



## NECESIDADES TECNICAS

### CONTACTO

Mónica González	Logística	91 523 33 01	<a href="mailto:logistica@yllana.com">logistica@yllana.com</a>
Roberta Guarino (maquinaria) Miguel Ángel García (luces y sonido)	Técnicos en gira	666 932 019 686 962 789	<a href="mailto:tec.gagfather@yllana.com">tec.gagfather@yllana.com</a>
Enviar ficha técnica del teatro a: <a href="mailto:tec.gagfather@yllana.com">tec.gagfather@yllana.com</a> con copia a <a href="mailto:logistica@yllana.com">logistica@yllana.com</a>			

### ESCENARIO

Ancho	Fondo	Alto
12 metros	10 metros	6 metros

- **Cámara negra completa** con, al menos, tres juegos de patas.
- Paso para **actores por detrás** del escenario.
- Es imprescindible para el espectáculo situar una **escalera frontal de acceso al público** desde el escenario, en su defecto podrían usarse dos laterales.
- **El suelo ha de ser de madera** y que permita clavar en él la escenografía (o en su defecto fijarla con pesos).

### SONIDO

Diseño de Sonido: Iván González

- **El control de luces y sonido debe situarse en el patio de butacas lo más centrado posible. Nunca en palcos o cabinas cerradas.** Es fundamental anular las butacas necesarias en taquilla con suficiente antelación. El teatro aportará el cableado de señal y corriente para situar el control en el patio de butacas.
- **El sistema de PA** debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión.
- Se precisarán **4 MONITORES: 2 monitores volados en vara** según plano adjunto, y otros **2 monitores en suelo** en primera calle, no siendo válido sobre trípodes ni otro tipo de ubicación distinta a ésta.
- Para el **surround** se precisarán **2 cajas al fondo del patio de butacas** sobre trípodes.
- El control de luces y sonido ocupa al menos 2,50 metros de largo por 1 metro de fondo. El teatro aportará una mesa o soporte para el control así como iluminación para el mismo.

## CONTROL

- **Mesa de sonido digital tipo Yamaha QL1 , LS9-16 o similar**
- **8 envíos de mesa:** 2 para P.A., 4 para monitores, 2 para surround.
- **13 canales de mesa:** 2 de P.A., 4 de monitores, 2 de surround, 2 de C.D., 1 de micrófono, 1 de reverb, 1 de delay.
- **8 auxiliares post-fader,** 2 para monitores, 2 para surround, 1 para reverb, 1 para delay.
- **1 Microfono inalambrico Sennheiser EW 500-965 G3 o similar.**
- **1 Reproductor de CD.**
- **2 Puestos de Intercom,** 1 en escenario y 1 en control de luces y sonido.
- **Microfonía, para exteriores o recintos de grandes dimensiones, 4 micrófonos de ambiente** tipo AKG c1000 o Sennheiser MKH 416, con su pinza y pie de micro.

## ALTAVOCES

Envío	Altavoces	Ubicación
P. A.	4 cajas tipo MEYER UPA o NEXO PS15 2 por lado + 2 Subgraves	A ambos lados del escenario
MONITORES	4 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS12	2 Volados en vara 2 suelo
SURROUND	2 cajas tipo MEYER UPM o NEXO PS10	Al fondo del patio de butacas

## ILUMINACION

Diseño de Iluminación:

- **48 Canales de Dimmer.**
- **Splitter de DMX. 3 puntos en el escenario.**
- **Todos los proyectores con su visera y portafiltros.**
- **La compañía aporta ordenador (mesa de luces) para la realización del show. No obstante se precisará una mesa de luces para chequeo y dirección de los proyectores**
- **Los hombros del teatro deberán estar provistos de luz de guardia.**

CANTIDAD	PROYECTORES
26	Pc 1 kw
6	Pc 2 kw
21	Par 64 n° 5 CP62
6	Par 64 n°1 CP60
1	Proyectores de recorte 1 kw
4	Panoramas asimétricos
4	Proyectores luz negra (aporta la compañía)
2	Juegos de ACL (aporta la compañía).

## PERSONAL NECESARIO

- **2 Personas de carga y descarga** (4 personas si la descarga no es directa).
- **1 Técnico de iluminación.**
- **1 Técnico de maquinaria.**
- **1 Técnico de sonido.**
- **1 Planchadora** tres horas antes del comienzo de la función.
- **1 Limpiadora** para el escenario antes del comienzo de la función.

**IMPORTANTE:** El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.

## PLAN DE TRABAJO

Hora de llegada al teatro		Aproximadamente 10 horas antes de la función. Se confirmará la hora de llegada.	
DESCARGA	Tiempo estimado	1 hora	4 Personas de Carga y Descarga
MONTAJE	Tiempo estimado	7 horas	4 Personas de Carga y Descarga
			1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
FUNCION	Tiempo estimado	1 ½ horas	1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
DESMONTAJE	Tiempo estimado	1 hora	4 Personas de Carga y Descarga
			1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
CARGA	Tiempo estimado	1 hora	2 Personas de Carga y Descarga

## REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- 04 camerinos perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente.
- 10 Sillas distribuidas por los hombros del escenario para colocar atrezzo y vestuario.
- 10 botellas de agua de 1 y ½ litros en el camerino a la llegada de los técnicos.
- 8 toallas limpias.
- Se requiere limpieza de escenario antes de la función.