



FICHA ARTÍSTICA

MIGUEL A. PEREIRA: Pandeireta, cunchas e “peitoque”

SUSO FEIXÓN: Pandeireta, cunchas e “peitoque”

ALBERTO LÓPEZ: Tamboril, percusións varias e cencerro

ALEXANDRE FERNÁNDEZ: Tamboril, morteiro e pandeireta

IVÁN BLANCO: Tamboril, cunchas e pandeireta

DIEGO PAZO: Bombo grave e “peitoque”

DAVID GÓMEZ: Tamboril, “peitoque”, cunchas, e brillos

RUBÉN CRESPO: Bombo agudo

NICO RICÓN: Bombo medio e cencerro

DIEGO CABAILEIRO: Pandeireta e claves



55'



TODOS OS PÚBLICOS

PELEPAU FÍO E AGULLA

A BANDA

Pelepau nace na cidade olívica no ano 2010 e está formado por 11 percusionistas, todos eles mestres en escolas e agrupacións de música e danza tradicional galega e de recoñecida traxectoria no panorama musical galego. É un conxunto musical, orixinal do suroeste de Galiza, que ten como obxectivo adaptar as cantigas tradicionais e populares desta terra con voces e percusións varias. A súa proposta intenta transmitir e conservar a cultura galega mediante un espectáculo interactivo, cunha posta en escena dinámica e en constante interacción co público, sendo ao mesmo tempo, un espectáculo versátil e diverso, xa que pode ofrecer tanto actuacións de escenario, pasarúas como obradoiros de percusión.

O ESPECTÁCULO

Os instrumentos de percusión empregados por *Pelepau* nos seus concertos son, na súa gran maioría, tradicionais galegos, destacando os que antano eran utensilios da vida cotián como as culleres, tixolas, botellas de anís, morteros, etc, para deste xeito, recuperar e potenciar a riqueza da instrumentación galega.

A publicación no 2015 do seu primeiro traballo discográfico, *Fío e Agulla*, fai un percorrido pola música popular galega mesturada e influenciada polos ritmos tradicionais das culturas que durante anos, e no mesmo presente, conviven coa colectividade emigrante galega, interpretada como non, cun chisco de humor.

O repertorio de *Fío e Agulla* caracterízase por trasladar ao ouvinte ás festas populares de Galicia (romerías, seráns, foliadas, etc.), incitando ao movemento corporal pola presenza ben marcada da percusión.



INFO



VÍDEO

CULTURACTIVA