



CULTURACTIVA /CATÁLOGO 2017

www.culturactiva.org





ÍNDICE

CULTURACTIVA /CATÁLOGO 2017

INTRODUCCIÓN

FAMILIAR /TEATRO Y COMEDIA

BAOBAB TEATRO

☆ El lobo y la luna

BAOBAB TEATRO

☆ Luppo

SMART

☆ SMART

PÍSCORE

☆ Concierto singular

TRÍO REFUGALLO

☆ Ritmo de Refugallo

OS SETE MAGNÍFICOS MÁIS UN

☆ Concierto Magnífico

FAMILIAR /CIRCO

KANBAHIOTA

☆ La Coquette

KANBAHIOTA

☆ ¡Vaya Circo!

PETER PUNK

☆ Chungo ke te cagas

☆ La Chungatrona

☆ Peor imposible

☆ Peter Punk e o Neno Imperdible

ISLA LETRISKA

☆ Letriska Inmobile

DESASTRONAUTS

☆ Más alto todavía

CIRCO CHOSCO

☆ Forzu2

OS SETE MAGNÍFICOS MÁIS UN

☆ Dos payasos en más apuros

OKIDOK

☆ Les chevaliers

CIRCO NO ATO

☆ A salto alto

TEATRO ART'IMAGEM

☆ Mira! Mira! Miró, mirando!

FRASER HOOPER

☆ Strawberry

DJUGLEDY

☆ El Diábolo

GREGOR WOLLNY

☆ Wollny

ANDY SNATCH

☆ Imbalance

MAGIA/

DANI GARCÍA

☆ Código

MUNDOMANDARINA

☆ Mi abuelo es mago

MUNDOMANDARINA

☆ Laboratorio Mágico

☆ Un Ramón de Mandarinas

DANI GARCÍA

☆ Volta á maxia

MAGO TETO

☆ La feria mágica

MÚSICA/

GUADI GALEGO

☆ O mundo está parado

CAXADE

☆ E isto é o amor

TALABARTE

☆ Fake

O SONORO MAXÍN

☆ Sete dezasete

LEILÍA

☆ CONSentimento

FANFARRIA TAQUIKARDIA

☆ Música taquikárdica

FADO VIOLADO

☆ A Jangada de Pedra



INTRODUCCIÓN

Desde **Culturactiva SCG** distribuimos un gran abanico de espectáculos y compañías Gallegas, del Estado y del resto del mundo, para llevárselas a programadores/as, Ayuntamientos, festivales, entidades y programaciones del mercado local, estatal y europeo. Ofrecemos una amplia gama de espectáculos teatrales y musicales de lo más destacado, tanto desde el punto de vista de la calidad de las propuestas como en la variedad de las mismas. Este catálogo que presentamos a continuación es una pequeña muestra de nuestra oferta: nos hemos especializado en el desarrollo de programaciones culturales y en la gestión integral de todo tipo de evento, así que trabajamos con un número de compañías y grupos mucho más elevado del que mostramos en esta selección. Gracias a esta aproximación, podrá conocer mejor nuestra oferta y ponerse en contacto con nosotros.

En **Culturactiva** estamos a su disposición para estudiar, articular y proponer programaciones, proyectos o intervenciones en cada caso concreto. Actualmente somos la principal distribuidora en Galicia, y trabajamos en muchos y muy diversos estilos, siempre con el humor y la calidad como nexo de unión y referencia de nuestros espectáculos: teatro de calle, clown, circo, música, magia, teatro de interior, teatro cómico, animaciones, inauguraciones o pasacalles son algunas de las posibilidades a la hora de confeccionar nuestras propuestas de programaciones. Toda esta oferta la ponemos a disposición de nuestra clientela, para que sea ella misma quien pueda diseñar su programa más adecuado, adaptando nuestras propuestas a todos los niveles (presupuesto, formato, estilo, etc.).

No sólo nos dedicamos a la venta teatral, sino que también ofrecemos nuestros servicios integrales, y nos encargamos de todo lo que implica la elaboración de una programación

(diseño, prensa, producción, direcciones, gestión). Gracias a nuestro trabajo y a nuestra experiencia, actualmente nos encargamos de la distribución en exclusiva de compañías de gran prestigio y talento que, desde hace años, confían en nosotros para sus actuaciones: artistas estatales como Yllana, e internacionales como Leo Bassi, o compañías gallegas de contrastada trayectoria como Os Sete Magníficos Más Un, Mundomandarina, el mago Dani García, Serxio Pazos o Desastronauts. Las compañías y bandas (Guadi Gallego, Caxade, Talabarte, O Sonoro Maxín, Sumrrá, Leilía...) que conforman nuestra oferta, con su talento y su esfuerzo artístico, constituyen, además, el conjunto de herramientas que nos permiten seguir creciendo año tras año, que nos motivan para continuar creando y transformando la cultura de nuestro país fiesta a fiesta, pueblo a pueblo, ciudad a ciudad.

La clave de nuestras propuestas es que toda la sociedad es activa en la creación de la cultura: **#culturactívate!**

Para profundizar en estas propuestas pueden contactar con nosotros:

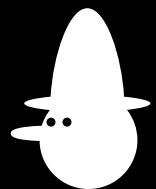
www.culturactiva.org

981 582 836

info@culturactiva.org



FAMILIAR / TEATRO Y COMEDIA



BAOBAB TEATRO

El lobo y la luna

LA COMPAÑÍA

Premio: Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feira de Teatro de Castela e León con *Luppo*.

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad. Formada por Óscar Ferreira y Andrea Bayer, trabajan con un compromiso claro con la infancia. Óscar Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías. Ha participado en espectáculos teatrales como *Que medo, que medo*, *Golulá* o *Bagiligrub*, o en programas de televisión: *Luar*, *Nika*, *Cousiñas*, *Os Bolechas*. . . Andrea Bayer ha dirigido e interpretado espectáculos como *Golulá* (Premio al mejor espectáculo infantil en la X Feria de Ciudad Rodrigo, Premio al espectáculo más innovador en la XXIV Mostra de Teatro de Ribadavia, Espectáculo mejor valorado por el público infantil en la IX edición de la Programación de Domingos do Principal 2008), *Bagiligrub* (Fetén 2008) o *Rosalía, a pulga que escribía*, *Con O lobo e a lúa* ha recibido el XI Barriga Verde para textos teatrales para marionetas en la categoría infantil.

EL ESPECTÁCULO

Había una vez un pequeño lobo que vivía en el Prado Azul y necesitaba hablar con la Luna. Era muy importante lo que tenía que decirle, pero como la luna estaba muy lejos no lo escuchaba, así que el lobo tenía que aullar. Con sus gritos no dejaba dormir a nadie: ni a Nina la tortuga, ni a Duarte el elefante, ni a Miñao el gato malvado. En su intento de hablar con la luna conoce a Mariano, un ratón parlanchín y divertido que le ayudará, o quizás no. En el Prado Azul esta noche nadie puede dormir! En esta pieza tierna, divertida e intrigante, sus personajes conviven a pesar de sus diferencias. Una historia de amistad, superación de sus propios miedos y de amor, pensada para público familiar a partir de 3 años.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Cora Sayers y Xosé Manuel Esperante

Dirección: Óscar Ferreira y Andrea Bayer

Géneros: comedia, títeres

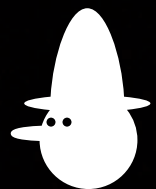
Duración: 50 minutos

Público: Público Infantil

Tipo espectáculo: Comedia

[+ info](#) [▶ ver vídeo](#)

www.culturactiva.org



BAOBAB TEATRO

Luppo

LA COMPAÑÍA

Premio: Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feria de Teatro de Castilla y León con *Luppo*.

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad. Formada por Óscar Ferreira y Andrea Bayer, trabajan con un compromiso claro con la infancia. Óscar Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías. Ha participado en espectáculos teatrales como *Que medo, que medo*, *Golulá* o *Bagilglub*, o en programas de televisión: *Luar*, *Nika*, *Cousiñas*, *Os Bolechas*... Andrea Bayer ha dirigido e interpretado espectáculos como *Golulá* (Premio al mejor espectáculo infantil en la X Feria de Ciudad Rodrigo, Premio al espectáculo más innovador en la XXIV Mostra de Teatro de Ribadavia, Espectáculo mejor valorado por el público infantil en la IX edición de la Programación de Domingos do Principal 2008), *Bagilglub* (Fetén 2008) o *Rosalía, a pulga que escribía*, *Con O lobo e a lúa* ha recibido el XI Barriga Verde para textos teatrales para marionetas en la categoría infantil.

EL ESPECTÁCULO

Luppo ha ganado el premio al Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feria de Teatro de Castilla y León 2015, para el que fue seleccionado de entre más de mil propuestas. Se trata de un cuento maravilloso que habla de sentimientos y emociones, del ciclo de la vida, del apego con las personas, de la relación con nuestros vecinos, de la importancia de las historias que construimos... El protagonista es un hombre mayor que vive sólo y todos los días a las 12 enciende su gramófono para escuchar la misma canción de ópera. Tiene un amigo, Tulún, un niño de 5 años que todos los días a esa hora va a visitarlo y llevarle pan, leche y el periódico. Luppo le cuenta historias fascinantes de su vida y secretos que oculta en su gramófono. Un día Tulún llega a casa de Luppo y éste no está...

www.culturactiva.org



Y también en cartel:



MARTES

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Andrea Bayer y Xosé Manuel Esperante

Dirección: Óscar Ferreira

Géneros: comedia

Duración: 50 minutos

Público: Público Infantil

Tipo espectáculo: Comedia

[+ info](#) [▶ ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Natalia Outeiro, Akira Valero y Marta Iglesias


Dirección: Antón Coucheiro

Duración: 65 minutos

Técnica teatral: *clown*

Público: Infantil, a partir de 6 años

 info

 ver vídeo

SMART SMART

LA COMPAÑÍA

SMART es una compañía de nueva creación dirigida por Antón Coucheiro, en la que reúne a tres de las mejores pallasas a nivel gallego y estatal, Akira Valero, Natalia Outeiro “Pajarito” y Marta Iglesias. Akira Valero es *clown* y actriz, con piezas propias como *Abuelo Cuplé* y participa en varios festivales de improvisación. Natalia Outeiro “Pajarito” es actriz, pallasa, directora de teatro y circo. Es una de las fundadoras de Pista Catro y ha trabajado con otras compañías gallegas como Chévere, Panamesiana o Voadora. Y Marta Iglesias es pallasa, improvisadora y artista de circo. Comenzó su carrera profesional en el seno de Manicómicos (A Coruña) y más tarde desenvuelve sus propios espectáculos de *clown* y piezas como aerialista. Las dirige Antón Coucheiro, “Cou”, que ha trabajado con compañías gallegas como Chévere, Pista Catro (de la que es fundador), Matarile, Factoría, el CDG... En 2014 estrena su unipersonal de teatro, *Psicópata*, y en 2015 hace residencia en Bogotá estrenando su solo de improvisación, *Múltiple*.

EL ESPECTÁCULO

SMART, cómo un teléfono inteligente puede convertirte en una idiota, es una comedia sin palabras acerca del mundo de las aplicaciones móviles. Tres payasas enganchadas a su smartphone acuden a una clínica de rehabilitación para superar su adicción. Desorientadas y sin su móvil, tendrán que aprender de nuevo a comunicarse y a vivir sin estar aferradas a su celular. *SMART* es un universo poético y surrealista de iconografía digital. A través de la técnica del *videomapping*, crean una escenografía y un atrezzo virtual, un espacio visual y sonoro de *apps*, pantallas táctiles y sonidos digitales, en el que se sumergirán las tres estrambóticas pallasas y, con ellas, todo el público.

www.culturactiva.org 



PÍSCORE

Concierto singular

LA COMPAÑÍA

Píscore llegan para llevar a todas las plazas y teatros la mejor comedia musical y gestual. Una compañía que nace en la primavera de 2016 y que homenajea con su nombre a la famosa “Esther Píscore”, trasunto de la musa de la danza, Terpsícore, en un conocido gag de Les Luthiers. Tienen la premisa de hacernos reír desde el virtuosismo musical, la elegancia y una estética muy próxima a la comedia gestual más clásica.

Cuatro actores/músicos con amplia formación musical y experiencia escénica presentan su primera propuesta Concerto Singular, un show que gira en torno a una marimba y la dificultad de cuatro músicos para sacarle partido. Equívocos, pruebas, soluciones locas... Hasta que por fin logran ponerse de acuerdo y sacar un sonido increíble tras muchas risas.

EL ESPECTÁCULO

Qué sucede cuando se convoca a cuatro grandes solistas para un único concierto? Cuatro prestigiosos músicos frente a un gran conflicto 16 baquetas y una sola marimba. Ellos están dispuestos a hacerla sonar del modo más original y asombroso. Organizarse ya no será tan sencillo.

Píscore nos acerca la mejor música y mucho humor para un concierto singular en una propuesta que se encuadra en la línea de los grandes espectáculos que mezclan el virtuosismo musical y los ritmos con la comedia gestual, el clown y la participación del público.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Pepe Varela, Diego Rosal, Félix Rodríguez y Pepe Cabanelas

Dirección: Fran Rei

Géneros: musicomedia gestual

Duración: 55 minutos

Público: Público Familiar

Tipo espectáculo: *Clown*

[+ info](#) [ver vídeo](#)

www.culturactiva.org



TRÍO REFUGALLO

Ritmo de Refugallo

LA COMPAÑÍA

Trío Refugallo son afamados percusionistas con alma de *clown*, miembros de Odaiko, A Magnifique Bande dos Homes sen Medo... Con la dirección de Fran Rei, Félix Rodríguez, Olivier Cano y Óscar Prieto se estrenaron como compañía en la programación para las fiestas de María Pita del Concello de A Coruña, *Parque das Utopías*, y continuaron sumando éxitos ese agosto del 2016 en el Festiclown de Vilagarcía.

EL ESPECTÁCULO

La animación toma las calles del pueblo con Trío Refugallo, una nueva propuesta de la mano de miembros de Odaiko y A Magnifique Bande dos Homes sen Medo que mezcla *clown*, música sobre instrumentos hechos a partir de materiales de reciclaje, participación e interacción con el público. Un nuevo concepto de pasacalles que expande risa y ritmo. Música y reciclown, el circo ecológico que toma las calles.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Félix Rodríguez, Olivier Cano y Óscar Prieto

Dirección: Fran Rei

Géneros: Pasacalles, música y clown

Duración: 75 minutos

Público: Familiar

[+ info](#) [📺 ver vídeo](#)

www.culturactiva.org 



OS SETE MAGNÍFICOS MÁS UN

Concierto Magnífico

LA COMPAÑÍA

Esta compañía de *clown* nació en 2001 al amparo del Festival Internacional de Clown de Galicia (Festiclown) y lleva ya más de un decenio siendo su compañía oficial. Además de ser, bajo el pseudónimo Os Ramistas, la pincelada cómica del programa *Luar* de la TVG, el dúo integrado por Fran Rei y Pedro Brandariz lleva ya más de diez espectáculos a sus espaldas, como *Dous Pallasos en Máis Apuros*, *Dous pallasos en apuros*, *O gordo e o calvo van ao médico* o *Mañá será outro día*, además de espectáculos unipersonales de cuentacuentos capitaneados por Fran Rei, como la *Historia de Brancaflor* y *O conto de Barriga Verde*, estrenado en 2016, año en que se le dedicó el Día das Letras Galegas a Manuel María. En cualquier caso, mantienen su identidad, inspirada por ese Festiclown donde nacieron: las viejas farsas de circo clásico y reinventándolas para trasladarle al público las mayores carcajadas bajo el prisma de la calidad y el buen hacer teatral.

EL ESPECTÁCULO

Os Sete Magníficos más Un presentan *Concierto Magnífico*, una revisión *clown* y desafinada del serio mundo de la música culta, un espectáculo en riguroso *play-back* en el que nuestra pareja protagonista se convierte en un dúo de refinados músicos de cámara que, a través de diversas situaciones disparatadas, le darán la vuelta al siempre formal y elevado universo de la música clásica. Improvisación, riesgo, la sinceridad del payaso, la humildad del comediante y, sobre todo, dignidad *clown* para salir de las situaciones más complicadas.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Fran Rei y Pedro Brandariz

Dirección: Iván Prado

Géneros: *clown*

Duración: 60 minutos

Público: Público Familiar

Tipo espectáculo: *Clown*

 **info**  **ver vídeo**

www.culturactiva.org 



FAMILIAR / CIRCO

www.culturactiva.org



KANBAHIOTA

La Coquette

LA COMPAÑÍA

Premios: Festiclown San Fernando, Stuartini del Festival MYAU de Guadalajara.

Han visitado medio mundo con sus shows: Palestina, Brasil, Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguay, Portugal... Kanbahiota significa voltereta en brasileño. De su nombre a su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en el teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas. Los malabares, la danza, el circo y la magia son las herramientas de estos artesanos del espectáculo.

EL ESPECTÁCULO

Se trata de un espectáculo de aéreos con Rossina Castelli y Abraham Pavón como protagonistas, que acercan una nueva propuesta de acrobacias aéreas con impresionantes rutinas de trapecio, escalera y aro. Todo esto sin olvidar el humor y el clown, que acompañan la espectacularidad de los números de la troupe de Kanbahiota. Un espectáculo de acrobacias aéreas para toda la familia realmente original y novedoso; con una cuidada estética en la puesta en escena, Kanbahiota vuelven a renovar el panorama de los aéreos en España tras su trabajo en Francia y Bélgica en la creación de los números de La Coquette. Rutinas elegantes, espectaculares y divertidas, con una presentación muy novedosa. Cualquier recinto es perfecto para agoger su característico talento y las depuradas técnicas aéreas de este nuevo espectáculo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Iván Prado

Elenco: Abraham Pavón y Rossina Castelli

Técnica teatral: acrobacias aéreas y *clown*

Duración del espectáculo: 50 minutos

Público: Todas las edades

 info

 ver vídeo

www.culturactiva.org 



KANBAHIOTA

¡Vaya Circo!

LA COMPAÑÍA

Premios: Festiclown San Fernando, Stuartini del Festival MYAU de Guadalajara.

Han visitado medio mundo con sus shows: Palestina, Brasil, Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguay, Portugal... Kanbahiota significa voltereta en brasileño. De su nombre a su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en el teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas. Los malabares, la danza, el circo y la magia son las herramientas de estos artesanos del espectáculo.

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo debe continuar. Es la magia del artista. La función es todo, al público no se le puede defraudar. Y en el circo, el mayor espectáculo del mundo, todo debe salir perfecto bajo la carpa... Por lo menos, salir! Y ése es el dilema con el que se encuentran los protagonistas. "Salir o no salir". Falta todo el elenco, han huídos los artistas y los tres personajes que salen a escena resoplan por la angustia de echar a perder la función. Pese a todo, no se rinden: el espectáculo debe continuar.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Abraham Pavón, Rossina Castelli y Anselmo Lobezo

Técnica teatral: acrobacias aéreas, aro cyr, mástil chino y *clown*

Duración del espectáculo: 50 minutos

Público: Todas las edades

[+ info](#) [▶ ver vídeo](#)

www.culturactiva.org



[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)



[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)

PETER PUNK

COMPAÑÍA

Peter Punk es el personaje que encarna Isaac Rodríguez Miranda, un niño llegado del país de *Nunca Más* que se resiste a crecer, un payaso gamberro e irreverente que ha recorrido calles, plazas y escenarios de toda la Península y de más allá, y sembrado risas y tartazos hasta en Idomeni.

LOS ESPECTÁCULOS

👉 Chungo ke te cagas

Qué traerá este payaso inquieto? Malabares (¡hasta con fuego!), participación del público pequeño y del adulto, globoflexia, carcajadas, tartazos y un humor como el de aquel niño que se atrevió a gritar “el Emperador va desnudo” cuando todo el mundo callaba.

La Chungatrona 👉

Pedaleando como un loco, comiendo globos y jugando como un niño, Peter Punk presenta un final sorprendente en el que conoceremos su último juguete.

👉 Peor imposible

Más allá del “más difícil todavía” del circo, lo que trae Peter Punk en este espectáculo ya no es que sea “chungo, chungo, chungo ke te cagas”. Es que es... Peor Imposible!

Peter Punk e o Neno Imperdible 👉

En esta ocasión Peter Punk actúa con un músico en directo, Brais das Hortas, un tendal en equilibrio, seis instrumentos en vivo: guitarra eléctrica, guitarra portuguesa, acordeón y hasta Peter Punk se atreve con la harmónica!

www.culturactiva.org



[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)



[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)



ISLA LETRISKA

Letriska Inmóvil

LA COMPAÑÍA

Isla LeTriska, pese a su amplia trayectoria de diez años en los escenarios, conserva íntegra el ansia artística, pura y rebelde, del principiante. Desde la ilusionante escena del Novo Circo galego -en más de una década de carrera- Isla Letriska jamás se ha acomodado en una misma vertiente artística. Fluctúa, viaja, explora. De ese modo, es capaz de crear un espectáculo para el circuito de salas tan exitoso como es Fermín Noite para después regresar a sus orígenes con el espectáculo de calle más refinado y clásico. Isla mantiene la estética y la línea humorística de los grandes pallasos argentinos en una conexión directa con el público, en la que las fechorías afloran a cada poco. En definitiva, guarda en su interior un universo creativo versátil, lleno de sorpresas e ideas sorprendentes.

EL ESPECTÁCULO

Isla LeTriska presenta este delirante espectáculo que combina disciplinas de Novo Circo. Un personaje eléctrico y bastante loco sorprenderá a todos realizando proezas como malabares increíbles, memorizar cientos de nombres, darles nuevos usos a objetos cotidianos, pelear con el público o convertir a un niño en un gran artista de circo.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Isla Letriska

Técnica teatral: clown y malabares

Duración del espectáculo: 50 minutos

Público: para todos los públicos

 info

 ver vídeo

www.culturactiva.org 



DESASTRONAUTS

Más alto todavía

LA COMPAÑÍA

Raquel Veganzones y Girisho Gordon forman la compañía Circo Expresso en 2004 en Londres y pasan a llamarse Desastronauts en 2011 tras la creación de *Losing Grip*. Con su espectáculo *Too High* van de gira con el circo británico Happy's Circus, actúan en la Convención Nacional de Malabares en Crawley 2004, participan en el Festival de Glastombury y en varios cabarets de circo de Londres. Hace unos años se trasladan a España, donde debutan con el espectáculo de calle *Calleret*, en Santiago de Compostela y en distintas programaciones de Galicia. A partir de aquí toman como base Compostela, donde crean *Un día de praia*, con el que giran por innumerables teatros y calles gallegas en solitario y e programaciones de Culturactiva como *Pistactiva* y *Ruactiva*. Hasta que en 2010 consiguen una bolsa de la Unión Europea como uno de los más importantes talentos del continente y sale a la luz un nuevo trabajo que da un nuevo giro a su carrera: *Losing Grip*, en la que la acción transcurre únicamente en el aire en todo momento, arriesgada, innovadora, original y llena de calidad.

EL ESPECTÁCULO

Una mujer fuerte, inteligente, atractiva y divertida se encuentra con un hombre. Estúpido. Él hará lo que sea para estar con ella y ella hará todo lo posible por escapar. Ella es dueña de sí misma, él es infantil. Veremos cómo su lucha frenética se va intensificando a medida que encuentran un trapecio de balanceo, cuerdas aéreas y un *hula-hoop* de fuego.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Raquel Veganzones, Girisho Gordon

Dirección: Raquel Veganzones y Girisho Gordon

Xéneros: circo y clown

Duración: 45 minutos

Público: Público Familiar

Tipo de espectáculo: Circo

 info

www.culturactiva.org 



CIRCO CHOSCO

Forzu2

LA COMPAÑÍA

Circo Chosco se crea al conocerse Ariñe Azkue y Óscar Páez en la escuela de circo Oreka (Pamplona) en la que se formaron durante tres años. Allí aprenden diferentes técnicas de circo así como malabares, equilibrios, aéreos, clown, interpretación, creación... Después toman diferentes caminos hasta que el actor, clown, docente y director Walter Velázquez, les echa una mano en la dirección del espectáculo Chosco!

Ariñe Azkue realizó varios cursos de técnicas aéreas, danza, acrobacia y clown en la península, en Italia y en Argentina. Actuó en diferentes festivales de teatro de calle y diversas galas de circo; trabajó con compañías como Oreka Zirko, Zirika Zirkus, Panpinpox... Fue profesora de Técnicas aéreas en la Escuela Navarra de circo Oreka.

Óscar Páez realiza diferentes cursos de *clown*, acroportes, danza, malabar en diferentes lugares de la península y Argentina. Ha formado parte de diferentes compañías de circo como La Banda y Zirko Oreka, además de actuar en diferentes festivales de teatro de calle y galas de circo. Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, ha sido profesor de Acrobacia y malabar en la Universidad Pública de Pamplona. Crean su segundo espectáculo juntos, *Forzu2*, y participan en compañías como Cair y Pistacatro.

EL ESPECTÁCULO

El humor y el absurdo son los hilos que tejen la trama de un espectáculo de dos atletas, dos cómplices que se compenetran realizando trucos imposibles frente al público. Riesgo, desastre, sorpresa y surrealismo se cruzan con la impecable técnica en forma de portés, acrobacias aéreas, malabares imposibles y fuego. Siempre en formato de *clown*, escondidos bajo la apariencia de superacróbatas, de grandes magos o de malabaristas matemáticamente perfectos.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Ariñe Azkue y Óscar Páez

Duración: 50 minutos

Técnica teatral: Acroportés, malabares y clown.

Y acrobacias aéreas en la versión con aéreos

Público: Para todas las edades

⊕ info

📺 ver vídeo

www.culturactiva.org



FICHA ARTÍSTICA

Creación y Dirección: Walter Velázquez e Iván Prado


Elenco: Pedro Brandariz y Fran Rei

Técnica teatral: clown

Duración: 60 minutos

Público: Infantil y familiar

 info

 ver vídeo

OS SETE MAGNÍFICOS MÁIS UN

Dos payasos en más apuros

LA COMPAÑÍA

Esta compañía de clown nació en 2001 al amparo del Festival Internacional de Clown de Galicia (Festiclown) y lleva ya más de un decenio siendo su compañía oficial. Además de ser, bajo el pseudónimo Os Ramistas, la pincelada cómica del programa *Luar* de la TVG, el dúo integrado por Fran Rei y Pedro Brandariz lleva ya más de diez espectáculos a sus espaldas, como *Dous Pallasos en Máis Apuros*, *Dous pallasos en apuros*, *O gordo e o calvo van ao médico* ou *Mañá será outro día*, además de espectáculos unipersonales de cuentacuentos capitaneados por Fran Rei, como la *Historia de Brancaflor* y *O conto de Barriga Verde*, estrenado en 2016, año en que se le dedicó el Día das Letras Galegas a Manuel María. En cualquier caso, mantienen su identidad, inspirada por ese Festiclown donde nacieron: las viejas farsas de circo clásico y reinventándolas para trasladarle al público las más grandes carcajadas bajo el prisma de la calidad y el buen hacer teatral.

EL ESPECTÁCULO

En esta ocasión, nuestros dos protagonistas se transforman en dos alocados acróbatas dispuestos a presentar su asombroso número de circo lleno de riesgo y emoción: “O Vaso da Morte”. Pero, como suele pasar en los espectáculos de Os Sete Magníficos máis Un, nada sale como desean. Así, lo que iba a ser un ejercicio acrobático propio de los mejores artistas circenses, se convierte en una sucesión de desastres, desencuentros y accidentes, pasando del tradicional “Más Difícil Todavía” al cómico “Peor Imposible”.

www.culturactiva.org 



OKIDOK

Les chevaliers

LA COMPAÑÍA

Premio del Jurado en el Milano Clown Festival 2009.

Esta compañía belga se da conocer internacionalmente con su debut, Ha ha ha, representado más de 500 veces alrededor del mundo y todavía de gira. Son una de sus compañías más sorprendentes y creativas del clown europeo actual. Sus creaciones han pasado por infinidad de programas de TV, festivales y teatros de Europa. En un estilo en el que l@s grandes maestr@s son ya de avanzadas edades y resulta difícil encontrar nuevos valores, Okidok llegaron con fuerza para renovar el panorama del clown internacional puro y de calidad. De ellos tienen dicho que “transgreden todos los códigos. Su lenguaje y sus números son impresionantes, sus expresiones faciales formidables...” (Jean-Claude Ronge, en un artículo en la web de France2 por el Festival de Avignon 2009).

EL ESPECTÁCULO

En *Les Chevaliers Okidok* convocan un universo que hace soñar a grandes y pequeñ@s: la Edad Media, con sus héroes, sus leyendas y sus criaturas maravillosas. A través de una búsqueda iniciática, los caballeros se van a vivir aventuras tragicómicas y divertidas... Descubrirán la fragilidad de sus existencias, intentarán sobrevivir en el campo de batalla, descubrirán un paraíso pagano... Pero no escaparán al juicio final en la boca del infierno. Algo más de una hora de diversión sin palabras, con el lenguaje universal del humor y la música.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Michel Dallaire y OKIDOK
Elenco: Xavier Bouvier y Benoît Devos
Técnica teatral: acrobacia “clownesca”
Duración: 70 minutos
Público: Familiar

[+ info](#) [▶ ver vídeo](#)

www.culturactiva.org



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Carol Costa, Cássia Cristina,
Luís Fernando Martins, Mário Martins,
Natássia Vello, Rafael Garrido y Rodrigo Ceribelli

Dirección: Circo no Ato y Roberto Magro

Géneros: circo

Duración: 50 minutos

Público: Público Familiar

Tipo de espectáculo: Circo y clown

[+ info](#) [▶ ver vídeo](#)

CIRCO NO ATO

A salto alto

LA COMPAÑÍA

En tres años, **Circo no Ato** se ha consolidado como compañía de circo en Brasil: *Um dia de João*, con más de 100 representaciones, *Febril*, en coproducción con Crescer e Viver, y este *A Salto Alto - Entre gentilezas e extermínios*, estrenado en junio del 2016.

Circo no Ato ha girado por Rio de Janeiro y en la capital, ha recorrido ciudades con poco acceso a la cultura y barrios de la capital fuera del eje Centro-Zona Sul. Obtuvieron el Prêmio Carequinha/Funarte en 2013, para realizar una itinerancia por 10 ciudades del estado de Rio de Janeiro. Fue vencedor de la Mostra Competitiva de Circo del FIl en 2014 y obtuvo el Viva a Arte!, Fomento Direto da Secretaria de Cultura do Rio de Janeiro en 2015, para la creación de este nuevo espectáculo, que ahora viene a Galicia.

EL ESPECTÁCULO

A Salto Alto - Entre gentilezas y extermínios es el tercer espectáculo del **Circo no Ato**, resultado de un proceso de creación de un año entre la Central del Circ en Barcelona, en el Circo Crescer e Viver, y en la Escuela Nacional de Circo. Profana la clásica historia de la Cenicienta, mezcla fantasía y sátira y cuestiona la busca desenfrenada de bienes materiales: siete personas sin nada en el bolsillo, pero con bagajes cargados de libertad, represión, valores, colonización y transgresión, al tener acceso a otra manera de vivir se desnudan de sus experiencias para vivir esa otra realidad. Pero la profundidad de ell@s mism@s permanece, y en esa tensión, entre el ambiente formal y exquisito al que no pertenecen y la irreverencia de quien tiene que reinventar y resignificar la vida a cada instante, se sitúa la trama.

www.culturactiva.org



TEATRO ART'IMAGEM

Mira! Mira! Miró, mirando!

LA COMPAÑÍA

Teatro Art'Imagem, financiado por el Ministério da Cultura / DG Artes portuguesa, nació en el 1981 y abarca tres generaciones de profesionales. Con sede en Porto, es responsable de la programación del Auditório da Quinta da Caverneira, en Águas Santas. Estrena unos tres espectáculos al año, con unas 120 representaciones anuales y giras y residencias internacionales. Desde el 82 organizan el tercer festival más antiguo del país, "Fazer a Festa - Festival Internacional de Teatro"; desde el 94, o Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia; desde el 2008, "Maia ao Palco - Mostra de Teatro de Amadores da Maia"; y desde el 2009, la "MAD - Mostra Anual de Dramaturgia". Son un referente en la dinamización de las artes escénicas en Portugal.

EL ESPECTÁCULO

Mira! Mira! Miró, mirando! es un espectáculo de teatro de calle contemporáneo inspirado en la obra del pintor catalán Joan Miró, que explora performativamente su universo pictórico y mágico, repleto de colores, formas, sonidos y figuras más o menos abstractas, transformándolas en personajes vivos que participan, interpretan y cuentan las historias que el artista pintó en sus cuadros. Teatro físico y sin palabras, que mezcla varias disciplinas escénicas con música en directo, que dialoga con el espacio cotidiano donde el elenco juega y subvierte objetos para convertirlos en figuras animadas.

FICHA ARTÍSTICA

Inspirado en la obra de Joan Miró.

Elenco: Carlos Adolfo (músico), Daniela Pêgo, Flávio Hamilton, Ana Lúcia Vieira (bailarina, Estúdio B) y Pedro Carvalho

Dirección: José Leitão

Géneros: performance, teatro de calle

Duración: 50 minutos

Público: Familiar

Tipo espectáculo: Familiar

Escenografía: Flávio Hamilton

Coreografía: Renato Vieira (Estúdio B)

Dirección e ilustración: Emanuel Santos

Música y sonido: Carlos Adolfo

Vestuario: Inês Mariana Neves

Realización de escenografía y atrezzo:

Emanuel Santos y José Lopes

Producción: Carina Moutinho y Sofia Leal

 info  ver vídeo

www.culturactiva.org 



[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)

FRASER HOOPER

[👍 Strawberry](#)

Fraser Hooper es uno de los principales clowns europeos. En su espectáculo *Strawberry* nos ofrece la unión perfecta entre los elementos del mimo, la comedia gestual y el vaudeville. Todo pasado por el filtro de la larga tradición de los clowns. Con su estilo personal, Hooper recorre el mundo con esta pieza que deleita a todos los públicos.

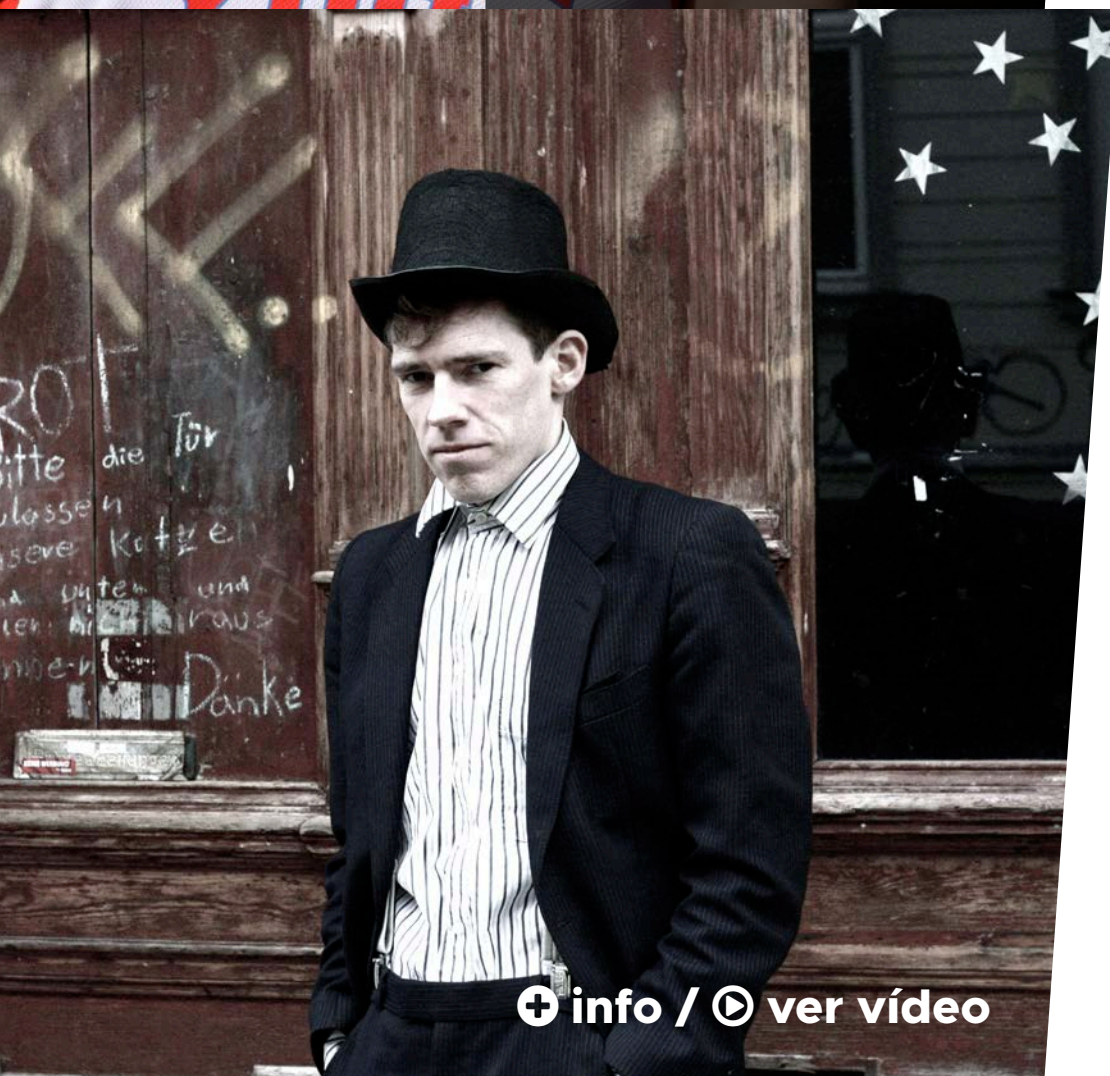
DJUGGLEDY

[👍 El Diábolo](#)

Detrás del prestigioso performer **Djuggleddy** se encuentra Jan Maske, artista multidisciplinar con una trayectoria dilatada en trabajo y galardones. En *El Diábolo* muestra su habilidad en el manejo de siete diábolos a la vez. Un espectáculo lleno de humor y energía y con la música marcando un ritmo frenético a todos los juegos de malabares. Sin duda, un gozo para el público.



[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)



[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)

GREGOR WOLLNY

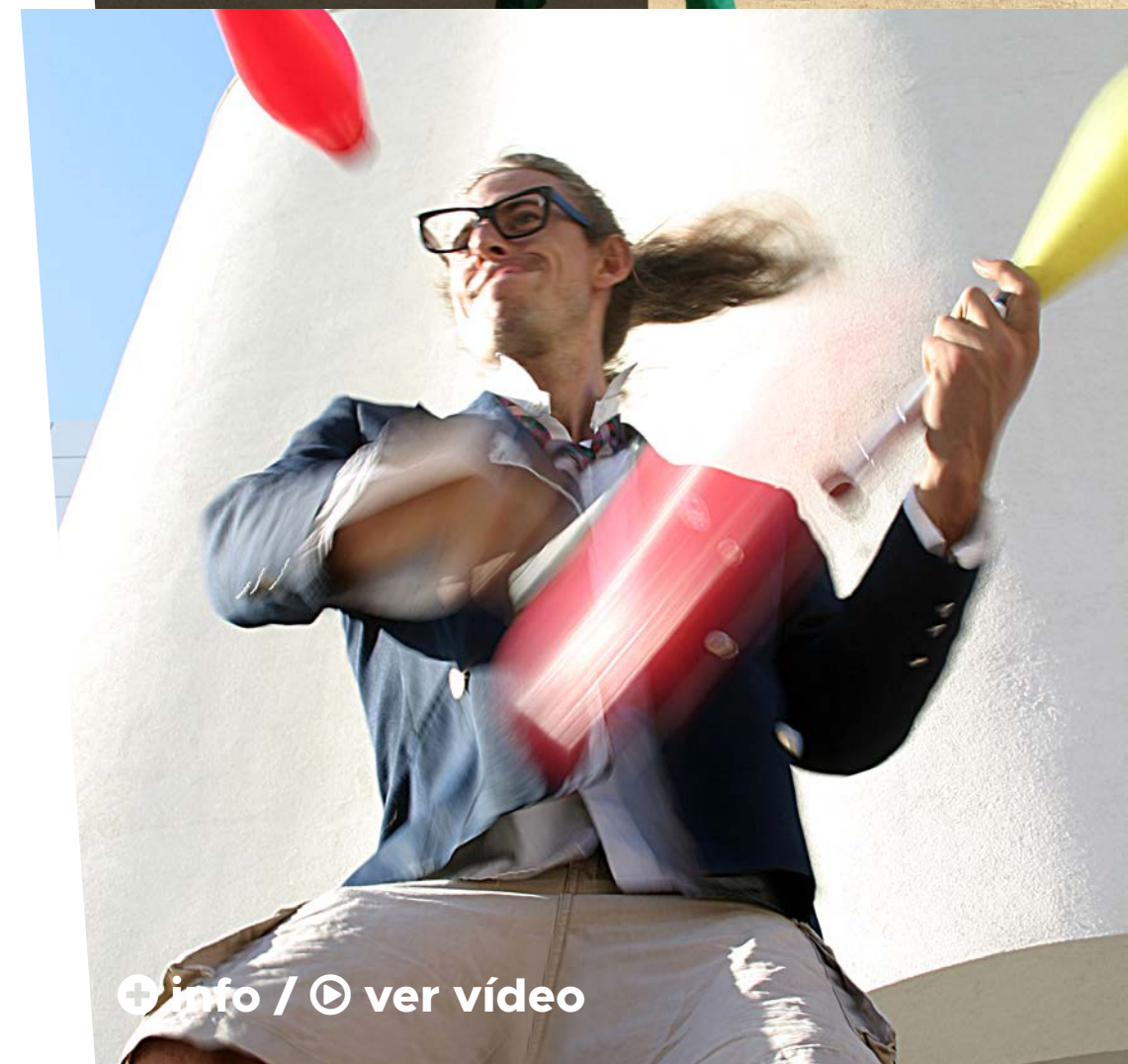
[👍 Wollny](#)

Las palabras no son el único medio de transmitir ideas y situaciones. Muchas veces los gestos y las expresiones transmiten todo. Eso y mucho más es lo que **Gregor Wollny** consigue hacer en sus espectáculos. El placer exuberante de *Wollny* en el proceso de creación del espectáculo es algo para no perderse. Realmente divertido!

ANDY SNATCH

[👍 Imbalance](#)

El artista de calle más encantador de Inglaterra nos presenta su número de cuerda floja. Un original estilo de malabares, muchísimo descaro y un gran carisma nos llevarán a un final tras el cual no sólo **Andy Snatch** tendrá agujetas. *Imbalance* es un espectáculo en el que hay demasiadas pelotas en el aire durante los números.



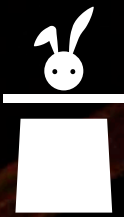
[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)

www.culturactiva.org



MAGIA/

www.culturactiva.org 



DANI GARCÍA

Código

LA COMPAÑÍA

Premios: 1º Premio Michigan Magic Day, el 2º Premio Close Up Contest IBM Rising de St. Louise o el 2º Premio TAO M Texas.

Desde que en 2004 **Dani García** funda su compañía con el objetivo de producir e interpretar sus propios espectáculos, el prestigio de su nombre no ha dejado de crecer. En la actualidad, y tras una década de trabajo, Dani García compagina las actuaciones en Galicia con estancias, funciones y formaciones en los Estados Unidos. Dani García recoge así los frutos de su formación en las diversas ramas de la interpretación y de la escena. Este bagaje le permite crear producciones propias que son auténticas obras de teatro mágicas, donde todo tiene un por qué y una lógica que hace del ilusionismo algo tangible, pero próximo al público.

EL ESPECTÁCULO

CÓDIGO: dícese de la combinación de letras, números o caracteres que nos permiten formular y descifrar mensajes que, de otro modo, permanecerían ocultos. El código lingüístico nos posibilita la comunicación con las demás personas. Pero... ¿qué pasaría si perdiésemos ese código? ¿O si nos encontrásemos con personas que usan otro diferente? ¿Sería posible comunicarnos de alguna manera?

Acabado de llegar de algún lugar alejado, de otro tiempo o de otro modo de hacer. Perdido en el presente, en el aquí, en el ahora. Así está nuestro viajero, nuestro coleccionista de idiomas. Siempre en busca de nuevos amigos con los que añadir un código más a su maleta de caminante. Y, lo que empezó siendo una petición de ayuda, un intento por comprender un nuevo código, se convierte en una reflexión sobre la comunicación humana. .

Código es un espectáculo de calle, pensado para que las personas de cualquier edad puedan participar y gozar. Una hora de magia inventiva y personal en la que seguro los aplausos estarán acompañados de las risas y las bocas abiertas.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Dani García

Dirección: Natalia Outeiro "Pajarito"

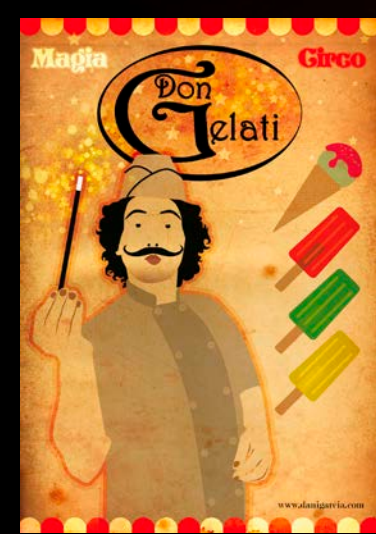
Técnica teatral: magia

Duración de espectáculo: 60 minutos

Público: Infantil y familiar

 **info**

Y también en cartel:



www.culturactiva.org 



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Laura Muñoz

Técnica teatral: magia cómica

Duración del espectáculo: 50 minutos

Público: Infantil

[+ info](#) [▶ ver vídeo](#)

MUNDOMANDARINA

Mi abuelo es mago

LA COMPAÑÍA

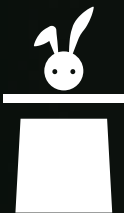
Premios: Premio del Público de la Muestra de Payasos de Xirivella, Premio del Público y al Mejor Espectáculo de Sala del Festival Farándula de Gran Canaria, Premio del Público del FAST de Torredembarra y Premio del Público en el Festiclown en dos ocasiones, Vigo en el 2009 y Vilagarcía en el 2015.

Mundomandarina es carcajada, risa, humor. También arte, creación y riesgo. Mandarina es Laura Muñoz, que nació en 1975 en Buenos Aires (Argentina). En 1999, tras licenciarse en el Conservatorio de Arte Dramático de Buenos Aires, tropieza con el *clown*. O el *clown* tropieza con ella. El caso es que el encuentro se produce y Muñoz descubre, a coro, su gozo y su talento a la hora de hacer reír con su mirada sobre el mundo. Con ese espíritu, se instaló en el año 2002 en Barcelona y comenzó a rodar como payasa en las tarimas catalanas. En el 2005 fundó Mundomandarina.

EL ESPECTÁCULO

En este nuevo espectáculo, la payasa Mandarina recibe clases de su abuelo, el gran ilusionista y prestidigitador Casimiro Chipirón. En la sala de ensayos está todo preparado, solo falta que llegue él. Mientras espera, la curiosa Mandarina aprovecha para cotillear en los objetos mágicos del abuelo y hacerles magia a los pequeños voluntarios del público. Además de aprender a hacer magia, Mandarina tendrá que aprender que el abuelo no va a venir más. En este espectáculo, a través de la magia y la comicidad, se aborda el tema de afrontar la muerte de los seres queridos, no de manera traumática, sino como una transformación. Acerca al público más joven la idea de que no los perdemos de todo, sino que siguen presentes a través de los recuerdos y la herencia emocional que nos dejan.

www.culturactiva.org



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Laura Muñoz

Técnica teatral: magia cómica y títeres

Duración del espectáculo: 50 minutos

Público: Infantil

[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)

MUNDOMANDARINA

LA COMPAÑÍA

Premios: Premio del Público de la Muestra de Payasos de Xirivella, Premio del Público y al Mejor Espectáculo de Sala del Festival Farándula de Gran Canaria, Premio del Público del FAST de Torredembarra y Premio del Público en el Festiclown en dos ocasiones (2009 y 2015).

Mundomandarina es carcajada, risa, humor. También arte, creación y riesgo. Mandarina es Laura Muñoz, que nació en 1975 en Buenos Aires (Argentina). En 1999, tras licenciarse en el Conservatorio de Arte Dramático de Buenos Aires, tropieza con el clown. O el clown tropieza con ella. El caso es que el encuentro se produce y Muñoz descubre, a coro, su gozo y su talento a la hora de hacer reír con su mirada sobre el mundo. Con ese espíritu, se instaló en el año 2002 en Barcelona y en el 2005 fundó Mundomandarina.

LOS ESPECTÁCULOS

👉 Laboratorio Mágico

Mandarina nos presenta al pájaro Rigoberto, amigo inseparable de la protagonista y secundario de lujo, uno de esos robaplanos que nos enternece pese a ser un poco atravesado. Improvisación, humor y magia son las claves de este espectáculo en el que conocemos la vertiente más fantástica de Mandarina, un personaje muy potente, capaz de mezclar la ironía del mago con el despiste para trasladar al público a lugares que serían inalcanzables sin el poder de la fantasía. Con este espectáculo obtuvo el Premio del Público en el Festiclown 2015, en Vilagarcía.

Un Ramón de Mandarinas 👉

Con este espectáculo consiguió gran parte de su reconocimiento artístico: el Premio del Público de Festiclown en Vigo, el de la Muestra de Payasos de Xirivella o el Farándula de Gran Canaria. Podríamos definirlo como la historia de amor más grande jamás contada. Se trata de la historia de cómo se conocieron los padres de Mandarina, una mirada a lo ridícula que puede llegar a ser una persona enamorada. Mandarina se enfunda en el traje y en la piel de dos personajes diferentes y nos presenta una comedia universal en la que la ternura, el humor y el absurdo se combinan para emocionarnos.

www.culturactiva.org



FICHA ARTÍSTICA

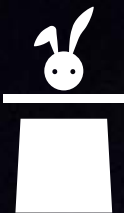
Elenco: Laura Muñoz

Técnica teatral: *clown* y magia cómica

Duración del espectáculo: 65 minutos

Público: Todos los públicos

[+ info](#) / [📺 ver vídeo](#)



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Dani García

Dirección: Fran Rei

Técnica teatral: magia

Duración del espectáculo: 60 minutos

Público: Infantil y familiar

[+ info](#) [ver vídeo](#)

DANI GARCÍA

Volta á maxia

LA COMPAÑÍA

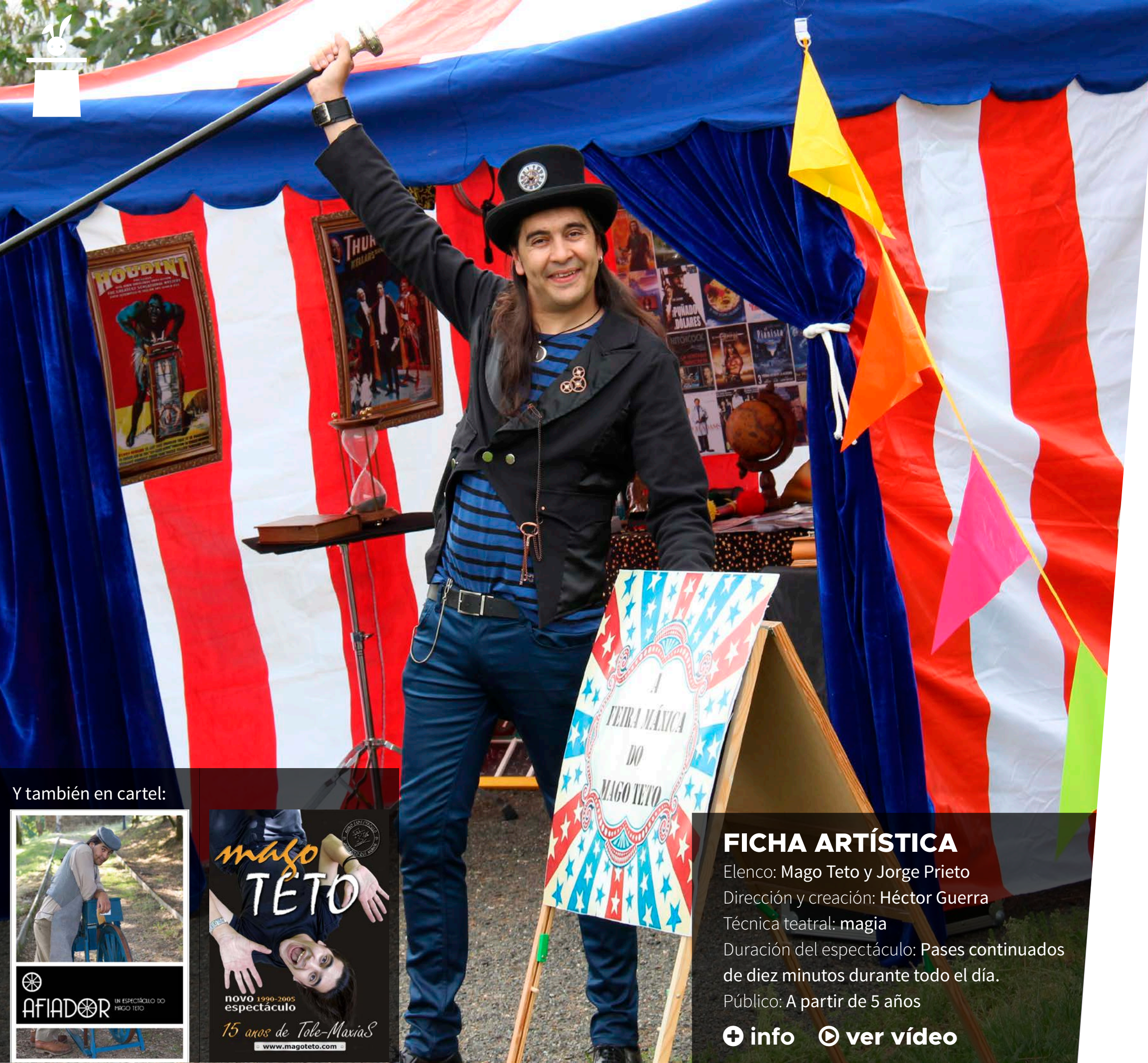
Premios: 1º Premio Michigan Magic Day, el 2º Premio Close Up Contest IBM Rising de St. Louise o el 2º Premio TAO M Texas.

Desde que en 2004 **Dani García** funda su compañía con el objetivo de producir e interpretar sus propios espectáculos, el prestigio de su nombre no ha dejado de crecer. En la actualidad, y tras una década de trabajo, Dani García compagina las actuaciones en Galicia con estancias, funciones y formaciones en los Estados Unidos. Dani García recoge así los frutos de su formación en las diversas ramas de la interpretación y de la escena. Este bagaje le permite crear producciones propias que son auténticas obras de teatro mágicas, donde todo tiene un por qué y una lógica que hace del ilusionismo algo tangible, pero próximo al público.

EL ESPECTÁCULO

Bienvenidos al primer show de magia donde el público es quien decide el guión del espectáculo. Nada está escrito en este montaje que se camufla bajo la parodia de un concurso televisivo donde daremos una vuelta a la magia, una vuelta a nuestra ruleta. Así, el azar pondrá en juego la suerte del mago. No habrá preguntas por resolver, ni segundos que ganar. Los espectadores tienen el control de cuanto sucede en el escenario. El mago los acompaña en estas volteretas que van conduciendo la magia a un sorprendente efecto final, una última sorpresa que, a medio camino entre la realidad y la ilusión, no dejará indiferente a nadie. Ésta es una obra de magia infantil, sólo apta para niñ@s, aunque ya peinen canas.

www.culturactiva.org



MAGO TETO

La feria mágica

LA COMPAÑÍA

Su debut tuvo lugar el Día das Letras Galegas de 1992. En ese 17 de mayo subía al escenario de su instituto de Viana do Bolo para sorprender a sus compañer@s. Cuatro años después, llegaría el despegue profesional con el espectáculo *A maxia dos sonhos*. Desde el estreno de su primer espectáculo en 1996 -con tan sólo 19 años- el Mago Teto se ha convertido en uno de los ilusionistas más veteranos y relevantes de Galicia. Habitual en la televisión desde sus inicios, goza de un gran reconocimiento por parte del público. Sus espectáculos se adaptan a cualquier tipo de espacio, de la calle a las salas, pasando por los grandes teatros. En su repertorio se combinan así espectáculos reducidos con otros de gran formato, otorgándoles a sus trucos un amplio abanico de posibilidades. *Tolemaxias*, *Perto de ti* o *O Afiador* son algunos de sus espectáculos.

EL ESPECTÁCULO

Una carpa recrea un puesto de feria de mediados del siglo XX, con sus lámparas de luces y banderitas de colores. Un espectáculo de magia de calle personalizada e íntima, ya que los espectadores eligen qué juego quieren ver entre más de 200 efectos de magia. Es un espectáculo de proximidad, de distancia corta, ya que las manos del mago se sitúan a menos de un metro del público. Además, es un espectáculo en el que la magia se fusiona con el séptimo arte. Cada juego de magia está relacionado con una película de la historia del cine. El espectador tiene la potestad de elegir una película y será el mago quien tenga que diseñar de repente un truco relacionado con su argumento. Todo un reto personal para el Mago Teto.

Y también en cartel:



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Mago Teto y Jorge Prieto

Dirección y creación: Héctor Guerra

Técnica teatral: magia

Duración del espectáculo: Pases continuados de diez minutos durante todo el día.

Público: A partir de 5 años

[+ info](#) [▶ ver vídeo](#)

www.culturactiva.org



MÚSICA/

www.culturactiva.org



★ NUEVO DISCO!

GUADI GALEGO

O mundo está parado

POP

ARTISTA/BANDA

Guadi Galego comienza su andadura musical muy nueva, y alcanzó fama como la voz de Berrogüetto, Mejor Grupo Folk Europeo de 2000 y candidato a los Grammy Latinos 2002, con el que grabó *Viaxe por Urticaria* (1999), *Hepta* (2001), y *10.0* (2006), segundo Premio Opinión de mejor disco gallego del año. En el año 2005 graba *Espido*, con Guillermo Fernández, con el que gana de nuevo el segundo Premio Opinión al mejor disco gallego del 2005, y un año después aún lo vuelve a ganar de nuevo con *Nordestin@s*, junto con Abe Rábade y Ugia Pedreira. Y ya en el 2009 sale a la luz *Benzón*, su primer proyecto en solitario, merecedor del premio al mejor disco del año y candidato a los premios de la Música. En el 2012 sale *aCadaCanto*, una vez más con Guillermo Fernández, acompañada también por Xabier Díaz en la voz y Xosé Lois Romero en el acordeón.

En el 2014 salió *Lúas de outubro e agosto*, y en el 2016, año en que consigue el Premio Martín Códax de la Música a la mejor artista en la categoría de canción de autor, *O mundo está parado* (FOL Música, 2016). Diez temas redondos para detener el tiempo, con letras que viajan de lo personal a la reflexión colectiva sobre cuestiones como la identidad y la coherencia: seis de su autoría, tres de Carlos Abal y uno de Pachi García, que ejerce nuevamente como productor musical. Sus directos tienen esa sonoridad envolvente con aroma pop, un sonido que funambula entre la tradición y la vanguardia y que consigue su madurez en este último trabajo. Canciones sobre la necesidad de pararnos a sentir, a reflexionar, a respirar, en un mundo que, a pesar de la aparente velocidad y exceso de información, está parado en lo más humano.

FICHA ARTÍSTICA

Guadi Galego: voz y piano

Guillermo Fernández y Carlos Abal: guitarras

Paco Charlín: bajo

Isaac Palacín: guitarra

⊕ info ⊞ ver vídeo

www.culturactiva.org



★ NUEVO DISCO!

CAXADE

E isto é o amor

FOLK-POP

ARTISTA/BANDA

Premio Martín Códax 2016 en la categoría de Folk

Caxade es el proyecto personal de Alonso Caxade. Folk-pop con aroma a música minimalista y a sonidos bucólico-pastoriles de la vieja Europa. Música elegante, modesta y sencilla, surrealismo posmoderno y discurso reivindicativo, metafórico e irónico.

Caxade es una banda musical, pero nace en el último trimestre de 2012 como proyecto audiovisual transgresor, con las video-creaciones “Dança dos Moscas”, “Gente Pota” y “Sr. Xorda” (con Javier Antelo Seoane, Iria Pinheiro y Tânia Ameneiro). En noviembre de 2013 edita en el sello cooperativo “Discos da Máquina” su primer trabajo discográfico *A Dança dos Moscas* con la banda formada por Manu Paino (trompeta y carilhom), Manu Espinho (bombardino), Xosé Tunhas (batería) y el propio Alonso Caxade (voz y acordeón).

Dos años después (diciembre de 2015) sale a la venta el DVD CD *A Dança dos Moscas Ao Vivo* grabado con la Banda de Música de A Bandeira y, ya en 2016, *E isto é o amor*, su último trabajo. La consolidación de un sonido y una voz que insufla aires pop en la música tradicional gallega.

Su directo es poderoso y envolvente, gusta por igual al público “indie” y al “folkie”, y no deja a nadie indiferente.

e isto é o amor

FICHA ARTÍSTICA

Alonso Caxade: voz y acordeón
Manu Paino: trompeta y carilón
Manu Espinho: bombardino
Xosé Tunhas: batería

⊕ info ⊞ ver vídeo

www.culturactiva.org



★ NUEVO DISCO!

TALABARTE

Fake

FOLK

ARTISTA/BANDA

Este grupo reúne a tres instrumentos indispensables de la escena musical gallega: el violín de Quim Farinha, el acordeón diatónico de Pedro Pascual y el contrabajo de Kin García. Sus nombres están íntimamente vinculados con grandes proyectos como Berrogüetto, Marful o prestigiosos músicos de jazz como Jorge Pardo, Walter White o Steve Brown. Unidos por la madera de sus instrumentos y la afinidad creativa, funden conceptos diversos en su viaje sonoro: acústico, de raíz, improvisación, atemporal, aventura, surrealismo, gastronomía...

Tras publicar su primer trabajo discográfico, cosechan grandes elogios de crítica y público, llevando su música por teatros, auditorios y festivales de la Península Ibérica, Bretaña, Portugal, Serbia... Además de diseñar conciertos singulares como "Ao son da cociña", que aúna música, gastronomía y arquitectura. Sus conciertos tienen riesgo, improvisación y contundencia. Un grupo que no deja a nadie indiferente y mantiene en movimiento el alma y los pies.

Se cuenta que los **Talabarte** viajaron durante 15 años a bordo del Tradincerto, y descubrieron un mundo de historias fascinante, de las que conocieron varias versiones: la oficial, la popular, la leyenda o la creencia... Pronto se percataron de que todas ellas tenían algo en común: la incerteza de no saber si eran verdaderas o falsas. Y así fue cómo comenzaron a interesarse por el mundo de los "fakes". Con ilustraciones de Pablo Xiráldez "O Pastor", textos de Carlos Meixide y músicas que, inspiradas por esas historias que no se sabe cuanto tienen de real y cuanto de mentira, *Fake* bebe de la tradición europea de ritmos bailables. Contemporaneidad y tradición juntas en un directo original e impactante.

FAKE

FICHA ARTÍSTICA

Quim Farinha: Violín

Pedro Pascual: Acordeón diatónico

Kin García: Contrabajo

⊕ info ⊞ ver vídeo

www.culturactiva.org



★ NUEVO DISCO!

O SONORO MAXÍN

Sete dezasete

MÚSICA BAILE-VERBENA

ARTISTA/BANDA

O Sonoro Maxín nació en verano de 2007, a partir del reencuentro de viejos amigos y conocidos de la música gallega que formaban parte de proyectos diferentes como Lamatumbá, Cinnamon, Gum, Mutenrohi y The Pigmaliions. Se estrenaron en Ourense, su ciudad natal, y a partir de este debut, recorrieron durante los siguientes años toda la geografía gallega con más de 150 conciertos. En muchos de ellos compartieron escenario con músicos como Manu Chao & Radio Bemba Sound System, Shantel & Bucovina Club Orkestra, Los Delinquentes o Tonino Carotone.

La fiesta les circula por las venas. En cada uno de sus conciertos, explota la Galicia tropical. En el 2011, O Sonoro Maxín publicó su primer disco e inició una amplia gira titulada *A Onda Sonora (chega do interior)*. Con *A festa son eu!!*, el grupo había dado un paso más en su carrera para ofrecerles a sus espectadores un intenso directo, en el que se dieron a conocer nuevas canciones y con el que O Sonoro Maxín demostrarán que su onda no deja de desparramarse ni de crecer y tampoco de sorprender. Ahora, en el 2017, llega un nuevo trabajo con el título **Sete Dezasete** en la misma línea que los anteriores: garantizar la fiesta y ritmos que calienten el cuerpo desde la identidad gallega.

Ico: Voces

Abraham “el niño”: guitarra

Cristina Asenjo: acordeón

Xurxo Brea: bajo

Jaime Mateo: batería y percusión

Miguel Xanceda: Sonido en directo

⊕ info

www.culturactiva.org



LEILÍA

CONSentimento

FOLK

ARTISTA/BANDA

Más de veinte años después de su debut, con una trayectoria de cinco discos (*Leilía, I é verdade i é mentira, Madama, Son de Leilía* y *CONSentimento*), y giras por todo el mundo, **Leilía** vuelve a sorprendernos con un espectáculo impecable, maduro y fiel a sus raíces. Una cuidadísima puesta en escena y una original instrumentación sitúan a *CONSentimento* entre las propuestas más interesantes de la música de raíz actual.

Con la inestimable colaboración del músico y arreglista compostelano Xoán Porto, proponen en este quinto trabajo una concepción musical acorde a una nueva realidad. Un disco en el que apenas tres instrumentos (guitarra, acordeón y contrabajo) abrigan a la perfección la belleza del canto tradicional y los versos de varias de las mejores poetas gallegas de la actualidad: Ana Romaní, Yolanda Castaño, Eva Moreda, Mariña Pérez, Eva Veiga, Ana Amado y Marilar Aleixandre. El diseño del espectáculo corre a cargo de otro de los grandes nombres de la escena gallega: Quico Cadaval. Podrás cantar, reír, llorar y hasta acabarás bailando (aunque no sea tu fuerte) con *CONSentimento*.

FICHA ARTÍSTICA

Pandeireteiras: Ana Rodríguez, Rosario Rodríguez, Montse Rivera, Felisa Segade, Patricia Segade, Mercedes Rodríguez

Arreglos: Xoán Porto

Escenografía: Quico Cadaval

[+ info](#) [ver vídeo](#)

www.culturactiva.org



FANFARRIA TAQUIKARDIA

Música taquikárdica

FANFARRIA / MÚSICA DE CALLE

ARTISTA/BANDA

Grupo de música extremo-fiestero de repertorio taquicárdico, que va de las melodías balcánicas a conocidas piezas de la música clásica y del cine, pasando por la música tradicional gallega y latina, siempre con el espíritu necesario para el baile y la fiesta. La banda está integrada por instrumentos de viento-metal y percusiones varias. La formación principal la componen trompeta, clarinete, saxo alto, saxo tenor, trompa, trombón, tuba, caja re-adorada, timbales y bombo-platillos. Las influencias musicales son varias, comienza por las fanfarrias de Europa del Este, los “brass ensembles” de Nueva Orleans, las charangas carnavalescas caribeñas y brasileñas y la música tradicional gallega. Los integrantes de la banda proceden de varios grupos del panorama musical gallego: Cuchufellos, Bechuchos, Pelepau, Skandalo Gz, Pan de Capazo, Festicultores, Os Podridos, A Vaga Banda o A compañía do Ruído. Nadie queda impasible y mucho menos inmóvil con el brutal espectáculo que ofrece este particular conjunto musical. Con ellos uno puede saber cuándo comienza la música, pero no cuándo acaba.

FICHA ARTÍSTICA

Estilo: Fanfarria - Música de calle

Duración: Variable

Público: Para todas las edades

Espacio: Exterior

[+ info](#) [ver vídeo](#)

www.culturactiva.org



FADO VIOLADO

A Jangada de Pedra

FLAMENCO/FADO

ARTISTA/BANDA

Fado Violado, proyecto que mezcla magistralmente dos estilos aparentemente bien distantes, el fado y el flamenco, nace en el 2008 de las manos de Ana Pinhal y Francisco Almeida. El nombre se debe al hecho de que en el proyecto no emplean la guitarra portuguesa, solamente la guitarra española (viola), pero también a la intención de provocar los espíritus más conservadores o despertar la atención de los espíritus más abiertos a la ironía. En su primer disco, *A Jangada de pedra*, **Fado Violado** parten de la tradición y viajan por la Península Ibérica recreando el fado y añadiéndole la densidad del flamenco, pero sin alejarse nunca de la blanca, mágica, viajera, pero melancólica Lisboa.

FICHA ARTÍSTICA

Voz: Ana Pinhal

Guitarra: Francisco Almeida

[+](#) info [📺](#) ver vídeo

www.culturactiva.org



Culturactiva S. C. G.

Triacastela, 3, baixo, 15703,
Santiago de Compostela

981 582 836

www.culturactiva.org

info@culturactiva.org

