

CATALOGO 2020



ESCENA 2020

TEATRO FAMILIAR

I CULTURACTIVA

▶ Rosalía

I PÍSCORE

→ Concerto Con Fusión

I PEDRAS DE CARTÓN

Lázaro de Tormes

I BAOBAB TEATRO

▶ Mai mai

→ Puño, puñete

I PALLASOS EN REBELDÍA

▶ La valla

I BORJA YTUQUEPINTAS

Joio

I RILO & PENADIQUE

Arre Ru

CULTURACTIVA

▶ Saaabor!

CIRCO GALLEGO

I SU.MA

Ikigai

I MUU

▶ Crunch!

I DESASTRONAUTS

Más alto todavía

I SUE MORENO

4.0

I CIRCO CHOSCO

Forzu2

CULTURACTIVA

→ Gala de circo en la calle

I AS SIRCÓPATAS

Rogelio: un pallaso en recuperación

PATTY DIPHUSA

▶ Superharte

RUDI DUDI

▶ Rastafarudi

I CIRCO CHOSCO

Riscando o ceo

I ISLA LE TRISKA

▶ Letriska inmobile

I TRIO REFUGALLO

▶ Ritmo refugallo

CIRCO ESTATAL E INTERNACIONAL

I KANBAHIOTA

▶ Volando... vengo

I VOL'E TEMPS

▶ DistanS

I ROLABOLA

▶ Rock Cirk

I CIRCO NO ATO

A salto alto

I MIREIA MIRACLE

Rojo

I TCHYMINIGAGUA

> Futurismo galáctico

→ Sueños encantados

I KANBAHIOTA

▶ La Coquette

VAYA

On time

▶ A tempo

I MALAS COMPAÑÍAS

▶ Prozak

I TROTAMUNDOS

Historias de un baúl

I GAG STREET BOYS

Yes, we art!

I HUTSUN + ORTZI

▶ Urbasa

I CAPICÚA

▶ Koseling

I JAVI JAVICHY

→ Plato, platito, platete

I OKIDOK

→ Slips Inside

I DADO

I DJUGGLEDY

I ANDY SNATCH

MAGIA

I MAGO TETO

→ Alguimia

I DANI GARCÍA

Don Gelati

→ Volta á maxia

▶ Código

I MIGUEL DE LUCAS

▶ Olé

I PABLO MUÑOZ

▶ Pablo Superstar Cool

CUENTACUENTOS

I FRAN REI

Superheroe

I RILO & PENADIQUE

Carvalho Calero no carreiroO pozo das señoras

I BANDULLO AZUL

As viaxes de filipa

TEATRO ADULTOS

CULTURACTIVA

- ▶ Papar ser cancelas
- **▶** Sénior
- Dous no camiño

I DINAMO TEATRO

→ Eu queríame casare

I YLLANA

- ▶ The Gag Movie
- **→** Greenpiss

I YLLANA + PRÍMITAL BROS

→ The Primitals

I LEO BASSI

Yo. Mussolini

PEPE VIYUELA

▶ Encerrona

NARRACIÓN ORAL

I RILO & PENADIQUE

Barrococó

I AVELINO GONZÁLEZ

Sirenas, Dragones y Pistas de Baile

I ISABEL RISCO

→ Nabiza Girl

I APATACÓN

→ Por unha peseta

I DABOAPIPA

▶ Lavandeiras

I SERGIO PAZOS

Afilando con humor

I LOIS PÉREZ

Historias da fronteiraSacar a lingua a p(r)acer



ESCENA 2020

CULTURACTIVA

20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020TEATRO FAMILIAR



CULTURACTIVA



CULTURACTIVA **ROSALÍA**

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

ROSALÍA es mucho más que un acercamiento teatral a la vida y obra de Rosalía de Castro, es un espectáculo necesario. En este montaje los niños y niñas descubrirán en Rosalía a una niña alegre, fuerte y curiosa como ellos/as, que vive, juega y disfruta el el país de la infancia.

María Rosalía Rita también fue niña. Las biografías no lo cuentan. pero una de las grandes voces literarias de la historia también fue niña y fue niña que cantaba y jugaba, que leía y comía chocolate. Esta Rosalía que aún no necesitaba apellidarse de Castro y que está a punto de irse a Santiago es la protagonista de esta obra de teatro que quiere contarles a las niñas y niños que la infancia es el lugar donde crecen las poetas: entre la rebeldía, las lecturas, la curiosidad, el juego y las canciones con rimas y sin autor.









PÍSCORE CONCERTO CON FUSIÓN

LA COMPAÑÍA

Premio do Público no Festiclown 2017 💟 Premio Domingos do Principal de Pontevedra

Píscore llegan para llevar a todas las plazas y teatros la mejor comedia musical y gestual. Esta compañía nació en la primavera del 2016 y homenajea con su nombre a la famosa "Esther Píscore", trasunto de la musa de la danza, Terpsícore, en un conocido gag de Les Luthiers. Tienen la premisa de hacernos reír desde el virtuosismo musical, la elegancia y una estética muy cercana a la comedia gestual más clásica.

EL ESPECTÁCULO



Premio del Público en el Festaclown 2019

Manteniendo la anterior y exitosa línea de trabajo marcada por la compañía, en esta producción (con)fusionamos música, teatro, humor, comedia gestual, clown y participación del público. Con una marimba como eje principal del espectáculo, Concierto con Fusión incorpora diversos matices musicales, con una vocación popular y con cabida para diferentes ritmos: música latina, rock & roll, reggae, pop o música disco.

Cuatro músicos, desconocidos, de estilos muy diferentes, llegan al escenario con sus instrumentos. El descubrimiento de una marimba y de todas sus posibilidades hace que lo que podría ser un desastre se convierta en un divertido ejercicio de virtuosismo, cooperación y fusión musical.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle, Juan Rodríguez y Suso Jalda/Laura Sarasola **DIRECCIÓN:** Pablo Sánchez **DRAMATURGIA:** Juan Rodríguez MÁSCARAS: Tigre de Papel ESCENOGRAFÍA: José Manuel Faro "Coti" BANDA SONORA ORIGINAL: Davide González **GÉNEROS:** teatro 55' 🚯 FAMILIAR

PEDRAS DE CARTÓN LÁZARO DE TORMES

LA COMPAÑÍA

Pedras de Cartón nace en A Coruña con una visión abierta al exterior, con la intención de crear espectáculos que puedan llegar al mayor número de públicos posible. Con *Lázaro de Tormes* abordan el clásico picaresco pero contado y representado, por primera vez, sin palabras. La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil, de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro.

EL ESPECTÁCULO

Pedras de Cartón presenta la historia del Lazarillo de Tormes contada por primera vez con máscaras y sin palabras. La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil, de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro. Así, Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle, Juan Rodríguez y Suso Jalda/ Laura Sarasola abordan desde el escenario y bajo la dirección de Pablo Sánchez esta conocida pieza picaresca del imaginario popular que además forma parte del currículo educativo en las escuelas.









BAOBAB TEATRO MAIMAI

LA COMPAÑÍA



Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad, formada por dos profesionales con una solvencia fuera de toda duda: Óscar Ferreira y Andrea Bayer. Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías, mientras Bayer ha dirigido e interpretado espectáculos como Golulá, premiado en la Feria de Ciudad Rodrigo, la Mostra de Teatro de Ribadavia o Domingos do Principal 2008. Trabajando juntos realizaron montajes como Fíos, O lobo e a lúa, Pum, pum!, Puño, puñete o Luppo, consiguiendo también el reconocimiento del sector y el público en numerosos certámenes y girando por las programaciones escolares y familiares más importantes de la Península.

EL ESPECTÁCULO

Mai Mai es la historia del último oso panda del planeta y su lucha por sobrevivir. La falta de comida y los problemas ocasionados por el olvido global hacen difícil la supervivencia de esta especie. Una mujer fuerte y emprendedora y un famoso fotógrafo comienzan un viaje por separado para encontrar al último panda del planeta, toda una aventura en la que se encontrarán un cúmulo de problemas que solucionar...









BAOBAB TEATRO

LA COMPAÑÍA



Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feria de Teatro de Castilla y León por Luppo

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad, formada por dos profesionales con una solvencia fuera de toda duda: Óscar Ferreira y Andrea Bayer. Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías, mientras Bayer ha dirigido e interpretado espectáculos como Golulá, premiado en la Feria de Ciudad Rodrigo, la Mostra de Teatro de Ribadavia o Domingos do Principal 2008. Trabajando juntos realizaron montajes como Fíos, O lobo e a lúa, Pum, pum!, Puño, puñete o Luppo, consiguiendo también el reconocimiento del sector y el público en numerosos certámenes y girando por las programaciones escolares y familiares más importantes de la Península.

PUM PUM

Increíble puesta en escena, gran texto, fantástica resolución técnica, música original al vivo... Pum, Pum! es unha pieza que habla de historias cotianas que les pasan as niñas y niños, pero también da un mensaje muy claro: sin importar tu edad, tienes que saber que nadie puede obligarte a hacer cosas que no quieres.





PUÑO, PUÑETE

Espectáculo de música en directo, canciones, cuentos y tradición oral. Baobab invita a descubrir un mundo de sensaciones y emociones en un espectáculo pensado para público de 1 a 7 años y apoyado con un disco.





CULTURACTIVA



FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Fran Rei, Saleta Fernández **DIRECCIÓN:** Iván Prado **AUTOR:** Carlos Labraña (IX Premio Manuel María) **ILUMINACIÓN Y SONIDO:** Paula Castro **ESCENOGRAFÍA:** Kukas **VESTIARIO:** Kukas y Chus Aldrey **MÚSICA ORIGINAL:** Jerry Noia PRODUCCIÓN: Pallasos en Rebeldía y Culturactiva FAMILIAR **50**′

PALLASOS EN REBELDÍA LA VALLA

LA COMPAÑÍA

La Asociación Cultural y de Cooperación Internacional Pallasos en Rebeldía es un espacio artístico de solidaridad internacional, transformación política y fraternidad entre los pueblos que se expresa a través del teatro, el clown y las artes circenses, en donde confluyen artistas de diferentes países, sobre la base de que la alegría y la risa pueden y deben ser transformadoras. Pallasos en Rebeldía combaten culturalmente junto a las colectividades que le hacen frente al sistema global de terror. Además de la acción del colectivo en zonas de conflicto crean espectáculos de conciencia sobre las realidades más duras y que muchas veces parecen lejanas siempre desde el humor.

EL ESPECTÁCULO

La valla habla del encuentro de dos mundos, dos realidades, dos consciencias encarnadas en dos personajes bien distintos: El Soldadito de Plomo y Sahara, la rosa del desierto. Un encuentro a ambos lados de una frontera que no solo separa la civilización del vacío, sino que abre una herida en el corazón de la humanidad. Ante esta situación, Pallasos en Rebeldía – entidad de cooperación internacional a través de las artes y con amplia trayectoria en zonas de conflicto – decide crear y producir este espectáculo, con la crisis de las personas refugiadas de fondo, para invitar al público infantil (de educación primaria) a reflexionar y tomar conciencia sobre esta problemática que está enquistándose en nuestras fronteras.









BORJA YTUQUEPINTAS JOJO

LA COMPAÑÍA

Borja Ytuquepintas es un creador multidisciplinar, pionero en España en el arte de pintar con arena. Para el ilustrador, originario de Arnedo (La Rioja) y residente en Barcelona, cada dibujo es "el viaje de una idea, testimonio de algo que se mueve, sin que conozcamos a veces el origen ni el cielo que lo cubre, pero consciente de que no durará eternamente". Impulsor de momentos únicos, Borja González emplea la arena para dibujar el mundo, la comedia, el drama, y también el circo. Refleja todo utilizando la citada arena, algunos metros de telas al óleo y botes acrílicos. En sus espectáculos, los trazados se mueven al sonido de la música, generando así un espacio único que sorprende al público por la originalidad de sus montajes.

EL ESPECTÁCULO

Jojo es una fábula que cuenta la historia del primer orangután que fue rescatado de su cautiverio, y que significó el inicio del proyecto internacional Animal Rescue, una ONG que trabaja para salvar animales del sufrimiento que representa vivir en cautividad, promoviendo su rehabilitación y el retorno a su hábitat natural. A través de la poesía visual del arte con arena y del relato musical, esta obra de títeres nos habla del ecosistema y su frágil equilibrio.









RILO & PENADIQUE ARRERU

LA COMPAÑÍA

Rilo & Penadique narran, cantan y musican historias, cuentos escuchados o escritos en algún libro, nacidos desde algún lugar del ser. Fusionan el mundo de la infancia con la palabra y la música dando lugar a espectáculos de narración oral para niños y niñas y familias.

Vero Rilo tiene una larga y consolidada trayectoria como cuentacuentos. Educadora en la Escuela Semente, cursó estudios de iniciación al teatro de la mano de Carlos Neira y otros específicos de contadora con Charo Pita y Tim Bowley.

Sonsoles Penadique es Licenciada en Historia del Arte y diplomada en Educación Musical, realizó estudios de lenguaje musical, técnica vocal, coral y armonía moderna y tiene también el Posgrado de Música Tradicional Gallega. Desde niña estuvo vinculada a la música tradicional.

EL ESPECTÁCULO

Arre ru es una palabra que vive en la boca. No quiere decir nada, pero la A abre el asombro, el *RRE* la repetición, y el *RU* la delicadeza.

Las palabras se acompañan de la musicalidad de la voz, de los ojos, de los gestos, del tacto... Los bebés se atemperan mejor con estos apoyos, y Rilo & Penadique ponen al pie de la voz la voz de un acordeón diatónico, la voz multiplicada y asombrosa. Somos bebés, somos personas adultas, somos gente de la mano de otra gente. El lenguaje en singular no existe aquí: primero se aprende en familia. La narración oral es la flor de la vida en compañía para afrontar lo que venga.









CULTURACTIVA **SAAABOR!**

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO



Culturactiva S. Coop. Galega presenta a Félix Rodríguez y a Fran Rei en Saaabor!, una propuesta para todos los públicos, de creación propia y dirigida por Avelino González.

Saaabor! es un espectáculo cómico que mezcla música, magia, humor, ritmo y participación del público, con el mundo de la gastronomía de fondo. Nuestros protagonistas se convierten en dos reconocidos chefs que nos ofrecen platos para todos los gustos: desde la comida más práctica y sencilla hasta la más elaborada, sin olvidar vino y postre, elaborando un sabroso menú para toda la familia.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020CIRCO GALLEGO



CULTURACTIVA



SU.MA IKIGAI

LA COMPAÑÍA

Dos grandes artistas gallegas como Sue Moreno y María Move crean SU.MA para aborda su primer show bajo la dirección de Gonçalo Guerreiro (Elefante Elegante).

Espectáculo de danza-circo 360° de medio formato, donde dos personajes crean mundos de fantasía. Juego e imaginación, acrobacia aérea y voz cantada en directo, son los ingredientes de un espectáculo donde la magia surge del uso creativo de los elementos y la destreza comunicativa de las intérpretes con el espectador.

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo de danza-circo 360° de medio formato, donde dos personajes crean mundos de fantasía.

Juego e imaginación, acrobacia aérea y voz cantada en directo, son los ingredientes de un espectáculo donde la magia surge del uso creativo de los elementos y la destreza comunicativa de las interpretes con el espectador.

Los conflictos, decisiones y dificultades son parte de la vida cotidiana. Siempre depende de lo que nosotros hacemos con esos conflictos y como los resolvemos para que cada momento se convierta en una agradable aventura. ¿Qué te impulsa a seguir, a levantarte cada dia como si fuera nuevo? ¿Qué hace que se despierten tus sonrisas?

¿Cual es tu Ikigai?

Espectáculo de calle adaptable a interior.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Daniel Blanco y Óscar Páez **DIRECCIÓN:** Daniel Blanco y Óscar Páez **GÉNEROS:** circo y clown FAMILIAR

MUU **CRUNCH!**

LA COMPAÑÍA

La compañía Muu nace de la colaboración entre Assircópatas y Circo Chosco.

El resultado es la simbiosis entre la sorprendente forma de ver el mundo, el humor, la vida y los conflictos de Assircópatas con la técnica acróbata y clown de Óscar Páez, de Circo Chosco. Juntos presentan un espectáculo fresco y divertido: Crunch!

EL ESPECTÁCULO

¿Dónde están cuando se les necesita? Es una pregunta que estamos acostumbrados a hacernos sobre los amigos, los políticos, la familia, etc. Alguna vez ellos fallan pero los superhéroes siempre estarán allí para cuidarte. Dos superhéroes que están dispuestos a todo para ayudar, aunque las cosas no salgan siempre como quieren. Sus problemas son tus problemas, la crisis, la conciliación laboral y familiar... se hace difícil incluso para ellos. En el fondo todas somos superhéroes.

Un espectáculo de novo circo, de vellos amigos, de clown, de malabares diarios para chegar a fin de mes, de saltos mortais, de golpes e caídas das que un aprende e sae adiante e sobre todo de risas que é o máis necesario. Ti non os ves, pero eles estante mirando.









DESASTRONAUTSMÁS ALTO TODAVÍA

LA COMPAÑÍA

Raquel Veganzones y Girisho Gordon formaron la compañía Circo Expreso en el 2004 en Londres, y pasan a llamarse Desastronauts en 2009. Su trayectoria ha paseado sus impresionantes acrobacias por medio mundo: estuvieron de tour con el circo británico Happy's Circus, actuaron en la Convención Nacional de Malabares en Crawley 2004, participaron en el Festival de Glastombury y en varios cabarés de circo en Londres. Gordon llegó a participar en el espectáculo de apertura de las Olimpiadas Asiáticas en Qatar, y Veganzones llevó su trapecio hasta el Caribe o la India.

En 2010 consiguieron una beca de la Unión Europea y salió a la luz un nuevo trabajo que da un nuevo giro a su carrera: *Losing Grip*, una obra en la que la acción tiene lugar en el aire en todo momento, arriesgada, innovadora, original y de gran calidad. Desde entonces, continúan impresionando al público con sus espectáculos de altura, humorísticos e imaginativos.

EL ESPECTÁCULO

Una mujer fuerte, inteligente, atractiva y divertida topa con un hombre... Estúpido. Él ha de hacer lo que sea para estar con ella, y ella hará todo lo posible por escapar. Ella es dueña de si misma, él es infantil. Veremos como su lucha frenética se va intensificando a medida que encuentran un trapecio de balanceo, cuerdas aéreas y un hula-hoop de fuego.









SUE MORENO

LA COMPAÑÍA

Sue Moreno es actriz, trapecista y bailarina, formada en la escuela de danza Carmen Serra y en las escuelas de circo Carampa y Charivari. Empezó su carrera como artista en el año 2000 y no ha parado de trabajar desde entonces. En la actualidad es directora de la escuela de Acrobacias Aéreas que fundó en 2013 en A Coruña.

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo en el que se mezclan técnicas aéreas de circo con canciones y teatro físico, con una estructura de 6 metros de altura y tomando el humor como partitura.

La historia nos presenta a una mujer en su día a día, intentando conciliar su trabajo, vida y maternidad y mostrando las mil caras de esta etapa desde un punto de vista divertido, tierno y, por momentos, absurdo.









CIRCO CHOSCO FORZU2

LA COMPAÑÍA

Circo Chosco se crea al conocerse Ariñe Azkue y Óscar Páez en la escuela de circo Oreka (Pamplona), en la que se formaron durante tres años. Allí aprendieron diferentes técnicas de circo así como malabares, equilibrios, aéreos, clown, interpretación, creación... Después tomaron diferentes caminos hasta que el actor, clown, docente y director Walter Velázquez les echó una mano en la dirección del espectáculo Chosco!

Ariñe Azkue trabajó con compañías como Zirko Oreka, Zirika Zirkus, Panpinpox... y fue profesora de Técnicas aéreas en la misma escuela Oreka en la que estudió. Óscar Páez ha formado parte de diferentes compañías de circo, como La Banda y Zirko Oreka, además de actuar en diferentes festivales de teatro de calle y galas circenses. Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, ha sido profesor de Acrobacia y malabar en la Universidad Pública de Pamplona.

EL ESPECTÁCULO

El humor y el absurdo son los hilos que tejen la trama de un espectáculo de un dúo de atletas, cómplices que se compenetran realizando trucos imposibles delante del público. Riesgo, desastre, sorpresa y surrealismo se cruzan con la impecable técnica en forma de portés, acrobacias aéreas, malabares imposibles y fuego. Siempre en formato de clown, Circo Chosco realizan sus impresionantes números escondiéndose bajo la apariencia de superacróbatas, de grandes magos o de malabaristas matemáticamente perfectos.









CULTURACTIVA GALA DE CIRCO EN LA CALLE

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como *Falar sen Cancelas, Sénior* o *Saaabor!* en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

La *Gala de circo en la calle*, de gran formato, cuenta siempre con la participación de tres compañías y una banda de música en vivo en un espectáculo para todos los públicos, de 100 minutos de duración, con el mejor do nuestro nuevo circo introducido por una maestra o maestro de ceremonias que dá paso a una gran variedad de espectáculos y números circenses.



▶ VÍD









AS SIRCÓPATAS

ROGELIO: UN PALLASO EN RECUPERACIÓN

Un espectáculo de clown con un payaso que no tiene mucho filtro y que necesita al público como un elemento más del espectáculo. Magia, escapismo, humor y muchas sorpresas más.





PATTY DIPHUSA

SUPERHARTE

Durante 50 minutos esta pequeña gran Hartista intentará, literalmente, llegar a lo más alto, utilizando para ello todas las habilidades a su alcance; bailando, trepando, hinchando globos e incuso metiéndose dentro de ellos!!!





RUDI DUDI

RASTAFARUDI

Música en vivo, malabarismo, coreografías en tutú y un striptease a base de carcajadas. Rudi Dudi crea un espectáculo surgido de la magia y la fuerza que vienen de lo más profundo, directamente del corazón y nos enseña un antiguo ritual para que la gente se acueste todas las noches con la esperanza en este mundo intacta.



(F)

VÍDEC

CULTURACTIVA



CIRCO CHOSCO RISCANDO O CEO

Circo en forma de humor, magia, riesgo, malabar, acrobacias y equilibrios imposibles. Un tono absurdo y reflexivo que hace que nos reformulemos lo esencial. Inspirado en el mundo de El Principito de Antoine de Saint-Exupery. Un show que emocionará a todos los públicos..."lo esencial es invisible a los ojos. Solo se ve bien con el corazón".





ISLA LE TRISKA

LETRISKA INMOBILE

Delirante espectáculo que combina disciplinas de Nuevo Circo y clown con excentricidades y juegos con el público. Un personaje eléctrico sorprenderá con malabares, nuevos usos a objetos cotidianos, pelear con el público, cantar o convertir a un niño en un gran artista de circo. Habilidad, perspicacia, velocidad mental y tontería, mucha tontería.



TRIO REFUGALLO

RITMO REFUGALLO

La animación toma las calles, una nueva propuesta de la mano de miembros de Odaiko y A Magnifique Bande dos Homes sen Medo que mezcla clown, música sobre instrumentos hechos a partir de materiales de reciclaje, participación e interacción con el público. Un nuevo concepto de pasacalles que expande risa y ritmo.

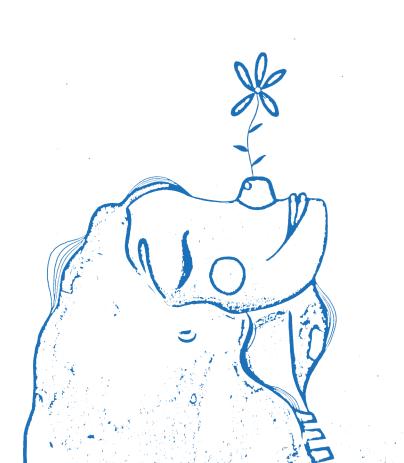






20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020 CIRCO ESTATAL E INTERNACIONAL







KANBAHIOTA **VOLANDO... VENGO**

LA COMPAÑÍA

Premio Stuartini del Festival MYAU de Guadalajara, Premio Festiclown San Fernando

Kanbahiota significa voltereta en portugués de Brasil. De su nombre a su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en el teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas, que, combinadas con los malabares, la danza, el circo y la magia, son las herramientas de estos artesanos del espectáculo. Sus obras los han llevado ya por medio mundo: han visitado Palestina, Brasil, el Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguay, Portugal... impresionando con su maestría a todo tipo de públicos.

EL ESPECTÁCULO

Los malabares, la danza, el circo y la magia son las herramientas de estos artesanos del espectáculo. Cuatro trapecistas, una barra y una estructura de trapecio volante. Solo hay que conseguir ajustarlo para poder conquistar el aire con sus acrobacias, no sin alguna caída inesperada... 20 minutos de espectaculares vuelos en clave de humor.









VOL'E TEMPSDISTANS

LA COMPAÑÍA

Vol'e Temps nace en 2012, de la mano de Sara Ortiz (Francia) y Albert Moncunill (España), tras dos años de formación especializada en la Escuela de Circo y Teatro de Granada.

Con su espectáculo Mundos de papel han realizado hasta ahora 120 funciones y viajado por buena parte de Europa, pasando por los festivales más punteros.

En 2016 la compañía aplica su experiencia y bagaje para dar forma a un espectáculo de creación propia, *Bert y yo*, y en 2017 comienzan la producción de un nuevo espectáculo, contando con un equipo profesional con mucha experiencia en el mundo de la creación circense y teatral andaluza. En mayo de 2018: un espectáculo de teatro-circo con un lenguaje poético y una gran belleza y sensibilidad.

EL ESPECTÁCULO

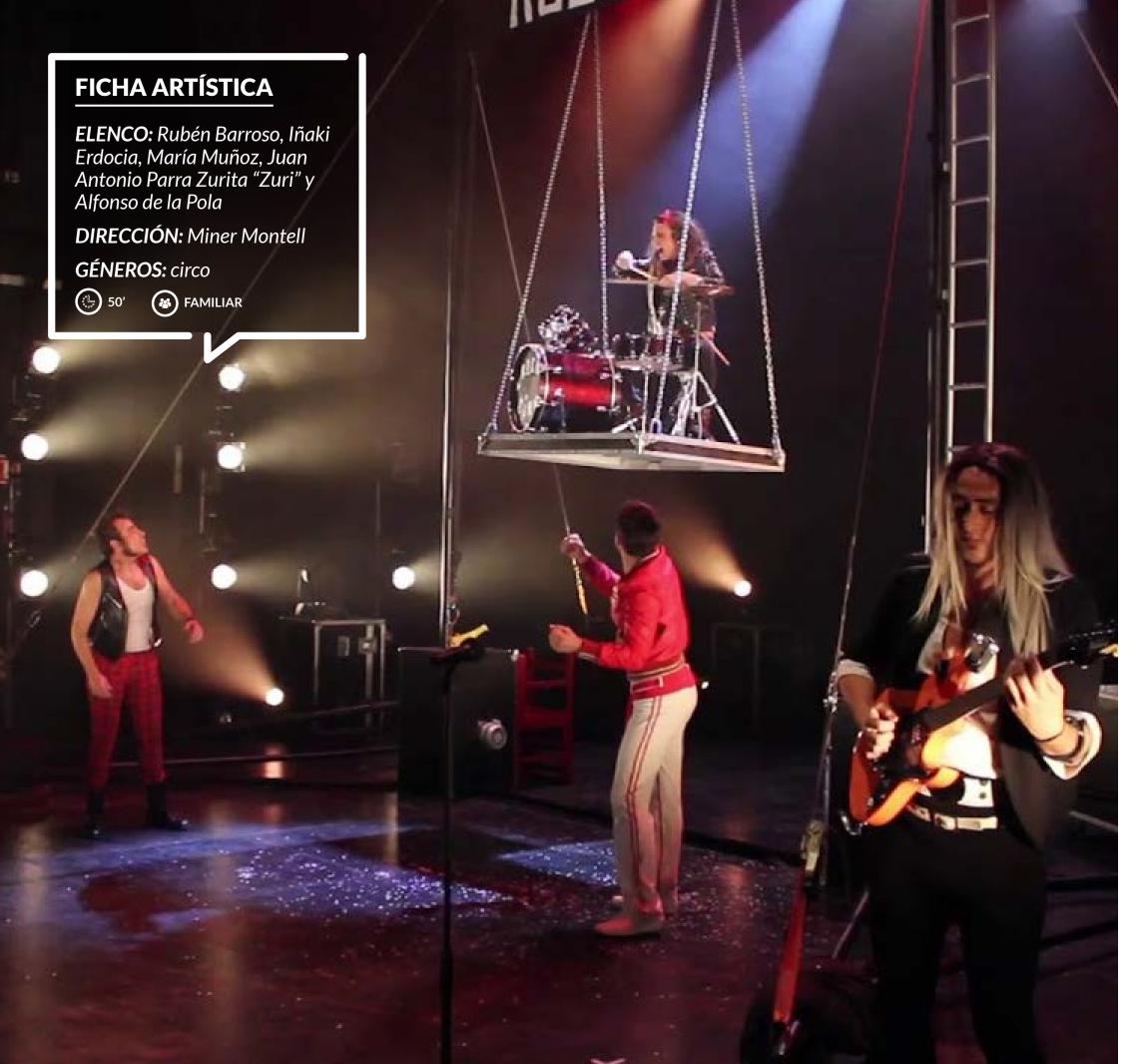
Premio FETEN 2019
Premio Lorca Espectáculo de Circo 2019
Premios PACA mejor Direccción, mejor
Puesta en Escena y mejor Artista Masculino

DistanS es un viaje a través de las emociones en un espacio visual y sonoro que envuelve escenas de circo acrobático y teatro gestual que conforman un espectáculo orgánico, sensible y divertido. Una obra que habla de amistad, de los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar de los años. Habla de la fragilidad del ser humano, de la ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás.



▶ VÍDEC





ROLABOLA **ROCK CIRK**

LA COMPAÑÍA

Rolabola es creada como compañía de Circo en el año 1996 por Alfonso de la Pola, y es en 1999 cuando da el salto profesional y se constituye como una de las primeras compañías circenses con perspectiva en Andalucía.

Tas cumplir 23 años de vida y 9 espectáculos producidos y girados, crea su espectáculo estrella, Rock Cirk, un espectáculo al que le impregna toda su experiencia, conocimiento y sello circense, un espectáculo que supone una conmemoración a esos años de trabajo, búsqueda y lucha.

Rolabola ha visitado la gran mayoría de ferias y festivales del Estado y también ha desarrollado su trabajo a nivel internacional.

EL ESPECTÁCULO



Premio Nacional de Circo 2017

Rock Cirk nos presenta un espectáculo circense aderezado con punteos de guitarra eléctrica, redobles de batería estrambóticos, desgarbados vuelos, equilibrios esperpénticos y melenas al aire que se desarrolla en una peculiar estructura aérea autónoma.

Un llamativo cuadro de personajes roqueros capaces de seducir a cualquier tipo de público, una mezcla dinámica, fresca y divertida entre las técnicas de circo y el Rock más puro, clásico y divertido, en la que se cuela un peculiar "hombre tirachinas" que será disparado ante la mirada atenta del respetable.

Un espectáculo que se desarrolla con un lenguaje corporal, expresivo y musical, lleno de humor, donde la sorpresa y el riesgo no nos dejarán quitar atención.





CIRCO NO ATO A SALTO ALTO

LA COMPAÑÍA

En tres años, Circo no Ato se ha consolidado como una de las más celebradas compañías de circo en Brasil con tres espectáculos: *Um dia de João*, con más de 100 representaciones; *Febril*, en coproducción con Crescer e Viver, y creado en una residencia en la Central del Circ, en Barcelona; y *A salto alto – Entre gentilezas e extermínios*, estrenado en junio del 2016.

Circo no Ato ha girado por Rio de Janeiro y Brasilia, ha recorrido cidades con poco acesso a la cultura y barrios de la capital fuera del eje Centro-Zona Sul. Ha participado en el Festival Internacional de Circo de Rio de Janeiro, el Festival Sesc de Circo em São Paulo, el FIL – Festival Intercâmbio de Linguagens en Rio de Janeiro, el Festival Paulista de Circo o el Festival de Circo de Campo Mourão, entre otros. Obtuvieron además el Prêmio Carequinha/Funarte en 2013, vencieron en la Mostra Competitiva de Circo del FII en 2014 y recibieron el premio Viva a Arte!,que les permitió sacar adelante la creación del espectáculo que traen a Galicia.

EL ESPECTÁCULO

En este espectáculo se aborda el mal de la época: se juega con la posibilidad de que la vida sea más juego y menos destino, caminos, medios, riesgos... A salto alto – Entre gentilezas e extermínios es el tercer espetáculo del Circo no Ato, resultado de un proceso de creación de un año entre la Central del Circo en Barcelona, el Circo Crescer e Viver y la Escuela Nacional de Circo. Con la dirección de Roberto Magro, el espectáculo profana la clásica historia de la Cenicienta, mezcla fantasía y sátira y cuestiona la búsqueda desenfrenada de bienes materiales.



▶ VÍDEC





MIREIA MIRACLE ROJO

LA COMPAÑÍA

Mireia Miracle Company es la compañía de la actriz, clown, directora y pedagoga del mismo nombre

Mireia Miracle se formó en teatro gestual y en danza contemporánea. También estudió pedagogía teatral y teatro social y además es directora de teatro y escritora.

En 2015 tuvo la oportunidad de trabajar junto al clown Leandre Ribera en dos de sus espectáculos: Iceberg e Idees del fred. Con Iceberg estrenó en Chalons dans la Rue (Francia) y giró por lugares como Suiza, Austria e Israel. Actualmente, además de girar con *Rojo* por calle y sala, se dedica a dirigir y asesorar a artístas en búsquedas escénicas similares y a impartir talleres a diferentes grupos de personas.

EL ESPECTÁCULO

Teatro gestual, clown y humor. Un obstáculo, una línea, un límite.

Rojo es el camino de un clown, es un viaje hacia los límites, los que nos imponen y los que nosotros mismos nos creamos. Extrañas provisiones de viaje: llaves, pomos de puertas, ilusiones, polvo, recuerdos... Rojo es un diálogo con un muro, una danza con los confines, un sueño que está más allá, es algo que dejar atrás para poder avanzar. El motor del viaje es el deseo de llegar al otro lado, al lugar en el que están los otros.

Esta obra de Mireia Miracle es un trabajo que recuerda a Chaplin al abordar temas sociales como la temática de las fronteras, pero siempre desde el gag y el lenguaje gestual.









TCHYMINIGAGUA FUTURISMO GALÁCTICO

LA COMPAÑÍA

Fundada en 1985 en Bogotá (Colombia), la Fundación Teatral Tchyminigagua persigue "trabajo, conocimiento e identidad", elaborando un lenguaje teatral "para vivir y compartir una misión cultural, social y política". Un equipo humano estable formado en el seno del grupo se encarga de producir sus creaciones, integrando profesionales de la escritura, la dirección, la interpretación, las acrobacias, la danza o la música que fortalecen la técnica teatral Tchyminigagua: "Fuerza, ritmo y energía, un lenguaje acrobático, teatral y circense propio". Su labor artística y su trabajo por la memoria desde el compromiso político les ha hecho ganarse el reconocimiento internacional, celebrando su dramaturgia, música, colorido o maquillajes y su invención, patentada a nivel mundial, de los zancos en patines. Cultura popular de trasformación social.

EL ESPECTÁCULO

Este es el más reciente espectáculo itinerante festivo de Tchyminigagua, un montaje de comparsa, desfile y parada teatral. Se trata de un espectáculo único en el mundo, que integra actores y actrices con intérpretes musicales y zancos en patines, exponiendo la técnica creada y patentada por la compañía colombiana. De este modo, podremos ver la agilidad, velocidad, acrobacia y estética de esa alucinante invención, en una trama construida en torno a personajes futuristas que aterrizan en nuestro mundo, sorprendiendo con sus imágenes y música tropical en vivo y salvando a la humanidad de las diferentes fuentes del aburrimiento, convirtiéndolas en alegría.







TCHYMINIGAGUA SUEÑOS ENCANTADOS

LA COMPAÑÍA

Fundada en 1985 en Bogotá (Colombia), la Fundación Teatral Tchyminigagua persigue "trabajo, conocimiento e identidad", elaborando un lenguaje teatral "para vivir y compartir una misión cultural, social y política". Un equipo humano estable formado en el seno del grupo se encarga de producir sus creaciones, integrando profesionales de la escritura, la dirección, la interpretación, las acrobacias, la danza o la música que fortalecen la técnica teatral Tchyminigagua: "Fuerza, ritmo y energía, un lenguaje acrobático, teatral y circense propio". Su labor artística y su trabajo por la memoria desde el compromiso político les ha hecho ganarse el reconocimiento internacional, celebrando su dramaturgia, música, colorido o maquillajes y su invención, patentada a nivel mundial, de los zancos en patines. Cultura popular de trasformación social.

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo emblemático del teatro colombiano, con técnica acrobática y circense. Estrenado en 1990, ha alcanzado las 3500 funciones desde entonces, y sigue con vigencia plena en festivales, eventos artísticos y culturales a nivel mundial. Energía, colorido, zancos y zancos sobre patines, música, coreografías... Esta obra de Tchyminigagua nos trae imágenes de fiesta y carnaval, a través de una niña que nos hace soñar con encantamientos fantásticos de alegría, paz y vida.









KANBAHIOTA **LA COQUETTE**

LA COMPAÑÍA

MYAU de Premio Stuartini del Festival MYAU de Guadalajara, Premio Festiclown San Fernando

Kanbahiota significa voltereta en portugués de Brasil. De su nombre a su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en el teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas, que, combinadas con los malabares, la danza, el circo y la magia, son las herramientas de estos artesanos del espectáculo. Sus obras los han llevado ya por medio mundo: han visitado Palestina, Brasil, el Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguay, Portugal... impresionando con su maestría a todo tipo de públicos.

EL ESPECTÁCULO

La Coquette es un espectáculo de aéreos con Rossina Castelli y Abraham Pavón como protagonistas, en el que acercan al público una nueva propuesta de acrobacias aéreas con impresionantes rutinas de trapecio, escalera y verticales. Todo esto sin olvidar el humor y el clown, que acompañan la espectacularidad de los números de la troupe de Kanbahiota y ayudan a conformar un espectáculo acrobático para toda la familia, realmente original y novedoso.









VAYA LA COMPAÑÍA

Vaya es una compañía de circo creada en 2016 por Tim Belime (Portugal) y Berna Huidobro (Chile). Juntos son un explosivo dúo acrobático, lleno de pasión y armonía, con un sello artístico inspirado por lo humano.

ON TIME

On Time es un espectáculo de circo contemporáneo de gran sutileza, que conecta al público con su propia experiencia, recuperando el niño o la niña que todo el mundo lleva dentro.

Una pareja se despierta para vivir sus sueños, descubriendo la rutina y el trabajo como un juego acrobático delirante. Hombre y mujer se enfrentan hasta encontrar en la armonía del sueño, en la ligereza del humor y en la energía de la acrobacia, su conexión con la realidad.





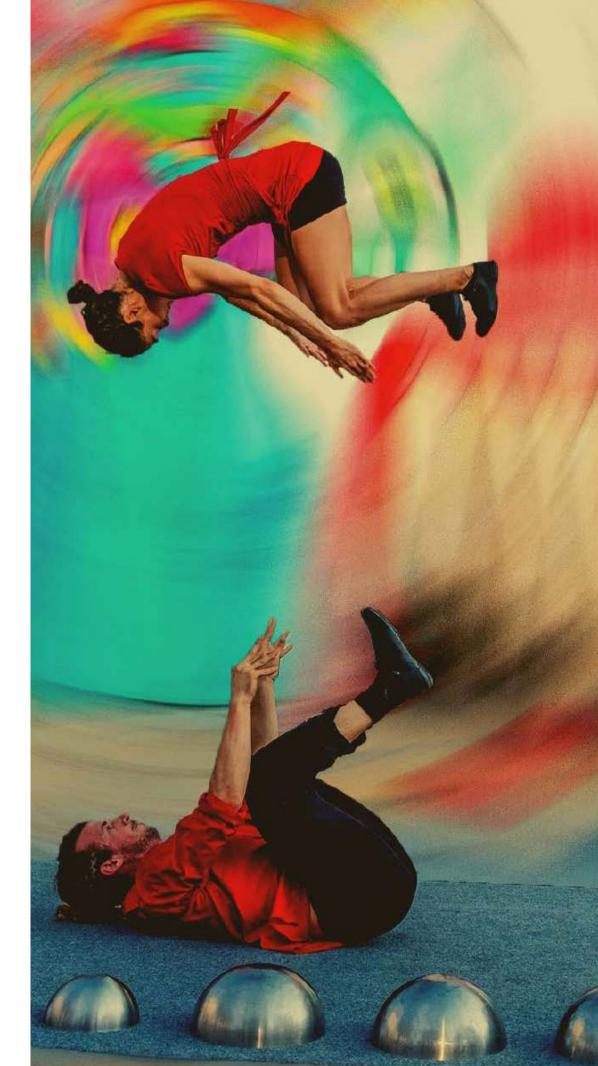
A TEMPO

A tempo es un espectáculo de circo contemporáneo, una conmovedora y lúdica pieza artística llena de energía, humor y poesía. Mezcla impresionantes acrobacias de mano a mano, danza y teatro gestual, presentando una visión original de la evolución humana. A través de la performance, la danza contact, el humor del teatro de imágenes y sus impresionantes figuras de mano a mano, este dúo de artistas conduce al público en un viaje hacia los instintos de la humanidad, proponiendo una visión diferente de lo que es ser humano hoy en día.











MALAS COMPAÑÍAS **PROZAK**

LA COMPAÑÍA

Malas Compañías es un grupo de gente nueva del ámbito del nuevo circo, que nace del alumnado de la escuela de circo de Iruña en 2006. Su trayectoria profesional comenzó con el objetivo de hacer dos espectáculos de calle, del humor, del clown y de las diferentes disciplinas circenses como los malabares, equilibrismos o la acrobacia, sus trabajos y su vida. Hacen espectáculos tanto en euskera como en castellano.

EL ESPECTÁCULO

A través de una familia muy poco convencional nos sumergimos en un universo de situaciones disparatadas que con todo nos conectan con nuestro lado más humano. Ofrecemos un antidepresivo sano y eficaz: LA RISA Y LA EMOCIÓN. Nuestro propio PROZAK en una píldora espectacular. Un espectáculo para todos los públicos donde el humor y el circo se hacen uno y las acrobacias, los aéreos y la manipulación de objetos nos recuerdan a las troupes del circo de siempre.









COMPAÑÍA **TROTAMUNDOS HISTORIAS DE** UN BAÚL

LA COMPAÑÍA

En enero de 2015 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, nace la "Compañía Trotamundos" formada por Mailén Mansilla y Luciano Mezzotero, ambos oriúndos de esa ciudad. A lo largo del 2014 comparten entrenamiento en acrobacias y malabares, y como resultado surge la idea de crear un espectáculo. Historias de un baúl es la primera puesta en escena de esta compañía, donde las técnicas circenses y el humor se fusiónan para dar forma a este proyecto.

EL ESPECTÁCULO

Historias de un Baúl, es la historia de Fidel y Capulita. Dos entrañables personajes, viajeros, circenses, soñadores y compañeros que van por la vida con un antiguo Baúl a la espalda. Siempre dispuestos, preparados para el gran momento de encontrar un nuevo público al que sorprender y divertir.

Pelotas de malabares, aros hula hoops, un baúl donde numerosas acrobacias y un número participativo constituyen las escenas de este original espectáculo. A través de simples situaciones las técnicas del circo y el teatro se fusiónan en una puesta en escena dinámica y divertida para toda la familia.









GAG STREET BOYSYES, WE ART!

LA COMPAÑÍA

Gag Street Boys (GSB) es una productora compuesta por Íñigo Salinero y David Gutiérrez, actores con experiencia en la producción (Ameztu Produkzioak, Cotillas en 3D, Organik) y en la interpretación teatral y audiovisual (*Allí abajo*, *Todos nacemos vascos*, *Astokillo*, *Errementari*).

En la dirección contamos con Eloi Beato, director teatral y fundador de Kunka, director de Sobrandun y que ha dirigido montajes como *Cocidito Madrileño*, *Todos nacemos vascos...*

De la dramaturgia se encarga Borja Fano, ganador del premio Madrid Sur y autor entre otras de *Para vivir así mejor no morirse nunca*, *Nido de vergüenza*...

EL ESPECTÁCULO

"Yes, we art!" es el primier proyecto de Gag Street Boys, dos amigos dispuestos a realizar una actuación en directo. Cuentan con la ayuda de la Art Machine, artefacto que contiene todas las disciplinas artísticas. Comienza el espectáculo, pero hay un problema. La auto-censura acecha, y lo que tenía que ser arte de primer nivel se convierte en algo disparatado y catastrófico. Si no superamos nuestros miedos, el arte estará en peligro, pero gracias al público la actuación se llevará a cabo.









HUTSUN + ORTZI URBASA

LA COMPAÑÍA

«Ortzi» artista de circo, se une al grupo de txalapartaris «Hutsun» para crear un nuevo espectáculo.

HUTSUN es un grupo formado en Pamplona en 2011 y supone la unión en un mismo proyecto de tres txalapartaris ampliamente experimentados. Anai Gambra Uriz, Mikel Urrutia y Simon Ahechu Agarraberes.

Ortizi es un experimentado artista de circo, 4 veces campeón de España con anillas y 5 años como artista del Circo del Sol, que ahora se une a un afamado grupo de Txalapartaris en una propuesta de gran potencia visual.

EL ESPECTÁCULO

Urbasa cuenta la historia dos personajes que viven en equilibrio y armonía con el bosque que les rodea y de su rica naturaleza. De repente este estado en EQUILIBRIO se ve afectado por la entrada de un individuo corroído por la industrialización y la civilización actual y todo lo que ello conlleva, creando un conflicto entre ambas partes.

Este hombre de mente cuadriculada quiere implantar a la fuerza su mundo gris y devastador, pero se encontrará con dos seres puros que reaccionaran a esta situación generando unas sinergias positivas en nuestro personaje gris que le harán sentirse un ser vivo otra vez. Un ser de nuestro planeta en equilibrio con lo que le rodea, con el bosque y su naturaleza.









CAPICÚA **KOSELING**

LA COMPAÑÍA



Premio del Jurado en el OFF de Calles de las Fiestas del Pilar de 2009

Premio del Público en el V Encuentro de Teatro de Calle v Artes Circenses de Ávila 2011

Premio del Público al Mejor Espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2013

CAPICUA es una compañía de circo-teatro, formada en 2009, que combina acrobacias aéreas (trapecio, trapecio doble, mastil y cuerda) con recursos escénicos y dosis de humor.

La compañía fue formada por Rebeca Gutierrez, Yolanda Gutierrez e Iris Mur. Oscar Valsecchi y Sira Bover entran a formar parte de la compañía con el espectáculo Entredos. En 2018 crean Koselig en el que entran a formar parte Misa Oliva y Miguel Angel García.

EL ESPECTÁCULO



Premio Marcelino Orbés al mejor espectáculo de circo aragonés 2018

El paso del tiempo nos cambia pero hay cosas que nunca lo hacen, como la sensación de calidez que surge al compartir pequeños placeres con gente cercana. Cinco personajes insólitos conviven en un carruaje multifuncional, donde de la rutina se hace un juego, el caos puede convertirse en una cotidianidad extraordinária, los recuerdos se mecen en el trapecio, las ilusiones se suben al mástil y las experiencias se enredan en la cuerda doble. Escenas llenas de circo, teatro, humor y magia donde se trata de convivir y sobrevivir pero sobretodo, vivir.







FICHA ARTÍSTICA **ELENCO:** Javi Javichy **DIRECCIÓN:** Javi Javichy **GÉNEROS:** clown y malabares 45' (S) TODOS LOS PÚBLICOS

JAVI JAVICHY PLATO, PLATITO, **PLATETE**

LA COMPAÑÍA

Showman. Actor. Malabarista. Javi Javichy es El Malabarista de la Pista. Con una experiencia en la realización de animaciones en eventos y festivales por todo el estado, Javi creó su compañía hace más de quince años. Primero autodidacta y después alumno, el artista pasó diversos periodos de formanción en distintas escuelas de teatro y circo. Durante su carrera, trabajó en diferentes medios, destacando sus intervenciones en programas como Un, dos, tres, ¡A leer esta vez!, Club Megatrix o Pecado Original, y realizó más de 5.000 funciones en los cinco continentes.

Más allá de la televisión, los festivales son su casa. En su currículo cuenta con participaciones en encuentros como el Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid, el Festival Internacional de Teatro de Shizouka en Japón, así como en proyectos benéficos desarrollados por Unicef en África. La risa es siempre el hilo conductor para conseguir que el público disfrute con su arte, en una larga trayectoria que sigue entusiasmando a quien lo ve.

EL ESPECTÁCULO

Tras veinte años de espectáculos por todo el mundo, en esta producción el showman Javi Javichy busca la risa en todo momento, utilizando los gags más clásicos. Combinando rutinas de circo con platos de porcelana, sombreros, cajas de puros, y acabando con un arriesgado numero de rulo americano Javichy devuelve al público a la siempre impresionante tradición de los malabares con un toque de humor.







OKIDOK **SLIPS INSIDE**

LA COMPAÑÍA



Esta compañía belga se dio a conocer internacionalmente con su debut, Ha ha ha, representado más de 500 veces alrededor del mundo y todavía de gira. Son uno de los grupos más sorprendentes y creativos del clown europeo actual. Sus creaciones han pasado por infinidad de programas de televisión, festivales y teatros de Europa. En un estilo en el que las figuras más míticas son ya de avanzada edad y resulta difícil encontrar nuevos valores. Okidok llegaron con fuerza para renovar el panorama del clown internacional puro y de calidad. Como escribió sobre ellos el crítico Jean-Claude Rongeras, "transgreden todos los códigos. Su lenguaje y sus números son impresionantes, sus expresiones faciales formidables...". Una compañía que parte del conocimiento de su tradición para hacer con ella algo nuevo.

EL ESPECTÁCULO

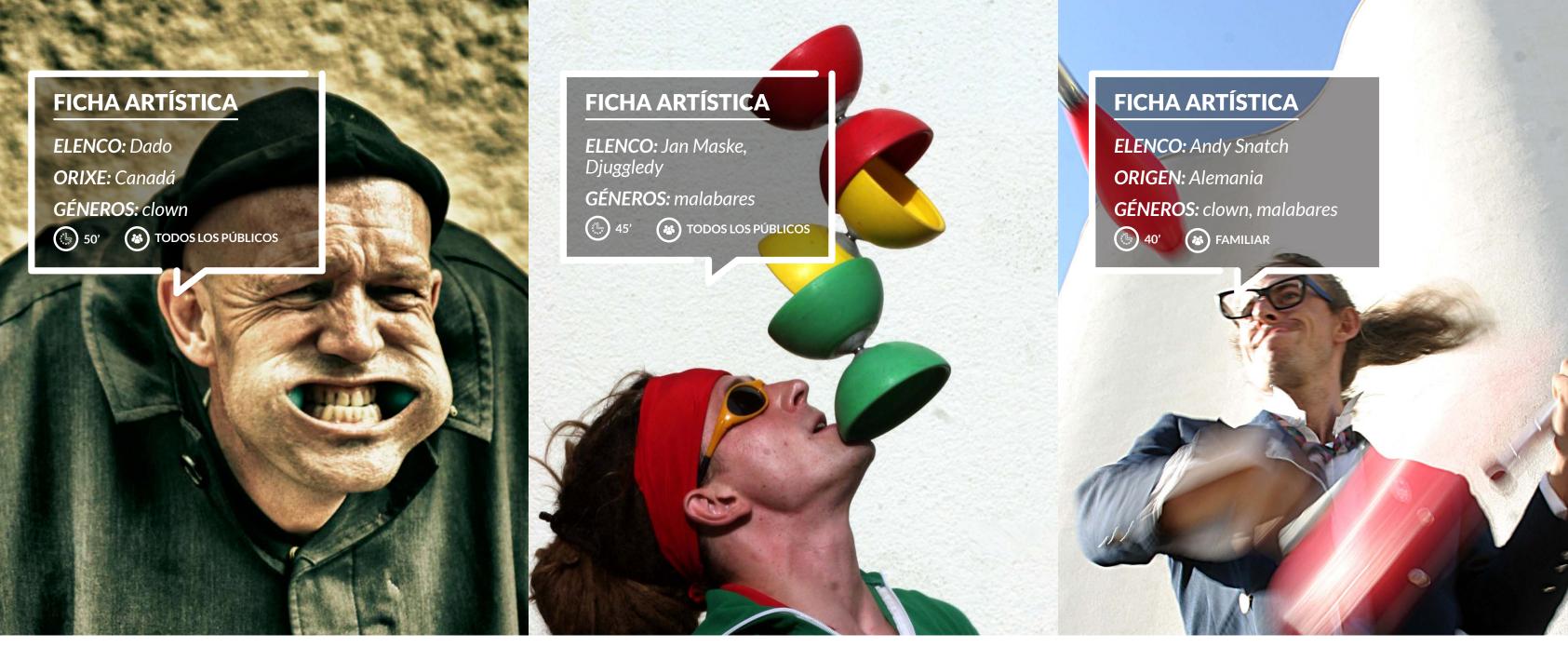
Pierrot y Marcel tienen cuerpos de ensueño, cuerpos de estrellas. Musculosos, elegantes, hábiles, multifacéticos y muy conscientes de todas sus increíbles cualidades, se lanzan en una gran demostración de sus talentos. ¡Y sabe Dios que tienen muchos!

Talento en estado puro, lo mejor de la acrobacia, la esencia del mimo, el culmen de la danza; resumiendo, la poesía bruta de los años gloriosos del music-hall. Una hora de risas, sin palabras y sin descanso. Uno de los espectáculos más divertidos de los últimos años, que tiene también una versión de calle titulada Slips Experience.









DADO

Un payaso amable, sutil y refinado que ha perfeccionado el tono y el poder de la expresión sugestiva más delicada. En la tradición clásicade los clowns de antaño, Dado es uno de los mejores *New Vaudevillians* de la actualidad. Con una utilería consumada, la comicidad física, su maravillosa variedad de comedia de bofetadas, la participación del público y el caos improvisado.





DJUGGLEDY

Detrás del prestigioso performer Djuggleddy se encuentra Jan Maske, artista multidisciplinar con una trayectoria dilatada y un copioso palmarés. En *O Diábolo* muestra su habilidad en el manejo de siete diábolos al mismo tiempo. Un espectáculo lleno de humor y energía y con la música marcando un ritmo frenético a todos los juegos de malabares. Sin duda, un gozo para el público.





ANDY SNATCH

A pesar de haberse graduado en la universidad en artes escénicas y haber estudiado en una escuela de circo, su primera experiencia fue en las calles de Europa. Combinando grandes habilidades de malabarista con el sarcasmo británico, con su personalidad encantadora y *clownesca* y con su ojo de lince para aprovechar el momento, Andy presenta espectáculos absorbentes e impresionantes.







20 ANOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020 MAGIA



CULTURACTIVA



MAGO TETO ALQUIMIA

LA COMPAÑÍA

El debut del Mago Teto tuvo lugar el Día das Letras Galegas de 1992. En ese 17 de mayo subía al escenario de su instituto de Viana do Bolo para sorprender a sus compañer@s. Cuatro años después, llegaba el despegue profesional con A maxia dos soños. Desde el estreno de ese primer espectáculo en 1996, con tan solo 19 años, el Mago Teto se ha ido conviertiendo en uno de los ilusionistas más veteranos y relevantes de Galicia. Habitual en la televisión desde sus inicios, goza de un gran reconocimiento por pare del público. Sus espectáculos se adaptan a cualquier tipo de escenario, de la calle a las salas, pasando por los grandes teatros. En su repertorio se combinan así diseños para espacios reducidos con otros de gran formato, otorgándoles a sus trucos un amplio abanico de posibilidades. Tolemaxias, Perto de ti o O afiador son algunos de sus shows clásicos.

EL ESPECTÁCULO

En esta nueva aventura, el Mago Teto, tras varios años estudiando, experimentando e intentando descifrar la extraña simbología de los libros sobre alquimia, busca la piedra filosofal; no para conseguir la riqueza y la vida eterna, sino la alquimia que está dirigida al corazón: la felicidad! La felicidad del público y la del propio mago, para así lograr su *Gran Obra*.









DANI GARCÍA

DON GELATI

Un entrañable personaje para una comedia mágica donde la expresión corporal sustituye a las palabras, y donde la comunicación con el público es constante y dinámica. Un espectáculo de magia de calle, fácil y directo, con gran mobilidad, sin necesidades técnicas externas y practicamente sin límites para la fantasía.





VOLTA Á MAXIA

Bienvenidos al primer show de magia donde el público es quien decide el guión del espectáculo. Nada está escrito en este montaje que se camufla bajo la parodia de un concurso televisivo donde le daremos una vuleta a la magia dando una vuelta a nuestra ruleta. Así, el azar pondrá en juego la suerte del mago.





CÓDIGO

Espectáculo de calle, pensado para que las personas de cualquier edad puedan participar y gozar. Una hora de magia inventiva y personal en la que seguro los aplausos estarán acompañados de las risas y las bocas abiertas.









MIGUEL DE LUCAS OLÉ

LA COMPAÑÍA

Miguel de Lucas (antes conocido como Miguelillo) es una de las figuras más destacadas y populares de la magia española actual, en parte gracias a su trabajo como presentador de Un país mágico en TVE. Con una nueva óptica dentro del mundo de la magia y la comunicación, de Lucas es capaz de adaptar su manera de entender el mundo para que el grado de satisfacción del público sea la mejor garantía. Así, pasa por teatro de sala, de calle o de feria e incluso conferencias para empresas. La combinación de diferentes recursos mágicos y técnicas teatrales es la base sobre la que se asientan los pilares de su novedoso enfoque, donde los detalles y el cuidado de las pequeñas cosas crean automáticamente contextos en los que todo es posible.

EL ESPECTÁCULO

En Olé se mezclan situaciones improvisadas con disparatados números de magia para un público familiar, Miguel de Lucas divierte y enamora demostrando que la magia es un lenguaje universal. El mago Juega y experimenta aprovechando la calle como contexto idóneo para proponer cosas esperando mucho a cambio: bolas que se multiplican, pañuelos que aparecen y desaparecen, anillos que vuelan, un número final de escapismo... y mucha energía mágica, serán tan sólo algunos de los ingredientes que tendrás en este espectáculo.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Pablo Muñoz **DIRECCIÓN:** Iván Prado **GÉNERO**: magia cómica 50' (S) FAMILIAR

PABLO MUÑOZ **PABLO SUPERSTAR** COOL

LA COMPAÑÍA

Pablo Muñoz se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota, aprendizaje que amplió con una bolsa del INAEM que le permitió estudiar clown y técnicas de humor en la Ecóle Philippe Gaulier en Londres y con Jos Houben en Bruselas. Pertenece a la Sociedad Española e Internacional de Ilusionismo y fue premiado con la Nariz de Oro del XIV Festival Internacional de Clowns de Madrid, con el Premio de Magia Cómica en el Festival Internacional de Magia de Santa Susanna (Barcelona) o con el Premio del Público del Festiclown Vilagarcía 2016. Es co-fundador de Good Idea Company, con la que trabaja profesionalmente en teatro y ocasionalmente en televisión.

EL ESPECTÁCULO

Después del éxito de Pablo Superstar La historia más grande jamas contada, llega Pablo Superstar Cool. Pablo nos ofrecerá una lección magistral de cómo debe comportarse un "superstar" en el escenario, creando situaciones tan absurdas como divertidas e interactuando con el público. Esta vez nos enfrentamos a clases de cocina, amores imposibles, mascotas descaradas y hasta situaciones de escapismo irrealizables. Este espectáculo busca las risas del público a base de crear situaciones que solo se pueden asimilar con una nariz roja en el corazón. Con esta combinación de elementos de clown, magia cómica y teatro absurdo, todo el mundo lo pasará en grande.





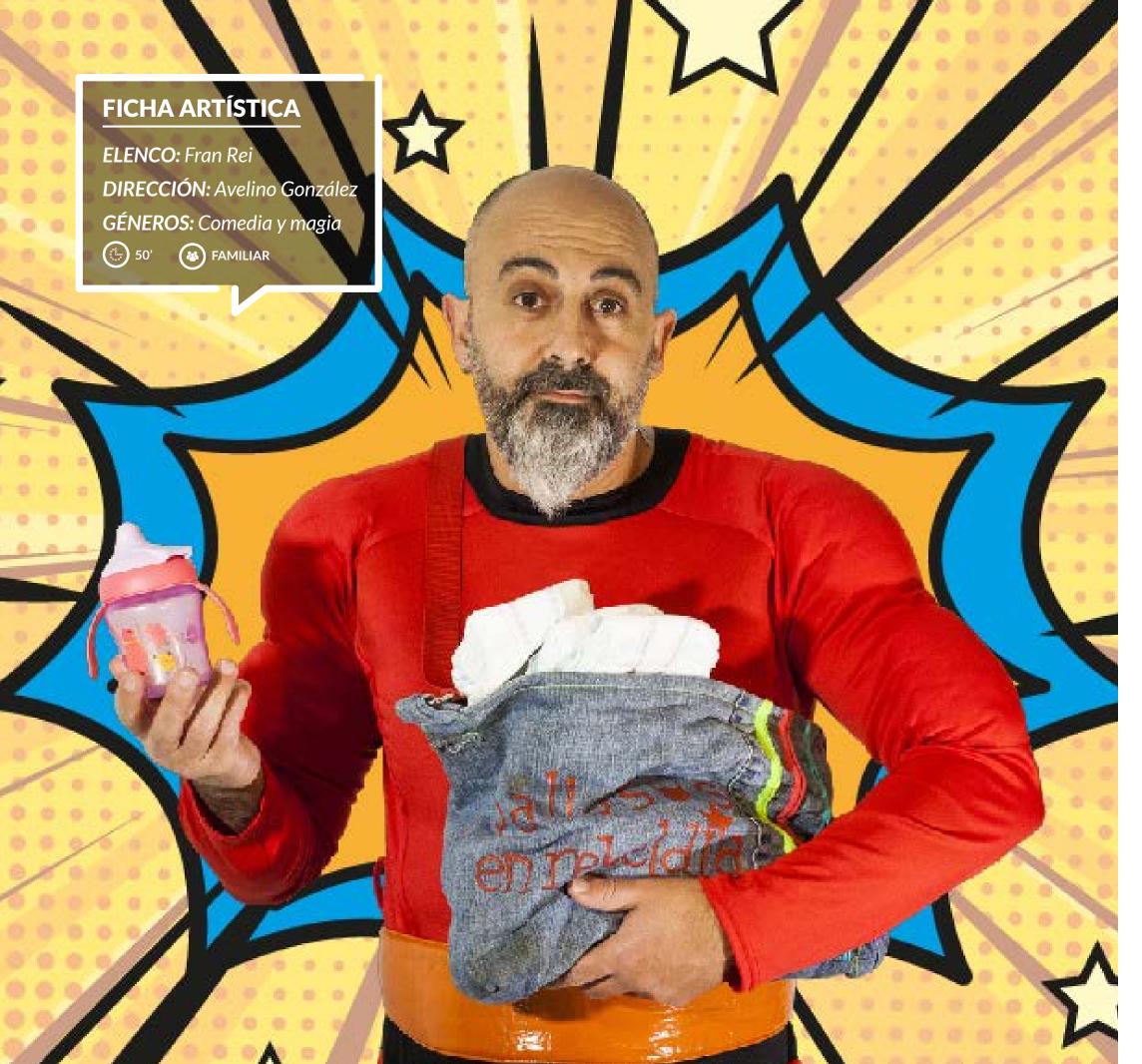


20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020 CUENTACUENTOS



CULTURACTIVA



FRAN REI SUPERHEROE

LA COMPAÑÍA

Fran Rei es payaso en activo, director y miembro de *Pallasos en* Rebeldía, lleva 20 años al frente de diversas compañías y creando espectáculos que cosechan un gran éxito de público, recorriendo el país con producciones como "Falar sen cancelas" que se interpretó algo más de 100 veces. En su trabajo como director también destaca Concierto Singular o Concierto Con Fusión, que están girando por todo el Estado con gran reconocimiento.

A lo largo de su carrera profesional coordinó la compañía oficial del Festiclown, "Os sete magníficos", además de trabajar en otras compañías como Bagunça Teatro, Produccións Desagueloutradas, Acontrabutaca y Culturactiva Producións. Desde el 2012 al 2016 formó con Pedro Brandariz las parejas cómicas de "O Gordo e o calvo" y "Os ramistas", para el programa Luar de la TVG.

Fran Rei también ejerce como profesor, dirigiendo varias clases de formación teatral y desarrollando regularmente cursos de iniciación y perfeccionamiento de la técnica del clown para niños, mayores y personas con diferentes capacidades.

EL ESPECTÁCULO

En ausencia, por motivos laborais, de Supernai, o noso Superheroe deberá salvar a humanidade de terribles ameazas, sen esquecer a conciliación. Así, deberá loitar contra perigosos axentes malignos mentres prepara as merendas, pon unha lavadora ou cambia un cueiro. E todo, no axustado tempo que lle deixa a apertada axenda de actividades extraescolares dos seus fillos.









RILO & PENADIQUE CARVALHO CALERO NO CARREIRO

LA COMPAÑÍA

Rilo & Penadique narran, cantan y musican historias, cuentos escuchados o escritos en algún libro, nacidos desde algún lugar del ser. Fusionan el mundo de la infancia con la palabra y la música dando lugar a espectáculos de narración oral para niños y niñas y familias.

Vero Rilo tiene una larga y consolidada trayectoria como cuentacuentos y educadora.

Sonsoles Penadique es Licenciada en Historia del Arte y diplomada en Educación Musical, realizó estudios de lenguaje musical, técnica vocal, coral y armonía moderna y tiene también el Posgrado de Música Tradicional Gallega

EL ESPECTÁCULO

Con motivo del galardón de las *Letras Gallegas 2020* a *Carvalho Calero* homenajeamos su figura e ideario lingüística con música y cuentos.

La nueva propuesta del dúo *Rilo & Penadique* nos invita a un viaje por las tierras de la lusofonía para contar, cantar, bailar y saltar con los cuentos de tradición oral y la música. Partiendo del libro de *Zeca Afonso para niñas y niños* recientemente editado por las Escuelas de Enseñanza en Gallego Semente, Vero Rilo y Sonsoles Penadique emplean esta motivación para ahondar en esta tradición vecina. *Calvalho Calero no carreiro* nos acerca a diferentes músicas y artistas que emplean la lusofonía como vehículo de expresión, con una gran variedad de recursos y diversión para las personas más pequeñas de la casa.



▶ VÍC



FICHA ARTÍSTICA **ELENCO:** Vero Rilo, Sonsoles Penadique **DIRECCIÓN:** Vero Rilo, Sonsoles Penadique **GÉNEROS:** narración oral, música FAMILIAR

RILO & PENADIQUE O POZO DAS SEÑORAS

LA COMPAÑÍA

Rilo & Penadique narran, cantan y musican historias, cuentos escuchados o escritos en algún libro, nacidos desde algún lugar del ser. Fusionan el mundo de la infancia con la palabra y la música dando lugar a espectáculos de narración oral para niños y niñas y familias.

Vero Rilo tiene una larga y consolidada trayectoria como cuentacuentos. Educadora en la Escuela Semente, cursó estudios de iniciación al teatro de la mano de Carlos Neira y otros específicos de contadora con Charo Pita y Tim Bowley.

Sonsoles Penadique es Licenciada en Historia del Arte y diplomada en Educación Musical, realizó estudios de lenguaje musical, técnica vocal, coral y armonía moderna y tiene también el Posgrado de Música Tradicional Gallega. Desde niña estuvo vinculada a la música tradicional.

EL ESPECTÁCULO

En O pozo das señoras, Rilo & Penadique nos hablarán de historias sorprendentes protagonizadas por mujeres e hiladas por pequeñas corrientes de emociones, contadas con la increíble capacidad de narrar de Vero Rilo y la sutileza musical de Sonsoles.









BANDULLO AZUL AS VIAXES DE FILIPA

LA COMPAÑÍA

Bandullo Azul nació en 2012, formada por los actores y cómicos Fran Ameixeiras y Fran Campos y homenajeando con su nombre al mítico pionero de los títeres gallego Barriga Verde.

Fran Campos se ha formado en escuelas de teatro, así como con maestros como Leo Bassi, Claudia Contín, Anton Valén, Jos Houben... Además lleva más de diez años con el Padre Merino. un espectáculo en el que se mezclan el clown, el bufón, magia, música... Fran Ameixeiras también se formó con artistas de prestigio como Carlo Colombajoni. Blanca del Barrio o Eric de Bont, participó de la creación del GTO 100Tolas y recorrió los escenarios del país con el payaso Mentalini.

EL ESPECTÁCULO

El hilo conductor de este espectáculo de Bandullo Azul para público familiar vuelve a ser la narración oral, que, acompañada de teatralización y música, hará una crónica de los viajes de Filipa por todo el mundo a bordo de su globo. Se recogen así cuentos de cinco continentes con el fin de narrar estos viajes alrededor del planeta: América, Oceanía, Asia, África, Europa y de nuevo en casa. Cuentos que Filipa fue escuchando y anotando en su diario de viaje. Además de cuentos, Bandullo Azul sigue con la idea de aportar músicas y canciones, acercándose a ese lugar entre los cuentos cantados y las canciones contadas, que esta vez también llegarán de otros lugares como Brasil, China, Australia, el Sáhara...







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020TEATRO ADULTOS



CULTURACTIVA

FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Isabel Risco, Pedro Brandariz y Fran Rei **DIRECCIÓN:** Diego Rey **AUTORES:** Xurxo Barcala, Diego Rey, Avelino González y Jose Prieto GÉNEROS: comedia, clown e improvisación ADULTO A 75'

CULTURACTIVA **PAPAR SER CANCELAS**

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

Culturactiva tiene el placer de invitaros a Papar sen cancelas, un delicioso espectáculo donde podréis deleitaros con una exquisita selección gourmet de los mejores platos de nuestra lengua. ¡Lenguas sueltas, lenguas hábiles, lenguas deslenguadas, lenguas para todos los gustos! Podréis presenciar las artes para la cocina cómica de tres geniales chefs preparando el menú para personajes entre lo más distinguido del panorama gallego actual. Comedia de alta cocina sobre la cultura gallega. Porque en Galicia se come bien, y se habla aún mejor.









CULTURACTIVA **SÉNIOR**

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

Culturactiva S. Coop. Galega presenta Sénior, un espectáculo cómico sobre la crisis de los 50, con los conocidos y populares actores Luís Iglesia y Marcos Orsi como protagonistas, y dirigida por Avelino González. Una reflexión en clave de humor sobre la llegada a las puertas de la tercera edad. ¿Cuándo se abandona la madurez y se comienza a ser "sénior"? Iglesia y Orsi se ríen de sí mismos ante nosotras y nosotros, con un texto ingenioso de creación propia.











DINAMO TEATRO EU QUERÍAME CASARE

LA COMPAÑÍA

Dinamo Producións es una compañía creada en el año 2006 especializada en espectáculos cómicos, tanto para público familiar como para público adulto. En su trayectoria, Dinamo han realizado montajes de naturaleza muy diferente: espectáculos de calle, animaciones teatrales, pasacalles, clown, narración oral...

Dinamo Producións cuenta con un elenco de artistas de reconocido prestigio y amplia experiencia y formación, que utilizan técnicas teatrales diferentes, desde el clown y el teatro hasta la narración oral, siempre con una intención clara: ofrecer espectáculos de calidad que arranquen sonrisas y carcajadas al público.

EL ESPECTÁCULO

Eu queríame casare es una comedia total que relata la historia de dos auténticos perdedores en busca de su última oportunidad en el amor. Antón y Lola están cerca de los cuarenta años y están buscando una relación más... menos... Una relación. Cualquiera. Una relación a la que poder agarrarse como un clavo ardiendo antes de que pase el tren, pase el arroz y pase... lo que tenga que pasar.

Lo suyo empieza cuando se conocen en un programa de televisión de "cita a ciegas". La cosa no funciona, pero Antón y Lola, Lola y Antón, son de todo menos predecibles y puede acabar pasando cualquier cosa. Pongámonos en lo peor.







FICHA ARTÍSTICA **ELENCO:** Fran Rei, Isabel Risco **DIRECCIÓN:** Avelino González **GÉNEROS:** comedia 50' 📳 FAMILIAR

CULTURACTIVA DOUS NO CAMIÑO

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

En este montaje, dirigido a todos los públicos y con una puesta en escena muy sencilla, se revisan tres de las leyendas jacobeas más populares: la del caballero francés Roldán, la de la barca de piedra de Muxía, y la traslatio del Apóstol Santiago a Compostela. Siempre en tono cómico, aunque manteniendo la esencia de esas historias mágicas y con total respeto, Dous no camiño pretende ser un divertido y fácil acercamiento a las leyendas jacobeas, haciendo especial hincapié en las raíces gallegas de las mismas.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: César Maroto, Carlos Jano, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente **GÉNERO:** teatro 75' (ADULTO

YLLANA THE GAG MOVIE

LA COMPAÑÍA

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque a lo largo de su trayectoria ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas propuestas escénicas y audiovisuales.

En 29 años ha visitado más de 30 países, realizado más de 2000 representaciones y congregado cerca de millón y medio de espectadores. Ha recibido galardones como el *Outsanding Unique Theatrical Event* en el *Fringe Festival* de Nueva York, o el premio al Mejor espectáculo extranjero del *Festival Printemps des Courges* de Toulouse.

El trabajo de Yllana se deja ver desde 1996 en su gestión del Teatro Alfil de Madrid. Su apuesta se centra en el humor sin palabras, un humor universal que ha sabido llegar a multitud de escenarios por todo el mundo. Tras varias décadas en escena, Yllana es ya una empresa consolidada en el sector, caracterizada por la profesionalidad y la complicidad que confiere a todos sus proyectos, así como por la infinidad de premios, reconocimientos y espectáculos que la dotan de un lugar destacado en la historia del teatro de la comedia.

EL ESPECTÁCULO

Rodar una película nunca es tarea fácil, y menos cuando la actriz principal es una diva insoportable, el director un perfeccionista obsesivo, el productor un mafioso tacaño y el actor principal fue sustituido por el sobrino del productor, a pesar de no tener talento alguno para la actuación.

Yllana se adentra esta vez en el disparatado rodaje de una película, y hace una divertidísima sátira sobre la fama, la imagen y el séptimo arte. Cámara, acción y risas!









YLLANA **GREENPISS**

LA COMPAÑÍA

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque a lo largo de su trayectoria ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas propuestas escénicas y audiovisuales.

En 29 años ha visitado más de 30 países, realizado más de 2000 representaciones y congregado cerca de millón y medio de espectadores. Ha recibido galardones como el Outsanding Unique Theatrical Event en el Fringe Festival de Nueva York, o el premio al Mejor espectáculo extranjero del Festival Printemps des Courges de Toulouse.

El trabajo de Yllana se deja ver desde 1996 en su gestión del Teatro Alfil de Madrid. Su apuesta se centra en el humor sin palabras, un humor universal que ha sabido llegar a multitud de escenarios por todo el mundo. Tras varias décadas en escena, Yllana es ya una empresa consolidada en el sector, caracterizada por la profesionalidad y la complicidad que confiere a todos sus proyectos, así como por la infinidad de premios, reconocimientos y espectáculos que la dotan de un lugar destacado en la historia del teatro de la comedia.

EL ESPECTÁCULO

GREENPISS, una divertidísima sátira sobre la ecología y el futuro de la humanidad. Un desenfreno ECO-ILÓGICO. El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el exterminio de miles de especies animales, el consumismo desenfrenado y la posible desaparición de nuestra propia especie, son algunos de los temas que abordará Yllana, con su particular y corrosivo humor.









YLLANA + PRÍMITAL BROS THE PRIMITALS

A COMPAÑÍA

Una nueva suma de talentos de la prestigiosa compañía Yllana, nacida en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, y que en la actualidad diversificó su actividad ofreciendo distintas propuestas en el mundo de las artes escénicas y del audiovisual. En esta ocasión se suman a Santi Ibarretxe (Bilbao, 1964), compo-sitor, saxofonista, flautista, cantante y excomponente del grupo Oskorri. Educado entre el clásico y el jazz, se licencia en el Conservatorio Rítmico de Copenhague, donde profundiza en el jazz y en sonidos muy heterogéneos.

Prímital es un concepto artístico que a través de los sonidos ono-matopéyicos crea toda una sub-cultura que conecta con la psicología humana en su lado más puro.

O ESPECTÁCULO



Premio Avignon 2019

Yllana e Primital Bros únense para sorprendernos cunha divertidísima comedia musical a capela que está a colleitar grande éxito de público e crítica.

Catro aborixes dun planeta que podería ser o noso reclaman o escenario, dispostos a conquistar ao público a gargalladas ou a machadazos se é preciso. The Primitals é a surrealista historia dunha tribo coas súas loitas intestinas, os seus soños de grandeza, os seus deseguilibrios mentais e os seus abusos chamánicos. Unha descarga de humor e calidade musical.









LEO BASSI YO, MUSSOLINI

LA COMPAÑÍA

Lleva el circo en la sangre. Hace seis generaciones, un antepasado de Leo Bassi luchó junto a Garibaldi antes de crear uno de los primeros circos modernos de la Toscana. Por su otra rama familiar, durante el auge del vaudeville, su abuelo británico Jimmy Wheeler fue una de las estrellas del London Palladium, antes de ser pionero en televisión en los primeros años de la BBC.

Bassi, más allá de continuar con la tradición familiar, salvaguarda un propósito: mantener vivo el espíritu provocador que caracteriza el sello de su estirpe. Porque Leo es un bufón, un hombre comprometido que considera que el payaso debe mirar directamente al poder, mofarse de él y denunciarlo mediante la risa. La provocación es una herramienta del compromiso para este italiano que debutó con siete años en Australia, iniciando a los 23 su carrera en solitario, creando sus propios espectáculos y convirtiéndose, con el paso del tiempo, en uno de los clowns más conocidos del mundo.

EL ESPECTÁCULO

Leo Bassi vuelve a posicionarse frente a la extrema derecha con un espectáculo nacido del auge en todo el mundo de la vieja ideología fascista. Un desafío directo a la gente que ha luchado desde siempre por una vida más solidaria y humanista.

Yo, Mussolini es una pieza provocadora y divertida, pensada para generar optimismo y dar al público que sale del teatro ganas de resistir, o, mejor, "¡risistir!" con inteligencia a la intolerancia. Y es que el mensaje más importante de Yo, Mussolini es que el fascismo crece por el miedo que genera, y que el mejor antídoto contra ese miedo es el sentido del humor.



IFO ()





FICHA ARTÍSTICA **ELENCO:** Pepe Viyuela **DIRECCIÓN:** Pepe Viyuela **GÉNEROS:** humor gestual, clown 75' 🐼 TODOS LOS PÚBLICOS

PEPE VIYUELA ENCERRONA

LA COMPAÑÍA

Viyuela es uno de los artistas cómicos más conocidos de España, en los escenarios y en la pantalla, en una trayectoria que va desde sus participaciones en el Un, dos, tres al Chema de la serie Aída o el Filemón de Mortadelo e Filemón. En 2016 recibió un Premio Max por su papel protagonista en el Rinoceronte de Ionesco.

En su clásica Encerrona nos presenta una reflexión sobre lo cotidiano desde la perspectiva del payaso. El protagonista vive la experiencia de quedarse atrapado en las tablas: cuando entra en escena, no sabe dónde se está metiendo. El personaje engañado entra allí porque le indicaron ese camino, y se encuentra con el público. Él no ha venido a actuar pero se ve obligado a ello. El terror a las miradas de ese público lo lleva a querer escapar, a buscar una salida. Pero alguien invisible le impide escapar y lo obliga a permanecer en el escenario, enfrentándose a esos ojos que no se apartan de él.

EL ESPECTÁCULO

El protagonista vive la experiencia de quedarse atrapado en las tablas: cuando entra en escena, no sabe dónde se está metiendo. El personaje engañado entra allí porque le indicaron ese camino, y se encuentra con el público. Él no ha venido a actuar pero se ve obligado a ello.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020NARRACIÓN ORAL



CULTURACTIVA

FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Vero Rilo y Sonsoles Penadique **GÉNEROS**: narración oral, música 50' SAMILIAR

RILO & PENADIQUE BARROCOCÓ

LA COMPAÑÍA

Rilo & Penadique narran, cantan y musican historias, cuentos escuchados o escritos en algún libro, nacidos desde algún lugar del ser. Fusionan el mundo de la infancia con la palabra y la música dando lugar a espectáculos de narración oral para niños y niñas y familias.

Vero Rilo tiene una larga y consolidada trayectoria como cuentacuentos. Educadora en la Escuela Semente, cursó estudios de iniciación al teatro de la mano de Carlos Neira y otros específicos de contadora con Charo Pita y Tim Bowley.

Sonsoles Penadique es Licenciada en Historia del Arte en la especialidad de Historia de la Música y Patrimonio Artístico por la USC y diplomada en Educación Musical por la UVigo, realizó estudios de lenguaje musical, técnica vocal, coral y armonía moderna en la Escuela Estudio, y tiene también el Posgrado de Música Tradicional Gallega de la USC. Desde niña estuvo vinculada a la música tradicional como bailadora, cantareira y gaiteira, y comenzó a estudiar acordeón diatónico en el 2009 con Xavier Blanco, Carlos Quintá y Pedro Pascual.

EL ESPECTÁCULO

Rilo&Penadique achégannos á figura do arquitecto Domingo Antonio de Andrade, homenaxeado do Día das Artes Galegas 2020. *Barrococó* é unha proposta musical e narrativa pensada para sensibilizar ao público infantil e ás familias sobre a Arquitectura Barroca a través da experiencia sensorial da narración, a música e a vivencia da propia arquitectura.









AVELINO GONZÁLEZ SIRENAS, DRAGONES Y PISTAS DE BAILE

LA COMPAÑÍA

Actor, contador, monologuista, traductor... Avelino González es lo que haga falta. Empezó en esto por casualidad y ahora le gusta incluso picar entradas. Le gusta entretener a la gente con personajes e historias que emocionen y diviertan, porque a él también le gusta que lo emocionen y lo diviertan.

En televisión ha actuado en series como Serramoura, Pazo de Familia o Padre Casares para la TVG y en TVE1 en Hospital central, Cuéntame o Seis hermanas. Además de diferentes trabajos para cine o series web. En teatro actúa, dirige y traduce, y ha sido merecedor de varios premios por obras como Bicos con Lingua o Comedia.

EL ESPECTÁCULO

El polifacético Avelino González nos sorprende con este novedoso espectáculo de narración oral, teatro, audiovisual y humor en el que mezcla lo viejo con lo nuevo para hablar de amor.

El amor... ya se sabe, a veces tierno, tantas veces ridículo y, visto desde fuera, siempre divertido.

Las historias que se cuentan son tradicionales y contemporáneas, con música (de baile, por supuesto): Hay sirenas (y otro animal que no cuento ahora por no matar el misterio), moras que quieren que un chico las desencante (cosa que sí, tiene doble sentido) y dragones que raptan chicas.









ISABEL RISCO **NABIZA GIRL**

LA COMPAÑÍA



Actriz, clown y pedagoga teatral, se forma con maestros como Eric de Bont, Jango Edwards, John Wright, Leo Bassi, Serge Nail, Kirko Koski, Alfredo Rodríguez, Tom Greder, Claudia Contín, Ángel Burgos, Sophie Gazel, Carlo Colombaioni, Pablo Muñoz, Johns Pappila, Manuel Lourenzo, Carlo Bosso... Además de estar sobradamente preparada, lleva varios lustros demostrando su vis cómica en la práctica, sobre las tablas o delante de las cámaras. Desde el año 2000, participa en espectáculos profesionales en las compañías Espello Cóncavo, Os Sete Magníficos máis Un, Manicómicos y Produccións Desaqueloutradas. En el ámbito del audiovisual, trabaja como actriz secundaria y protagonista en series como Padre Casares, Era visto, A vida por diante, O Nordés o Air Galicia, y otros programas de la TVG como O Show dos Tonechos, En pé de festa, Zapping comando, Máxima audiencia, Land Rober o Tourilandia; además de realizar cortos, publicidad y algún largometraje, como Os mortos van ás présas, Onde está a felicidade? o 9 Ondas.

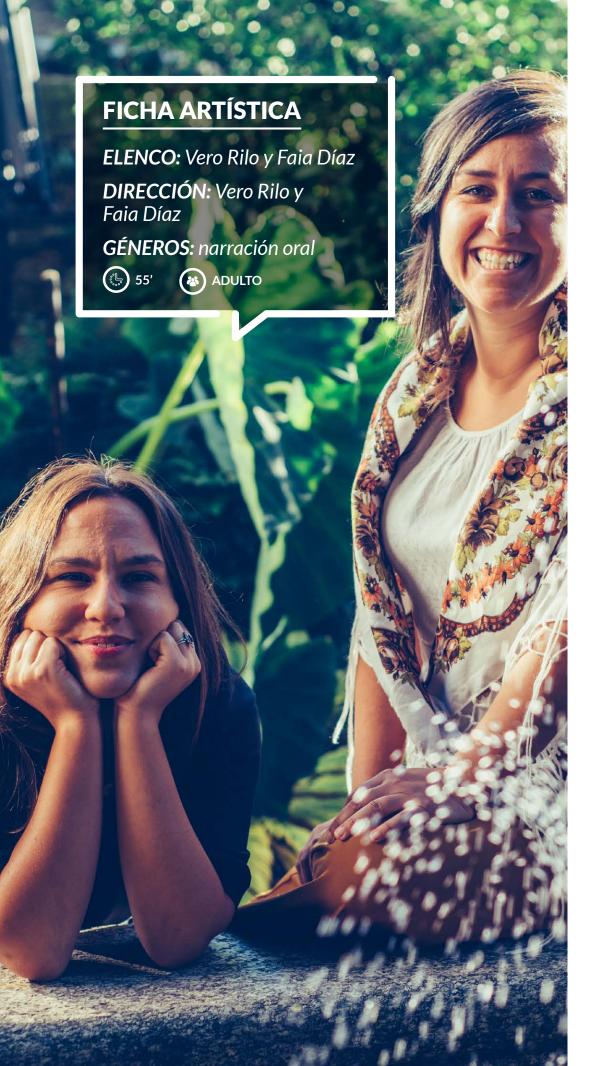
EL ESPECTÁCULO

En este espectáculo conocemos a Chelo García Naveira, más conocida como Nabiza Girl, una superheroína rural gallega con denominación de origen protegida y poderes que provienen del sulfato!









APATACÓN POR UNHA PESETA

Historias de vida recogidas en nuestro entorno y en lo universal, juntas en una pieza que nos acerca a partes iguales al humor, a la sensibilidad y a la ternura propias de nuestra gente. Por unha peseta nos lleva a los tiempos de nuestros antepasados, pero desde un punto de vista actual que respeta sus conocimientos, tradiciones, historias e ironía. Mucha ironía.v





+ INFO VÍDEO

DABOAPIPA LAVANDEIRAS

El oficio de las lavanderas forma parte del imaginario colectivo gallego. Mujeres a la orilla del río, de rodillas, fregando la ropa, tejen una estampa que se repitió a lo largo de nuestra historia. A su alrededor se suceden cuentos y leyendas a lo largo de la geografía gallega, tanto física como identitaria. Daboapipa recoge ese patrimonio oral, lo musica, le da forma y se lo regala al público, descubriéndole otros relatos que rodean los lavaderos.





FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Vero Rilo y músico/a **DIRECCIÓN:** Daboapipa **GÉNEROS:** narración oral y música en directo 55' ADULTO The second of the second of the second

CULTURACTIVA



SERGIO PAZOS **AFILANDO CON HUMOR**

LA COMPAÑÍA

Actor polifacético, es una cara bien conocida de la pequeña pantalla, gracias a su trabajo de audaz reportero en Caiga Quien Caiga y sus papeles en Cuéntame cómo pasó o Pratos combinados. No obstante, su trayectoria profesional, amplia y contrastada, destaca por su versatilidad, combinando el audiovisual con su desempeño de todo tipo de roles en compañías teatrales como Caritel o en diversas producciones del Centro Dramático Galego desde los años ochenta.

EL ESPECTÁCULO

Sergio Pazos estrena una nueva propuesta en la que afila el humor del país partiendo de uno de nuestras principales iconos: El Afilador. ¿Quién sabe más del mundo que aquellos que viajan por él? Ourense es conocida como la "terra da chispa" por ser tierra de afiladores. Un espectáculo de narración oral basado en los afiladores, donde se pretende dignificar, recuperar, y hablar de su vida. Una vida dura, solitaria a veces, pero una vida llena de orgullo. Y eso sí, una vida llena de historias, algunas lejanas, otras muy próximas. A veces tensas, a veces tiernas, a veces tristes, a veces cómicas, pero todas muy humanas, y con mucho sentimiento gallego.









LOIS PÉREZ LA COMPAÑÍA

En su contar confluyen la tradición oral, el humor, la carcajada, los sucesos que ha escuchado, la narración, el rock, la alta literatura, las bajas pasiones (¡que a veces son las más altas!) y, si tiene el día, hasta la poesía. Como Alberti, Lois Pérez anda confundido:

no sabe si rascarse el reloj o darle cuerda al culo. ¡Venceremos,

HISTORIAS DA FRONTEIRA

pero no sabemos cuándo!

Una propuesta sin fronteras, con un pie en el humor y otro en la tradición oral, pero también en la carcajada, en la literatura y en las historias de "a Raia mollada" (¡y de la seca!). Decía el escritor portugués Miguel Torga que vivir consiste en no caber en la cuna en la que ha nacido el cuerpo, y cruzar todas las fronteras una a una hasta morir sin ninguna.

+ INFO VÍDEO



SACAR A LINGUA A P(R)ACER

Mezcla de humor, la tradición oral, la literatura gallega y universal y los sucedidos, aquellos hechos que el contador de historias Lois Pérez escuchó o dice que escuchó por el mundo. Así, en ágil carrera constante por su cerebro, las historias van cambiando dependiendo del día, la hora y el estado de ánimo del animal escénico.









CULTURACTIVA S. COOP. GALEGA

info@culturactiva.org www.culturactiva.org +34 981 582 836