



de Tormes
lázar



LA COMPAÑÍA

Pedras de Cartón nace en A Coruña, pero con una visión abierta al exterior, con la intención de crear espectáculos que puedan llegar a un mayor número de públicos posible.

Como primer espectáculo escogemos un clásico de la literatura española, el Lazarillo de Tormes, contado y representado, por primera vez, sin palabras.

La compañía cuenta para esta labor con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro para la infancia y la juventud, de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo teatro.

Pedras de *cartón*



BREVE INTRODUCCIÓN A LA NOVELA

Una buena parte de la crítica ve el *Lazarillo de Tormes* como una de las primeras novelas modernas de la literatura española, su modernidad se plasma en la evolución de los personajes a lo largo del texto y en el empleo de escenarios conocidos por los lectores, situados en los alrededores de Toledo y Salamanca. El *Lazarillo de Tormes* muestra también, una realidad lejana de la sociedad ideal que nos descubrían los libros de caballerías, tan de moda a mediados del XVI.

El *Lazarillo de Tormes* nos muestra una sociedad decadente, con un entorno decadente, de pobreza y con personajes de baja escala social. Ávaros, mentirosos, manipuladores, pícaros...

Las aventuras y desventuras del Lázaro de Tormes inauguraron un género literario con gran éxito hasta el siglo XVIII llamado Picaresca en honor a su protagonista. El pícaro es un personaje de un estrato social bajo que va sorteando los obstáculos de la vida a través del engaño y el ingenio. Lázaro de Tormes, como haría más tarde Guzmán de Alfarache o la pícara Justina, no piensa en las consecuencias de sus actos, solo piensa en su provecho, ya que esta es la única manera de sobrevivir.

El protagonista presenta su historia como una epístola. No sabemos quién sería el destinatario de esta carta. Tampoco conocemos el nombre de su autor. Acaso porque, intencionadamente, quiso este protegerse de la cruda visión de la sociedad que nos muestra, crítico con instituciones como la Iglesia.



DIRECCIÓN: LAURA SARASOLA Y PABLO SÁNCHEZ

Para este trabajo de máscaras la música debe servir como texto, como partitura de lo que ocurre en la escena y acompañar al humor que recorre toda la pieza. Para coordinar este trabajo contamos con la experiencia de:

Pablo Sánchez, un profesional con un reconocido trabajo en el campo del clown y el teatro físico, que ha dirigido espectáculos como “Papapatúm” de Elefante Elegante (Premio María Casares de Teatro Infantil), “Danza da choiva” de Elefante Elegante (Premio María Casares de Teatro Infantil), a la compañía San & San, Os contos de Pablísimo, Trinke Trinke, Teatro ó Cubo, Mamá Cabra, N + 1 o Pista 4.

Laura Sarasola, actriz y codirectora de Caramuxo teatro. Laura ha participado en multitud de espectáculos para la infancia y la juventud, entre los que destacan “Zapatos”, “Mensaje sin botella”, “Ñam”, “En casa” ...

DRAMATURGIA: JUAN RODRÍGUEZ

Este “Lázaro de Tormes” cuenta con la dramaturgia de **Juan Rodríguez**, que conoce bien un texto con el que trabajó hace años con Caramuxo teatro, Esta vez con el reto de concentrar la acción para que el público no pierda la esencia de lo que se cuenta en el clásico original, y contado casi sin palabras. Juan Rodríguez ha escrito textos para espectáculos para toda la familia entre los que destacan “Zapatos”, “Historia dunha semente”, “Mensaje sin botella”, “Glub, glub” ...



ELENCO:

El elenco de la pieza combina a **Xosé Manuel Esperante**, actor con una gran trayectoria en el teatro para toda la familia con Caramuxo teatro, Baobab teatro, C.D.G ; **Juan Rodríguez**, que ha representado más de 20 espectáculos con Caramuxo teatro y **Xosé Vilarelle**, experimentado actor que trabajó para el C.D.G, C.D.N, Teatro do Atlántico, Caramuxo teatro...

ESPACIO ESCÉNICO:

La escenografía está realizada y diseñada por **José Manuel Faro “Coti”**, escenógrafo de reconocido prestigio que ha trabajado para Eme2, Sarabela Teatro, Pérez & Fernández, Il Imaquinario, Aporía Escénica o Avento Teatro. Galardonado con un María Casares en el 2018.

Juega con la versatilidad y funciona como ciclorama que da color y ayuda a crear diferentes ambientes, además crea un juego de puertas que facilita los ritmos de las escenas.

MÁSCARAS

Para cubrir cada uno de los personajes de “Lázaro de Tormes”, se realizaron seis máscaras, elaboradas por **El tigre de papel**, que ya hizo trabajos de este tipo para Pérez & Fernández, Caramuxo teatro o el Quinteto Invento.

Las máscaras, están fabricadas a medida, para la comodidad de los actores y ganar la mayor movilidad posible. Elaboradas sobre molde con cartón piedra y pintadas a mano por la artesana Antía Ferrer. En la elaboración se buscó la mayor expresividad y colores suaves que resulten estéticamente vistosas y no produzcan miedo.



VESTUARIO

El vestuario en una pieza de época constituye una parte importante, ya que ayuda a crear el ambiente necesario.

El vestuario está diseñado y realizado por **Diego Valeiras**, Licenciado en la Esad, que trabajó para compañías como Redrum Teatro, Talía Teatro, Avento, Butaca Zero o el C.D.G., además de en multitud de proyectos audiovisuales. Nominado dos veces a los María Casares en la categoría de Mejor Vestuario.



DISEÑO DE ILUMINACIÓN

El diseño de iluminación corre a cargo de **Suso Jalda**, que ha trabajado en multitud de espectáculos de Caramuxo Teatro, en Chévere o Ibuprofeno entre otros.

BANDA SONORA ORIGINAL

En un espectáculo como este, casi sin texto, la banda sonora es muy importante, debe funcionar como texto, aportar ritmo a cada escena y potenciar cada momento, cada acción, apoyar la poesía que pueda tener una determinada escena o potenciar la comicidad de las partes más divertidas de la obra.

La Banda Sonora Original está compuesta por **Davide González**, actor, músico y compositor que ha trabajado para Baobab teatro, el C.D.G, Incendiaria, Redrum teatro, Galeatro o Il Imaquinario.



IMAGEN Y DISEÑOS

Para la imagen de cartelería, programas de mano y otros materiales del espectáculo, contamos con el trabajo de Marcos Viso, ilustrador de prestigio con multitud de textos publicados para el público infantil y juvenil.





SINOPSIS

Pedras de Cartón presenta la historia del Lazarillo de Tormes contada por primera vez con máscaras y sin palabras. La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil, de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro. Así, Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle y Juan Rodríguez abordan desde el escenario y bajo la dirección de Pablo Sánchez y Laura Sarasola, esta conocida pieza de la literatura que además forma parte del currículo educativo en las escuelas.

Una comedia sin palabras para disfrutar en familia.

PÚBLICO

+ de 5 años en funciones familiares.

+ de 10 en funciones escolares. * Para las funciones escolares contamos con unidad didáctica específica del espectáculo.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

50 minutos.













EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO:

Produce: Pedras de Cartón.

Dramaturgia: Juan Rodríguez.

Dirección: Pablo Sánchez y Laura Sarasola.

Elenco: Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle y Juan Rodríguez.

Máscaras: Tigre de Papel.

Escenografía: José Manuel Faro "Coti".

Vestuario: Diego Valeiras.

Banda Sonora Original: Davide González.

Cartelería e imagen: Marcos Viso.

Luz y sonido: Suso Jalda.

Didáctica: Mariem Padrón.

Fortografías: Corsino.

Contratación:

CULTURACTIVA

CULTURACTIVA S. COOP. GALEGA

info@culturactiva.org

www.culturactiva.org

+34 981 582 836



ESPECTÁCULO PRODUCIDO SIN AYUDAS PÚBLICAS

Agradecimientos: Ayuntamiento de Narón, Pazo da Cultura de Narón, Colegio Calvo Sotelo, Diputación de A Coruña, Visue, Café Marfil y en especial a Jose Rosales.

Contacto compañía:

pedrasdecarton@gmail.com

699521803 (Juan)

