



KANBAHIOTA

CULTUR
ACTIVA

Kanbahiota, un motor para el espectáculo

Kanbahiota significa voltereta en brasileño. Desde su nombre hasta su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en un teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas. El Circo, el teatro, la música. También los malabares y la danza. Por supuesto, la acrobacia. Todos estos elementos conforman su caja de herramientas. Porque son artesanos del espectáculo. Sus montajes, llamativos y atractivos, se caracterizan por el humor y el impacto que producen sus actuaciones por el público.

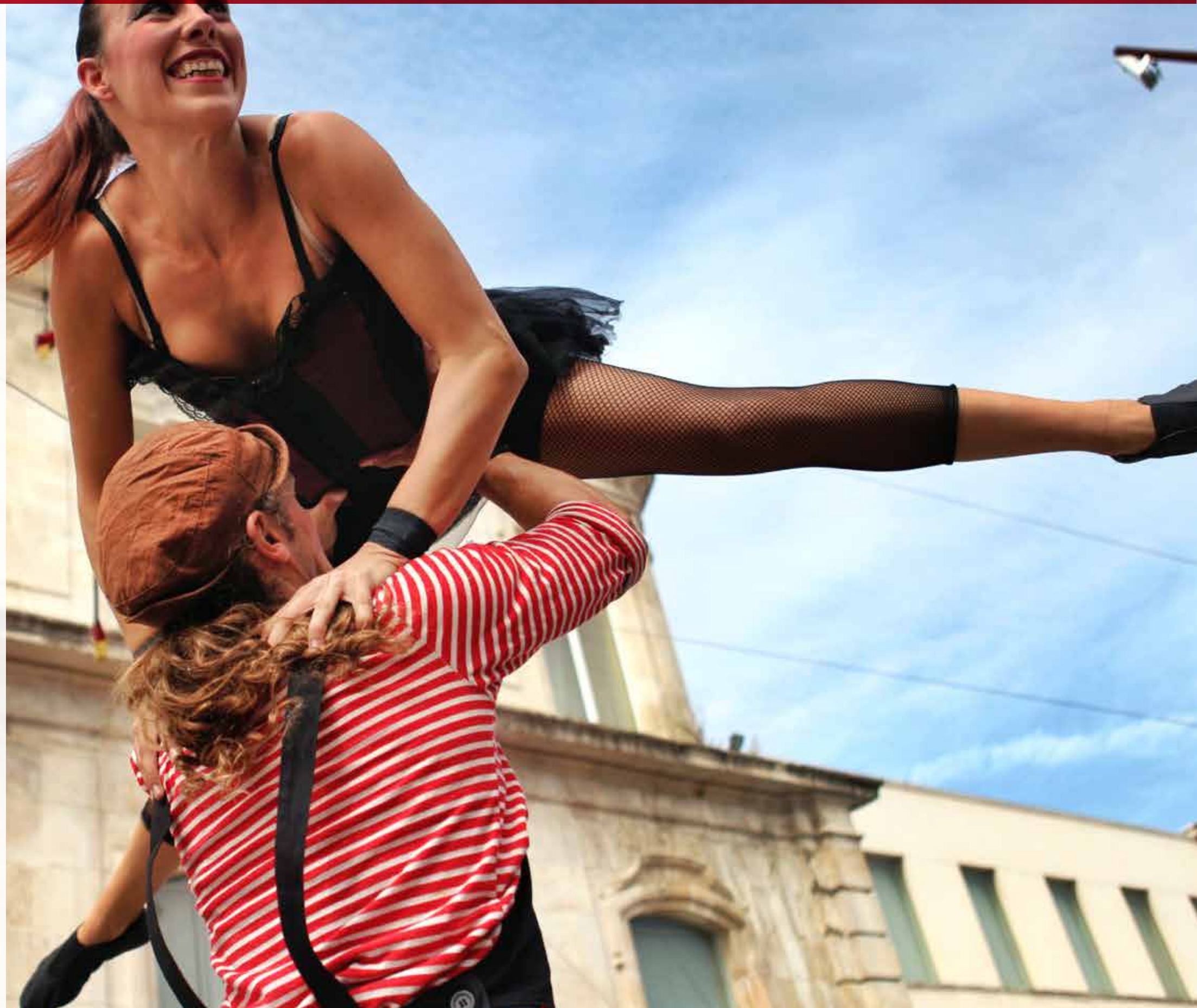
A lo largo de sus trece años de vida, la compañía se ha fraguado una trayectoria brillante gracias a su diversificación, esfuerzo y talento. Su actividad artística comprende desde la animación en las calles hasta los grandes espectáculos, pasando por piezas de danza, cabalgatas, actuaciones aéreas o instalaciones creativas. Sin olvidar las sesiones formativas y los talleres que imparten para todo tipo de público y edades.



Kanbahiota, por lo tanto, es una compañía en el sentido más amplio y enriquecedor de la palabra. Es una estructura compleja, un motor artístico bien engrasado que brinda a los distribuidores y al público un sinfín de oportunidades.

Para la animación de eventos, fiestas o pasacalles, Kanbahiota ofrece diferentes posibilidades y combinaciones. Equilibristas, zancudos, monociclistas, trapeceistas, contorsionistas, magos o músicos entran en su catálogo. La elección determina el tipo de espectáculo que se muestra. La compañía propone diferentes temáticas, pero se puede adaptar al gusto del respetable.

En el ámbito de la formación, Kanbahiota ofrece cursos y talleres dirigidos para todos los públicos. Los miembros de la compañía son los encargados de la docencia y todos ellos cuentan con gran experiencia en el campo, ya que cuentan todos ellos con el título de monitor de circo y actualmente trabajan dando clases en la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón (EMCA), en talleres de circo para el ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid y en Escuela de Circo Carampa.



¡Vaya Circo!

El espectáculo debe continuar. Es la máxima del artista, el lema clásico de las artes escénicas. La función lo es todo, al público no se le puede defraudar. Y en el circo, el mayor espectáculo del mundo, bajo la carpa todo debe salir perfecto... Al menos, salir. Ése es el dilema con el que se encuentran los protagonistas de *¡Vaya Circo!* “Salir o no salir”. Sin trapeceistas ni malabaristas ni acróbatas ni equilibristas... Falta todo el elenco, huyeron los artistas y los tres personajes que salen en escena soplan por la angustia de perder una función. Pero no se rinden, el espectáculo –es ley de vida– debe continuar.

Sin red, saltan al vacío. El trío protagonista se convierte en las tres patas para una mesa que deberá sustentar este circo abandonado delante del público. Serán ellos los que, en clave de humor, tomen el mando sobre el escenario. Serán ellos los que se peleen con los trapecios, los que intenten girar por el aire sobre las cuerdas, los que tengan que burlar la gravedad con los malabares. Cada problema es un reto. Cada nueva prueba, una carcajada del público. El siguiente número, un aprendizaje.



KANBAHIOTA

Durante cincuenta minutos, los tres artistas improvisados sacan adelante la función empleando elementos novedosos y espectaculares: aéreos, portes coreanos, mástil chino, aro cyr... Todas estas pizas construirán un puzle único para los espectadores, que se sorprenderán con cada voltereta que dé la historia de un circo disparatado, porque al final Kanbahiota significa eso: voltereta. Y una voltereta no es más que vivir con la sonrisa en la boca para superar cada giro inesperado de este mundo.

Abraham Pavón, Rosina Castelli y Anselmo Lobezno son los tres intérpretes de la pieza. Las técnicas que se emplean van desde el clown a los aéreos, pasando por Aro Cyr, mástil chino y las acrobacias. El público y la crítica respaldaron este montaje que cuenta en su haber con el reconocimiento del Premio del Público Festiclown San Fernando 2014 y el Premio Público Guay Guadalajara 2014.



Otros espectáculos



ENAMORADOS DEL AIRE

Como si fuera un cuento de dragones, dos enanos ríen, bailan y sobre todo sueñan con volar y permanecer en el aire. Enamorados del Aire nos muestra la relación de amor y juego entre ellos y sus dragones. Sus torpezas, habilidades y destreza por los aires. Un número con una técnica ágil y dinámica y un contenido poético y metafórico. Donde se mezcla el aire, las técnicas de circo de acrobacia aéreas y marionetas de dragones para realizar un espectáculo para toda la familia.



COQUETTE

Se trata de un espectáculo de aéreos protagonizado por Rosina Castelli y Abraham Pavón que acercan una nueva propuesta de acrobacias aéreas con espectaculares rutinas de trapecio y aro. Todo esto sin olvidar el humor y el clown, que acompañan la espectacularidad de los números de la troupe de Kanbahiota.



A person is shown rappelling down a rope against a solid red background. The person is wearing a harness and gloves, and their body is angled towards the right. The word "KANBAHIOTA" is written in large, white, sans-serif capital letters across the middle of the image.

KANBAHIOTA

Contratación:



CULTURACTIVA S. COOP. GALEGA

info@culturactiva.org
www.culturactiva.org
+34 981 582 836