una reflexión hacia el pasado, el presente y el futuro. Gatibu ha compuesto las canciones del nuevo disco con el orgullo de pertenecer a un eslabón de la música, del rock, de la cultura en euskera y desde la conciencia de que para cambiar lo establecido es necesario tomar la iniciativa, actuar, bailar, cantar, moverse, saltar.

*Azken Indioak* es un salto que les ha llevado a atravesar el atlántico y atreverse a grabar siete nuevas canciones en el estudio Sonicranch de Texas (EEUU) con el productor Santi García (Standstill, Nueva Vulcano, Delorean, La M.O.D.A, The New Raemon, The Unfinished Sympathy...).

INFO VÍDEO

CULTURACTIVA

## FICHA ARTÍSTICA

*DESIREE DIOUF: Voz*

*NOË ESCOLÀ: Saxo*

*AURORA ARENARE: Trombón*

*ORIOI RIART: Guitarra*

*JOSE LÓPEZ: Contrabajo*

*GUILLEM ARNEDO: Batería*

*GÉNEROS: jazz, swing, soul  
y funk*



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# THE BLACK BARBIES OUT OF ORDER

## LA BANDA

The Black Barbies es una de las propuestas más originales e innovadoras del panorama musical actual. Esta banda de Barcelona reúne a músicos de diversas procedencias tanto estilísticas como geográficas (España, Italia, África), motivo por el que, desde la primera nota crean una sensacional mezcla explosiva de sonidos y sabores de lo más extraordinaria.

## EL ESPECTÁCULO

Con la poderosa voz de Desireé Diouf al frente y la dirección musical del guitarrista Oriol Riart, también cuentan con la sección de vientos y coros más divertida y sexy de toda Barcelona. Siempre con un sonido fresco, pegadizo y sensual, combinan temas propios y hits versionados de todos los tiempos. A ritmo de jazz, swing, soul y funk, su música es un viaje por los diferentes estilos de la música negra y el pop que invita a mover el cuerpo, a cantar, y a disfrutar de un espectáculo sin igual.

Con una estética vintage muy cuidada y una puesta en escena impecable, sumergen al público en una entusiástica atmósfera de sorpresa, alegría y complicidad. Algo más que un concierto The Black Barbies equivale a un show dinámico y mucho ritmo, una fiesta de principio a fin.



INFO

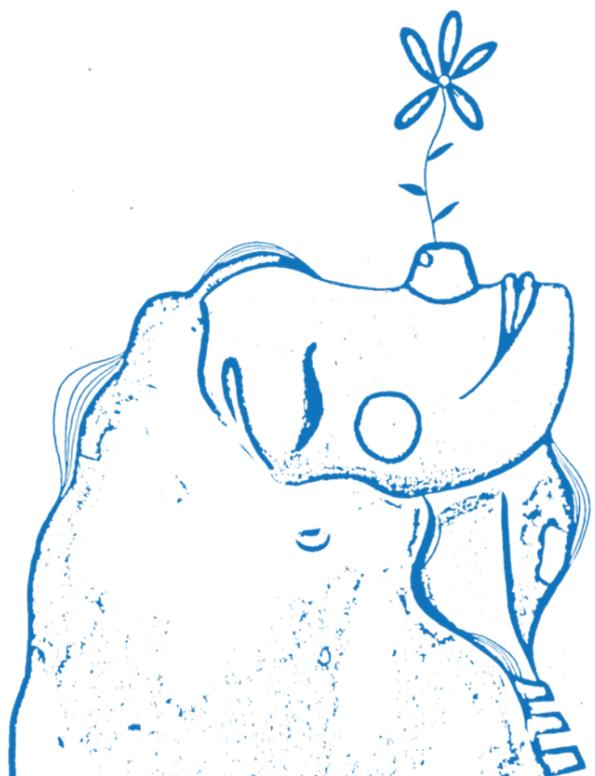


VÍDEO

CULTURACTIVA

# 20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA



**MÚSICA 2020**  
**BOOKING**  
**INTERNACIONAL**  
**MÚSICA INTERNACIONAL**

## FICHA ARTÍSTICA

LINIKER BARROS: Voz

PÉRICLES ZUANON: Batería

EDER FRANÇA: Saxo y flauta

WILLIAM ZAHARANSZKI: Guitarra

FERNANDO TRZ: Teclados

MARJA LENSKI: Percusión

RENATA ÉSSIS: Segunda voz

RAFAEL BARONE: Bajo



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

# LINIKER Y LOS CAMELOWS GOELA ABAIXO

## LA BANDA

Procedentes de la pequeña ciudad de Araraquara, al sur de São Paulo, Liniker y los Caramelows son una formación musical liderada por Liniker, una mujer transgénero llena de energía y personalidad con habilidades para quemar la pista de baile. En su enérgico espectáculo prima el soul contemporáneo brasileño, aunque ellos prefieren definir su estilo como Música Preta Brasileira (MPB), es decir, nueva música negra de Brasil.

## EL ESPECTÁCULO

El primer LP de Liniker e os Caramelows, *Remonta*, está formado por temas irresistibles y llenos de ritmo como *Louise du Brésil*, con los que hicieron bailar sin freno al público del Primavera Sound 2017, y también por canciones más reflexivas, con letras de temática social y política que reflexionan sobre la experiencia de ser mujer negra transgénero en Brasil, como en la canción *Sem nome mas com endereço*. En 2019 publicaron su continuación, titulada *Goela abaixo*, con el que asumen un perfil soul sin dejar de lado la característica densidad lírica, acompañada por elegantes armonías vocales.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA

## FICHA ARTÍSTICA

GÉNEROS: Afro caribeño



75'



TODOS LOS PÚBLICOS

XIOMARA

FORTUNA



*Son Verdad*

# XIOMARA FORTUNA, LA REINA DE LA FUSIÓN

## XIOMARA FORTUNA, LA REINA DE LA FUSIÓN

### L ARTISTA



Medalla al Mérito de las Artes

Premio "Gandhi" UNESCO por la paz

Premio Soverano (ex Casandra) como artista  
femenina del año

Medalla al mérito por la lucha contra los derechos  
de las mujeres

Xiomara Fortuna es una de las creadoras musicales más trascendentales del Caribe y la más completa y prolífica mujer de la música dominicana. Con cuatro décadas de carrera artística ha tendido su obra por varios continentes. Es pionera de la fusión Afrocaribeña, conocida en su país como La Reina de la Fusión, sus discos son un documento sonoro desde lo afro dominicano a la fusión jazz, reggae, pop, rock contemporáneo, latin, merengue y bachata.

Es reconocida internacionalmente por su facultad de crear y fusionar la música, por su hacer con el folclor y su sensibilidad interpretativa. Sus composiciones son viajes en los tiempos, cantares de la memoria, tonadas de mujer, paseos por los ritmos del mundo y poemas de la conciencia y la convivencia. Su voz ha cantado a las luchas de su país, siendo presencia en distintos escenarios en pos de la tolerancia, la educación, el medioambiente y la paz.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



# PASCUALA ILABACA

## EL MITO DE LA PÉRGOLA

### LA ARTISTA

Pascuala Ilabaca, cantante y acordeonista, es una verdadera joya escondida: una de las figuras destacadas de la renovada escena de la canción de autor chilena. Su música está arraigada a los sonidos tradicionales, pero integra sin esfuerzo aires jazz, pop y rock, así como influencias reunidas en lugares tan distantes como India o México.

Acompañada por su formidable banda Fauna, su presencia escénica única evoca dulzura y empoderamiento al mismo tiempo, dando vida a sus canciones con fragilidad y brío.

### EL ESPECTÁCULO

Pascuala Ilabaca, cantante y acordeonista, es una verdadera joya escondida, una de las figuras destacadas de la renovada escena de la canción de autor chilena. Su música está arraigada a los sonidos tradicionales, pero integra sin esfuerzo aires jazz, pop y rock, así como influencias reunidas en lugares tan distantes como India o México. Acompañada por su formidable banda Fauna, su presencia escénica única evoca dulzura y empoderamiento al mismo tiempo, dando vida a sus canciones con fragilidad y brío. Ahora giran con *El mito de la pérgola*, un disco que nace de una investigación en torno a las músicas e instrumentos populares que nacen en la calle.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA



**CULTURACTIVA S. COOP. GALEGA**

info@culturactiva.org

www.culturactiva.org

+34 981 582 836