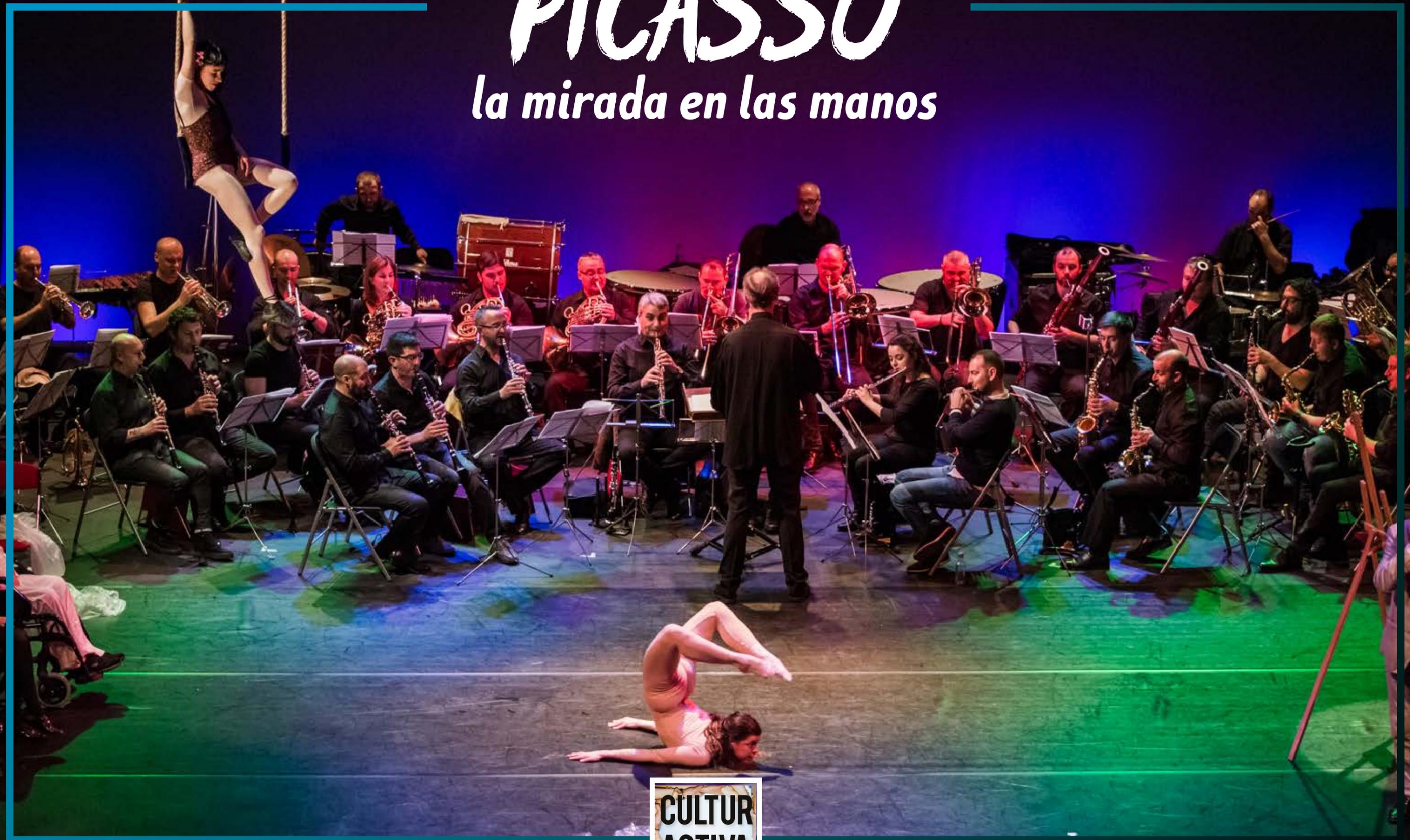


# PICASSO

*la mirada en las manos*



**CULTUR  
ACTIVA**



# PICASSO

## *La mirada en las manos*

Espectáculo de creación colectiva, dirigido por la actriz, directora, bailarina y coreógrafa Carlota Pérez y producido por la Fundación Emalcsa y la Concejalía de Igualdad y Diversidad del Ayuntamiento de A Coruña con la finalidad de fomentar el teatro y la danza inclusivo- profesional.

El espectáculo gira en torno a las etapas artísticas más destacables de Pablo Picasso. Sobre el escenario, un director de teatro en la búsqueda de una nueva historia y una de sus mujeres que muestra el estudio ahora lleno de polvo. En medio, van apareciendo los personajes de sus obras, destacando su infancia, la etapa azul en París, la época Rosa, el Cubismo y acabando con el famoso Guernica y la paloma de la paz como símbolo de una nueva época en la vida del autor.

*Picasso - La mirada en las Manos* es un espectáculo inclusivo- profesional protagonizado por artistas con y sin diversidad funcional, con un lenguaje escénico donde se mezclan danza contemporánea, teatro, nuevo circo, audiovisuales y música en directo. Por lo que respeta al formato, la compañía entra en su gira con una propuesta doble: una de 65 personas en escena, en la que colabora la Banda Municipal de música da Coruña, dirigida por Juanjo Ocón, con 45 músicos, y otra sin banda, más fácil de realizar, manteniendo toda su esencia y contenido, en aquellos teatros que no dispongan del espacio mínimo necesario para poder montar el espectáculo en su propuesta más completa.



## FICHA TÉCNICA

Dirección: Carlota Pérez

Autor: Xoán Carlos Mejuto y Carlota Pérez

Elenco: Rebeca Ponte, Oscar J. Cuesta, Adriana Paulos, Angel Mangas, Carlota Pérez, Xose López, Geluco Carballeira, Davinia Rico, Leo Rodriguez y Danae de La Vega.

Género: Multidisciplinar. Espectáculo inclusivo - profesional

Escenografía: Mamen Bazarra

Adaptación: Javier Collado

Diseño de sonido: Óscar J. Cuesta Ramone

Diseño de iluminación: Octavio Mas

Vestuario: Experimentadanza

Música: Óscar J. Cuesta Ramone, Rebeca Ponte, Shostakovich e Durrow

Duración: 60 minutos

Público: Adulto

## Experimentadanza

Compañía de danza - teatro e inclusión social, formada en el año 2009 en A Coruña, con el apoyo de la Concejalía de Servicios Sociales. Detrás de este proyecto está Carlota Pérez, coreógrafa, historiadora del arte y gestora cultural, que es responsable de la creación, producción y dirección artística de espectáculos que, desde su comienzo, unen a personas con y sin diversidad funcional. Tras seis años de trayectoria, en 2015, la compañía se convierte en un proyecto profesional.

Manteniendo una filosofía muy clara en todos estos años, y partiendo casi siempre de talleres de inclusión, a través del trabajo artístico creará una interconexión entre tod@s l@s alumn@s, potenciando las capacidades creativas de cada uno/a de ellos/as. En sus composiciones no hay guión, sólo se trabaja con la idea de la Torre de Babel como motor.

El hilo narrativo se acompaña siempre de diferentes disciplinas artísticas que potencian el talento de cada persona. El proyecto busca nuevos espacios para la comunicación y pone de manifiesto cómo un mal uso de nuestros órganos sensoriales puede fomentar la violencia y la frialdad en las relaciones humanas. En estos casi diez años de trayectoria, y siempre dentro de la misma filosofía de arte integrador, la compañía ha puesto en escena diversos espectáculos, entre los que cabe destacar, además de este último *La mirada en las Manos*, *La Tercera Sonrisa*, *Espacios Rotos* o *Cerebro*, *Artes*, *Acción*.



## Carlota Pérez

### LA DIRECTORA

Carlota Pérez es coreógrafa, bailarina e historiadora del arte, programadora cultural, actriz y directora escénica con más de quince años de experiencia.

Después de trabajar junto al productor y diseñador gráfico Alex Piñeiro en la creación y organización de diversos proyectos culturales y festivales internacionales de teatro de calle, comienza su carrera como coreógrafa llevando a cabo su primer espectáculo de danza contemporánea, *A Escondidas*, que se estrena en el año 2003 en Pova do Varzim (Portugal). Desde esa fecha hasta hoy, Carlota Pérez ha trabajado con diferentes bailarines, como Armando Marten, Blanca Blanco, Alexis Fernández, David Loira, Katerina Valera y realizó colaboraciones coreográficas con artistas como Damian Muñoz, Gema Díaz o Chevy Muraday, entre otr@s much@s.



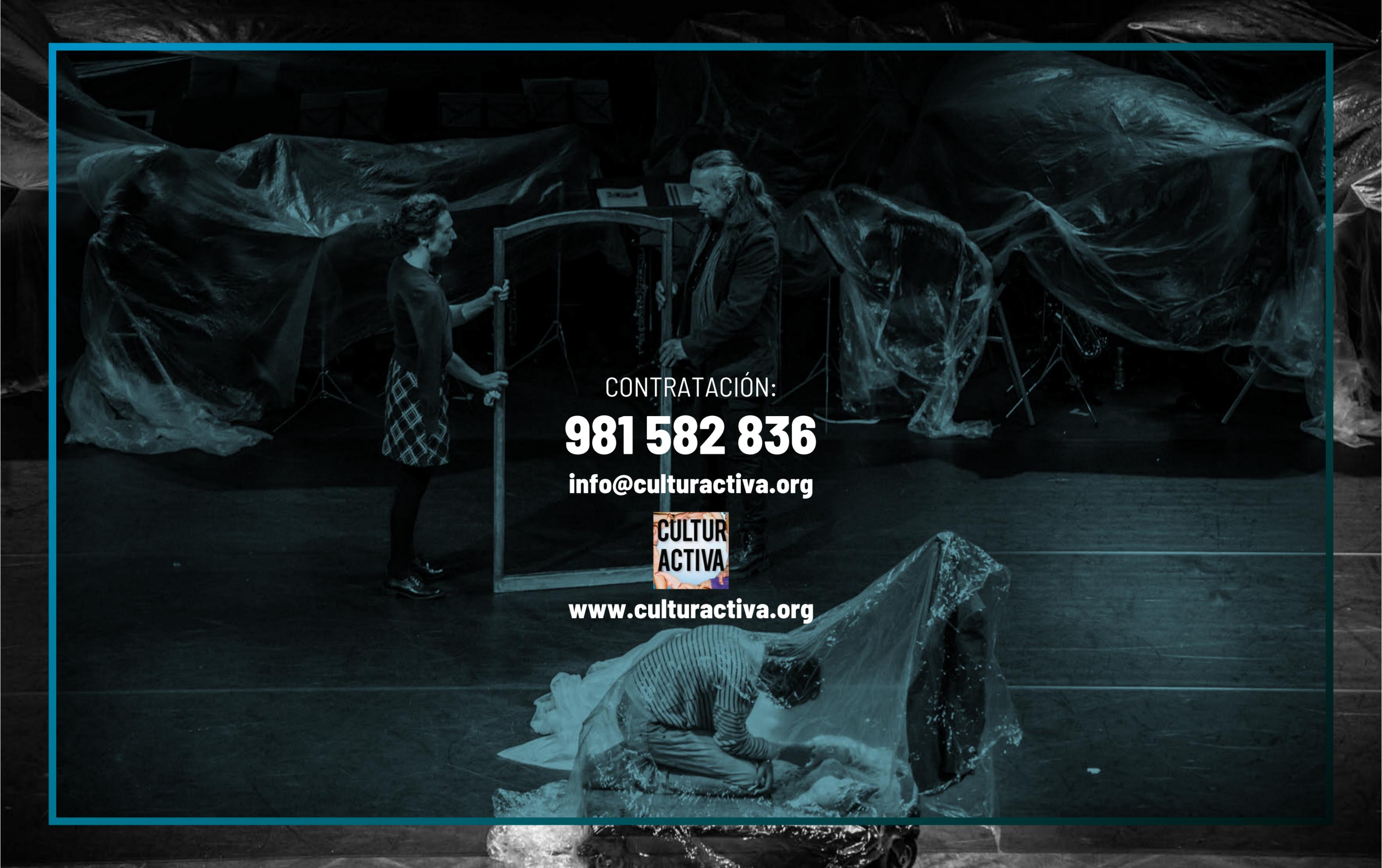
## Culturactiva SCG

En Culturactiva, S. Coop. Galega trabajamos desde el año 2000 en la gestión cultural, el teatro, la música y la dinamización social, desde el ámbito creativo y formativo. Siempre poniendo a las persoas en el centro y entendiendo la cultura como herramienta de desarrollo humano, social y económico, la cultura como vector de transformación y reequilibrio territorial y social.

Defendemos la risa como lenguaje universal entre los pueblos y la solidaridad a través del humor. Desde Culturactiva promovemos el resurgir del clown en los últimos años a través del Festiclown y proyectos como Magiclown, Firaclown o la Escuela de la Comicidad.

Nuestro equipo de trabajo está especializado en la distribución y producción escénica y musical, en la formación y en la gestión integral de programaciones y proyectos culturales comprometidos y transformadores. Inquietudes y ámbitos que hacen del proyecto uno de los motores del sector cultural gallego, un motor que lleva recorridos miles de kilómetros desde Galicia, pasando por el Estado español, a Portugal, Latinoamérica, Palestina, Sahara y Europa, con sus proyectos y artistas.

Culturactiva no se entiende sin nuestro compromiso social, que se materializa en gran medida en el colectivo Pallas@s en Rebeldía, creado en el 2004 en Chiapas (México) y que ya es una red internacional que promueve la solidaridad y la risa como motores de cambio social, apoyando la lucha por la supervivencia de los pueblos en conflicto: Palestina, Brasil, Sahara, Idomeni, Calais, Melilla... Nuestros objetivos están claros: defender los derechos humanos con la cultura como herramienta, despertar la esperanza a través de las artes circenses y la música, desarrollar la fraternidad entre los pueblos del mundo, y luchar contra este sistema global de terror desde la utopía del clown...



CONTRATACIÓN:

**981 582 836**

**info@culturactiva.org**



**www.culturactiva.org**