

CATÁLOGO 2020



ESCENA 2020

TEATRO FAMILIAR

I CULTURACTIVA

▶ Rosalía

I PÍSCORE

▶ Concerto con fusión

I PEDRAS DE CARTÓN

Lázaro de Tormes

I BAOBAB TEATRO

▶ Mai mai

→ Puño, puñete

I PALLASOS EN REBELDÍA

▶ La valla

I BORJA YTUQUEPINTAS

Jojo

I RILO & PENADIQUE

Arre Ru

CULTURACTIVA

▶ Saaabor!

CIRCO GALLEGO

I SU.MA

→ Ikigai

I MUU

→ Crunch!

I DESASTRONAUTS

→ Más alto todavía

I SUE MORENO

4.0

I CIRCO CHOSCO

Forzu2

CULTURACTIVA

Gala de circo en la calle

I AS SIRCÓPATAS

Rogelio: un pallaso en recuperación

I PATTY DIPHUSA

→ Superharte

RUDI DUDI

→ Rastafarudi

I CIRCO CHOSCO

→ Riscando o ceo

I ISLA LE TRISKA

▶ Letriska inmobile

I TRIO REFUGALLO

→ Ritmo refugallo

CIRCO ESTATAL E INTERNACIONAL

I KANBAHIOTA

→ Volando... vengo

I VOL'E TEMPS

▶ DistanS

I ROLABOLA

▶ Rock Cirk

I CIRCO NO ATO

A salto alto

I MIREIA MIRACLE

▶ Rojo

I TCHYMINIGAGUA

- > Futurismo galáctico
- → Sueños encantados

I KANBAHIOTA

▶ La Coquette

VAYA

- On time
- ▶ A tempo

I MALAS COMPAÑÍAS

▶ Prozak

I TROTAMUNDOS

Historias de un baúl

I GAG STREET BOYS

Yes, we art!

I HUTSUN + ORTZI

→ Urbasa

I CAPICÚA

Koseling

I JAVI JAVICHY

Plato, platito, platete

OKIDOK

Slips Inside

I DADO

I DJUGGLEDYi

I ANDY SNATCHI

MAGIA

I MAGO TETO

▶ Alquimia

I DANI GARCÍA

- Don Gelati
- → Volta á maxia
- Código

I MIGUEL DE LUCAS

Olé

I PABLO MUÑOZ

▶ Pablo Superstar Cool

CUENTACUENTOS

I FRAN REI

Superheroe

I RILO & PENADIQUE

- Carvalho Calero no carreiro
 O pozo das señoras6
- I BANDULLO AZUL

As viaxes de Filipa

TEATRO ADULTOS

CULTURACTIVA

- Papar ser cancelas
- **→** Sénior
- Dous no camiño

I DINAMO TEATRO

▶ Eu queríame casare

I YLLANA

- → The Gag Movie
- Greenpiss

I YLLANA + PRÍMITAL BROS

The Primitals

I LEO BASSI

Yo, Mussolini

PEPE VIYUELA

▶ Encerrona

NARRACIÓN ORAL

I RILO & PENADIQUE

Barrococó

AVELINO GONZÁLEZ

Sirenas, Dragones y Pistas de Baile

I ISABEL RISCO

▶ Nabiza Girl

I APATACÓN

▶ Por unha peseta

I DABOAPIPA

▶ Lavandeiras

I LOIS PÉREZ

I SERGIO PAZOS

Afilando con humor

Historias da fronteira

Sacar a lingua a p(r)acer

MÚSICA 2020

FOLK / WORLD MUSIC

LEILÍA

CantarELAS, 30 aniversario

MERCEDES PEÓN

Déixaas

PELEPAU

▶ Fío e agulla

PESDELÁN

- Na punta do pé
- Na palma da man
- Entroidanzas

► CARAPAUS → Déixao andar

SUSO VAAMONDE E XOSE LOIS ROMERO

24 instrumentos populares galegos

OTROS ESTILOS

GUADI GALEGO

• Immersion

EZETAERRE

Pólvora e Tormenta

OS AMIGOS DOS MÚSICOS

Segundo Fogar

O SONORO MAXÍN De navallas e cumbias

BANDA XANGAI

Proxecto xangai
GALIFUNK

→ Galifunk

FANFARRIA TAQUIKARDIA Café bar Sovia

PASACALLES Y ESCENARIO

FANFARRIA

TAQUIKARDIA

Música Taquikárdica

PASACALLES

- **→** Aperta
- Trópico de grelos
- → Somdolilá

CÉ ORQUESTRA PANTASMA

Home Orquestra

OS BREGADIERS

Os Bregadiers

OS MONIFATES

Os Monifates

O CEGO NA FEIRA cantares de cego

- PULPIÑO VIASCÓN

 → La Musicleta y los
 instrumentos mágicos
- El canto de las conserveras
- El Pulpo Serafín
- La Organeta

FORMATOS ESPECIALES

- **VERBENA GALEGA**
- Verbena GalegaVermú Galego

BOOKING INTERNACIONAL PORTUGAL

DULCE PONTES

30 años de música

VIVIANE Confidências

CELINA DA PIEDADE

OMIRI

Baile electrónico

FADO VIOLADO

A Jangada de Pedra

AYOM

▶ Ayom

JORGE DA ROCHA

▶ To drop and let go

BOOKING INTERNACIONAL MÚSICA ESTATAL

TREMENDA JAURÍA

IV

MARINAH

▶ Marinah

MALEVAJE

Vino amargo

OQUES GRASSES

Fans del sol

JOAN GARRIGA & EL MARIATXI GALÀCTIC

Joan Garriga & el Mariatxi Galàctic

EBRI KNIGHT

YACINE BELAHCENE

Mediterranean Clash GATIBU

Guerrilla

Azken Indioak

Out of order

THE BLACK BARBIES

BOOKING INTERNACIONAL

MÚSICA INTERNACIONAL I LINIKER Y LOS CARAMELOWS

> Xiomara Fortuna.

Goela Abaixo I XIOMARA FORTUNA, LA REINA DE LA FUSIÓN

La Reina de la fusiónPASCUALA ILABACA

El mito de la pérgola



ESCENA 2020

CULTURACTIVA

20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020TEATRO FAMILIAR





CULTURACTIVA **ROSALÍA**

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

ROSALÍA es mucho más que un acercamiento teatral a la vida y obra de Rosalía de Castro, es un espectáculo necesario. En este montaje los niños y niñas descubrirán en Rosalía a una niña alegre, fuerte y curiosa como ellos/as, que vive, juega y disfruta el el país de la infancia.

María Rosalía Rita también fue niña. Las biografías no lo cuentan. pero una de las grandes voces literarias de la historia también fue niña y fue niña que cantaba y jugaba, que leía y comía chocolate. Esta Rosalía que aún no necesitaba apellidarse de Castro y que está a punto de irse a Santiago es la protagonista de esta obra de teatro que quiere contarles a las niñas y niños que la infancia es el lugar donde crecen las poetas: entre la rebeldía, las lecturas, la curiosidad, el juego y las canciones con rimas y sin autor.









PÍSCORE CONCERTO CON FUSIÓN

LA COMPAÑÍA

Premio do Público no Festiclown 2017 💟 Premio Domingos do Principal de Pontevedra

Píscore llegan para llevar a todas las plazas y teatros la mejor comedia musical y gestual. Esta compañía nació en la primavera del 2016 y homenajea con su nombre a la famosa "Esther Píscore", trasunto de la musa de la danza, Terpsícore, en un conocido gag de Les Luthiers. Tienen la premisa de hacernos reír desde el virtuosismo musical, la elegancia y una estética muy cercana a la comedia gestual más clásica.

EL ESPECTÁCULO



Premio del Público en el Festaclown 2019

Manteniendo la anterior y exitosa línea de trabajo marcada por la compañía, en esta producción (con)fusionamos música, teatro, humor, comedia gestual, clown y participación del público. Con una marimba como eje principal del espectáculo, Concierto con Fusión incorpora diversos matices musicales, con una vocación popular y con cabida para diferentes ritmos: música latina, rock & roll, reggae, pop o música disco.

Cuatro músicos, desconocidos, de estilos muy diferentes, llegan al escenario con sus instrumentos. El descubrimiento de una marimba y de todas sus posibilidades hace que lo que podría ser un desastre se convierta en un divertido ejercicio de virtuosismo, cooperación y fusión musical.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle, Juan Rodríguez y Suso Jalda/Laura Sarasola **DIRECCIÓN:** Pablo Sánchez **DRAMATURGIA:** Juan Rodríguez MÁSCARAS: Tigre de Papel ESCENOGRAFÍA: José Manuel Faro "Coti" BANDA SONORA ORIGINAL: Davide González **GÉNEROS:** teatro 55' 🚯 FAMILIAR

PEDRAS DE CARTÓN LÁZARO DE TORMES

LA COMPAÑÍA

Pedras de Cartón nace en A Coruña con una visión abierta al exterior, con la intención de crear espectáculos que puedan llegar al mayor número de públicos posible. Con *Lázaro de Tormes* abordan el clásico picaresco pero contado y representado, por primera vez, sin palabras. La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil, de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro.

EL ESPECTÁCULO

Pedras de Cartón presenta la historia del Lazarillo de Tormes contada por primera vez con máscaras y sin palabras. La compañía cuenta para esta tarea con profesionales con una amplia trayectoria en el teatro infantil y juvenil, de la mano de Juan Rodríguez, socio fundador de Caramuxo Teatro. Así, Xosé Manuel Esperante, Xosé Vilarelle, Juan Rodríguez y Suso Jalda/ Laura Sarasola abordan desde el escenario y bajo la dirección de Pablo Sánchez esta conocida pieza picaresca del imaginario popular que además forma parte del currículo educativo en las escuelas.









BAOBAB TEATRO MAIMAI

LA COMPAÑÍA

💹 Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feria de Teatro de Castilla y León por Luppo

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad, formada por dos profesionales con una solvencia fuera de toda duda: Óscar Ferreira y Andrea Bayer. Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías, mientras Bayer ha dirigido e interpretado espectáculos como Golulá, premiado en la Feria de Ciudad Rodrigo, la Mostra de Teatro de Ribadavia o Domingos do Principal 2008. Trabajando juntos realizaron montajes como Fíos, O lobo e a lúa, Pum, pum!, Puño, puñete o Luppo, consiguiendo también el reconocimiento del sector y el público en numerosos certámenes y girando por las programaciones escolares y familiares más importantes de la Península.

EL ESPECTÁCULO

Mai Mai es la historia del último oso panda del planeta y su lucha por sobrevivir. La falta de comida y los problemas ocasionados por el olvido global hacen difícil la supervivencia de esta especie. Una mujer fuerte y emprendedora y un famoso fotógrafo comienzan un viaje por separado para encontrar al último panda del planeta, toda una aventura en la que se encontrarán un cúmulo de problemas que solucionar...









BAOBAB TEATRO

LA COMPAÑÍA



Premio al Mejor Espectáculo Infantil en la XVIII Feria de Teatro de Castilla y León por Luppo

Baobab Teatro es una compañía pontevedresa que apuesta por el teatro infantil de calidad, formada por dos profesionales con una solvencia fuera de toda duda: Óscar Ferreira y Andrea Bayer. Ferreira cuenta con una amplísima experiencia como titiritero, constructor de marionetas y escenografías, mientras Bayer ha dirigido e interpretado espectáculos como Golulá, premiado en la Feria de Ciudad Rodrigo, la Mostra de Teatro de Ribadavia o Domingos do Principal 2008. Trabajando juntos realizaron montajes como Fíos, O lobo e a lúa, Pum, pum!, Puño, puñete o Luppo, consiguiendo también el reconocimiento del sector y el público en numerosos certámenes y girando por las programaciones escolares y familiares más importantes de la Península.

PUM PUM

Increíble puesta en escena, gran texto, fantástica resolución técnica, música original al vivo... Pum, Pum! es unha pieza que habla de historias cotianas que les pasan as niñas y niños, pero también da un mensaje muy claro: sin importar tu edad, tienes que saber que nadie puede obligarte a hacer cosas que no quieres.





PUÑO, PUÑETE

Espectáculo de música en directo, canciones, cuentos y tradición oral. Baobab invita a descubrir un mundo de sensaciones v emociones en un espectáculo pensado para público de 1 a 7 años y apoyado con un disco.









FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Fran Rei, Saleta Fernández **DIRECCIÓN:** Iván Prado **AUTOR:** Carlos Labraña (IX Premio Manuel María) **ILUMINACIÓN Y SONIDO:** Paula Castro **ESCENOGRAFÍA:** Kukas **VESTIARIO:** Kukas y Chus Aldrey **MÚSICA ORIGINAL:** Jerry Noia PRODUCCIÓN: Pallasos en Rebeldía y Culturactiva FAMILIAR **50**′

PALLASOS EN REBELDÍA LA VALLA

LA COMPAÑÍA

La Asociación Cultural y de Cooperación Internacional Pallasos en Rebeldía es un espacio artístico de solidaridad internacional, transformación política y fraternidad entre los pueblos que se expresa a través del teatro, el clown y las artes circenses, en donde confluyen artistas de diferentes países, sobre la base de que la alegría y la risa pueden y deben ser transformadoras. Pallasos en Rebeldía combaten culturalmente junto a las colectividades que le hacen frente al sistema global de terror. Además de la acción del colectivo en zonas de conflicto crean espectáculos de conciencia sobre las realidades más duras y que muchas veces parecen lejanas siempre desde el humor.

EL ESPECTÁCULO

La valla habla del encuentro de dos mundos, dos realidades, dos consciencias encarnadas en dos personajes bien distintos: El Soldadito de Plomo y Sahara, la rosa del desierto. Un encuentro a ambos lados de una frontera que no solo separa la civilización del vacío, sino que abre una herida en el corazón de la humanidad. Ante esta situación, Pallasos en Rebeldía – entidad de cooperación internacional a través de las artes y con amplia trayectoria en zonas de conflicto – decide crear y producir este espectáculo, con la crisis de las personas refugiadas de fondo, para invitar al público infantil (de educación primaria) a reflexionar y tomar conciencia sobre esta problemática que está enquistándose en nuestras fronteras.









DIRECCIÓN: Borja González

ARTE EN ARENA: Borja González

MANIPULADOR: Alberto Munilla

MÚSICO (TECLADOS Y HANG):

Roc Sala

GÉNEROS: teatro visual









LA COMPAÑÍA

Borja Ytuquepintas es un creador multidisciplinar, pionero en España en el arte de pintar con arena. Para el ilustrador, originario de Arnedo (La Rioja) y residente en Barcelona, cada dibujo es "el viaje de una idea, testimonio de algo que se mueve, sin que conozcamos a veces el origen ni el cielo que lo cubre, pero consciente de que no durará eternamente". Impulsor de momentos únicos, Borja González emplea la arena para dibujar el mundo, la comedia, el drama, y también el circo. Refleja todo utilizando la citada arena, algunos metros de telas al óleo y botes acrílicos. En sus espectáculos, los trazados se mueven al sonido de la música, generando así un espacio único que sorprende al público por la originalidad de sus montajes.

EL ESPECTÁCULO

Jojo es una fábula que cuenta la historia del primer orangután que fue rescatado de su cautiverio, y que significó el inicio del proyecto internacional Animal Rescue, una ONG que trabaja para salvar animales del sufrimiento que representa vivir en cautividad, promoviendo su rehabilitación y el retorno a su hábitat natural. A través de la poesía visual del arte con arena y del relato musical, esta obra de títeres nos habla del ecosistema y su frágil equilibrio.









RILO & PENADIQUE ARRERU

LA COMPAÑÍA

Rilo & Penadique narran, cantan y musican historias, cuentos escuchados o escritos en algún libro, nacidos desde algún lugar del ser. Fusionan el mundo de la infancia con la palabra y la música dando lugar a espectáculos de narración oral para niños y niñas y familias.

Vero Rilo tiene una larga y consolidada trayectoria como cuentacuentos. Educadora en la Escuela Semente, cursó estudios de iniciación al teatro de la mano de Carlos Neira y otros específicos de contadora con Charo Pita y Tim Bowley.

Sonsoles Penadique es Licenciada en Historia del Arte y diplomada en Educación Musical, realizó estudios de lenguaje musical, técnica vocal, coral y armonía moderna y tiene también el Posgrado de Música Tradicional Gallega. Desde niña estuvo vinculada a la música tradicional.

EL ESPECTÁCULO

Arre ru es una palabra que vive en la boca. No quiere decir nada, pero la A abre el asombro, el *RRE* la repetición, y el *RU* la delicadeza.

Las palabras se acompañan de la musicalidad de la voz, de los ojos, de los gestos, del tacto... Los bebés se atemperan mejor con estos apoyos, y Rilo & Penadique ponen al pie de la voz la voz de un acordeón diatónico, la voz multiplicada y asombrosa. Somos bebés, somos personas adultas, somos gente de la mano de otra gente. El lenguaje en singular no existe aquí: primero se aprende en familia. La narración oral es la flor de la vida en compañía para afrontar lo que venga.









CULTURACTIVA **SAAABOR!**

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO



Culturactiva S. Coop. Galega presenta a Félix Rodríguez y a Fran Rei en Saaabor!, una propuesta para todos los públicos, de creación propia y dirigida por Avelino González.

Saaabor! es un espectáculo cómico que mezcla música, magia, humor, ritmo y participación del público, con el mundo de la gastronomía de fondo. Nuestros protagonistas se convierten en dos reconocidos chefs que nos ofrecen platos para todos los gustos: desde la comida más práctica y sencilla hasta la más elaborada, sin olvidar vino y postre, elaborando un sabroso menú para toda la familia.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020CIRCO GALLEGO



CULTURACTIVA



SU.MA IKIGAI

LA COMPAÑÍA

Dos grandes artistas gallegas como Sue Moreno y María Move crean SU.MA para aborda su primer show bajo la dirección de Gonçalo Guerreiro (Elefante Elegante).

Espectáculo de danza-circo 360° de medio formato, donde dos personajes crean mundos de fantasía. Juego e imaginación, acrobacia aérea y voz cantada en directo, son los ingredientes de un espectáculo donde la magia surge del uso creativo de los elementos y la destreza comunicativa de las intérpretes con el espectador.

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo de danza-circo 360° de medio formato, donde dos personajes crean mundos de fantasía.

Juego e imaginación, acrobacia aérea y voz cantada en directo, son los ingredientes de un espectáculo donde la magia surge del uso creativo de los elementos y la destreza comunicativa de las interpretes con el espectador.

Los conflictos, decisiones y dificultades son parte de la vida cotidiana. Siempre depende de lo que nosotros hacemos con esos conflictos y como los resolvemos para que cada momento se convierta en una agradable aventura. ¿Qué te impulsa a seguir, a levantarte cada dia como si fuera nuevo? ¿Qué hace que se despierten tus sonrisas?

¿Cual es tu Ikigai?

Espectáculo de calle adaptable a interior.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Daniel Blanco y Óscar Páez **DIRECCIÓN:** Daniel Blanco y Óscar Páez **GÉNEROS:** circo y clown FAMILIAR

MUU **CRUNCH!**

LA COMPAÑÍA

La compañía Muu nace de la colaboración entre Assircópatas y Circo Chosco.

El resultado es la simbiosis entre la sorprendente forma de ver el mundo, el humor, la vida y los conflictos de Assircópatas con la técnica acróbata y clown de Óscar Páez, de Circo Chosco. Juntos presentan un espectáculo fresco y divertido: Crunch!

EL ESPECTÁCULO

¿Dónde están cuando se les necesita? Es una pregunta que estamos acostumbrados a hacernos sobre los amigos, los políticos, la familia, etc. Alguna vez ellos fallan pero los superhéroes siempre estarán allí para cuidarte. Dos superhéroes que están dispuestos a todo para ayudar, aunque las cosas no salgan siempre como quieren. Sus problemas son tus problemas, la crisis, la conciliación laboral y familiar... se hace difícil incluso para ellos. En el fondo todas somos superhéroes.

Un espectáculo de novo circo, de vellos amigos, de clown, de malabares diarios para chegar a fin de mes, de saltos mortais, de golpes e caídas das que un aprende e sae adiante e sobre todo de risas que é o máis necesario. Ti non os ves, pero eles estante mirando.









DESASTRONAUTSMÁS ALTO TODAVÍA

LA COMPAÑÍA

Raquel Veganzones y Girisho Gordon formaron la compañía Circo Expreso en el 2004 en Londres, y pasan a llamarse Desastronauts en 2009. Su trayectoria ha paseado sus impresionantes acrobacias por medio mundo: estuvieron de tour con el circo británico Happy's Circus, actuaron en la Convención Nacional de Malabares en Crawley 2004, participaron en el Festival de Glastombury y en varios cabarés de circo en Londres. Gordon llegó a participar en el espectáculo de apertura de las Olimpiadas Asiáticas en Qatar, y Veganzones llevó su trapecio hasta el Caribe o la India.

En 2010 consiguieron una beca de la Unión Europea y salió a la luz un nuevo trabajo que da un nuevo giro a su carrera: *Losing Grip*, una obra en la que la acción tiene lugar en el aire en todo momento, arriesgada, innovadora, original y de gran calidad. Desde entonces, continúan impresionando al público con sus espectáculos de altura, humorísticos e imaginativos.

EL ESPECTÁCULO

Una mujer fuerte, inteligente, atractiva y divertida topa con un hombre... Estúpido. Él ha de hacer lo que sea para estar con ella, y ella hará todo lo posible por escapar. Ella es dueña de si misma, él es infantil. Veremos como su lucha frenética se va intensificando a medida que encuentran un trapecio de balanceo, cuerdas aéreas y un hula-hoop de fuego.









SUE MORENO

LA COMPAÑÍA

Sue Moreno es actriz, trapecista y bailarina, formada en la escuela de danza Carmen Serra y en las escuelas de circo Carampa y Charivari. Empezó su carrera como artista en el año 2000 y no ha parado de trabajar desde entonces. En la actualidad es directora de la escuela de Acrobacias Aéreas que fundó en 2013 en A Coruña.

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo en el que se mezclan técnicas aéreas de circo con canciones y teatro físico, con una estructura de 6 metros de altura y tomando el humor como partitura.

La historia nos presenta a una mujer en su día a día, intentando conciliar su trabajo, vida y maternidad y mostrando las mil caras de esta etapa desde un punto de vista divertido, tierno y, por momentos, absurdo.









CIRCO CHOSCO FORZU2

LA COMPAÑÍA

Circo Chosco se crea al conocerse Ariñe Azkue y Óscar Páez en la escuela de circo Oreka (Pamplona), en la que se formaron durante tres años. Allí aprendieron diferentes técnicas de circo así como malabares, equilibrios, aéreos, clown, interpretación, creación... Después tomaron diferentes caminos hasta que el actor, clown, docente y director Walter Velázquez les echó una mano en la dirección del espectáculo Chosco!

Ariñe Azkue trabajó con compañías como Zirko Oreka, Zirika Zirkus, Panpinpox... y fue profesora de Técnicas aéreas en la misma escuela Oreka en la que estudió. Óscar Páez ha formado parte de diferentes compañías de circo, como La Banda y Zirko Oreka, además de actuar en diferentes festivales de teatro de calle y galas circenses. Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, ha sido profesor de Acrobacia y malabar en la Universidad Pública de Pamplona.

EL ESPECTÁCULO

El humor y el absurdo son los hilos que tejen la trama de un espectáculo de un dúo de atletas, cómplices que se compenetran realizando trucos imposibles delante del público. Riesgo, desastre, sorpresa y surrealismo se cruzan con la impecable técnica en forma de portés, acrobacias aéreas, malabares imposibles y fuego. Siempre en formato de clown, Circo Chosco realizan sus impresionantes números escondiéndose bajo la apariencia de superacróbatas, de grandes magos o de malabaristas matemáticamente perfectos.









CULTURACTIVA GALA DE CIRCO EN LA CALLE

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

La Gala de circo en la calle, de gran formato, cuenta siempre con la participación de tres compañías y una banda de música en vivo en un espectáculo para todos los públicos, de 100 minutos de duración, con el mejor do nuestro nuevo circo introducido por una maestra o maestro de ceremonias que dá paso a una gran variedad de espectáculos y números circenses.











AS SIRCÓPATAS

ROGELIO: UN PALLASO EN RECUPERACIÓN

Un espectáculo de clown con un payaso que no tiene mucho filtro y que necesita al público como un elemento más del espectáculo. Magia, escapismo, humor y muchas sorpresas más.





PATTY DIPHUSA

SUPERHARTE

Durante 50 minutos esta pequeña gran Hartista intentará, literalmente, llegar a lo más alto, utilizando para ello todas las habilidades a su alcance; bailando, trepando, hinchando globos e incuso metiéndose dentro de ellos!!!





RUDI DUDI

RASTAFARUDI

Música en vivo, malabarismo, coreografías en tutú y un striptease a base de carcajadas. Rudi Dudi crea un espectáculo surgido de la magia y la fuerza que vienen de lo más profundo, directamente del corazón y nos enseña un antiguo ritual para que la gente se acueste todas las noches con la esperanza en este mundo intacta.



(

) VÍDEO





CIRCO CHOSCO RISCANDO O CEO

Circo en forma de humor, magia, riesgo, malabar, acrobacias y equilibrios imposibles. Un tono absurdo y reflexivo que hace que nos reformulemos lo esencial. Inspirado en el mundo de El Principito de Antoine de Saint-Exupery. Un show que emocionará a todos los públicos... "lo esencial es invisible a los ojos. Solo se ve bien con el corazón".





ISLA LE TRISKA

LETRISKA INMOBILE

Delirante espectáculo que combina disciplinas de Nuevo Circo y clown con excentricidades y juegos con el público. Un personaje eléctrico sorprenderá con malabares, nuevos usos a objetos cotidianos, pelear con el público, cantar o convertir a un niño en un gran artista de circo. Habilidad, perspicacia, velocidad mental y tontería, mucha tontería.



FO

VÍDEO

TRIO REFUGALLO

RITMO REFUGALLO

La animación toma las calles, una nueva propuesta de la mano de miembros de Odaiko y A Magnifique Bande dos Homes sen Medo que mezcla clown, música sobre instrumentos hechos a partir de materiales de reciclaje, participación e interacción con el público. Un nuevo concepto de pasacalles que expande risa y ritmo.



VÍDEO



20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020 CIRCO ESTATAL E INTERNACIONAL







KANBAHIOTA **VOLANDO... VENGO**

LA COMPAÑÍA

MYAU de Premio Stuartini del Festival MYAU de Guadalajara, Premio Festiclown San Fernando

Kanbahiota significa voltereta en portugués de Brasil. De su nombre a su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en el teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas, que, combinadas con los malabares, la danza, el circo y la magia, son las herramientas de estos artesanos del espectáculo. Sus obras los han llevado ya por medio mundo: han visitado Palestina, Brasil, el Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguay, Portugal... impresionando con su maestría a todo tipo de públicos.

EL ESPECTÁCULO

Los malabares, la danza, el circo y la magia son las herramientas de estos artesanos del espectáculo. Cuatro trapecistas, una barra y una estructura de trapecio volante. Solo hay que conseguir ajustarlo para poder conquistar el aire con sus acrobacias, no sin alguna caída inesperada... 20 minutos de espectaculares vuelos en clave de humor.









VOL'E TEMPS DISTANS

LA COMPAÑÍA

Vol'e Temps nace en 2012, de la mano de Sara Ortiz (Francia) y Albert Moncunill (España), tras dos años de formación especializada en la Escuela de Circo y Teatro de Granada.

Con su espectáculo Mundos de papel han realizado hasta ahora 120 funciones y viajado por buena parte de Europa, pasando por los festivales más punteros.

En 2016 la compañía aplica su experiencia y bagaje para dar forma a un espectáculo de creación propia, *Bert y yo*, y en 2017 comienzan la producción de un nuevo espectáculo, contando con un equipo profesional con mucha experiencia en el mundo de la creación circense y teatral andaluza. En mayo de 2018: un espectáculo de teatro-circo con un lenguaje poético y una gran belleza y sensibilidad.

EL ESPECTÁCULO

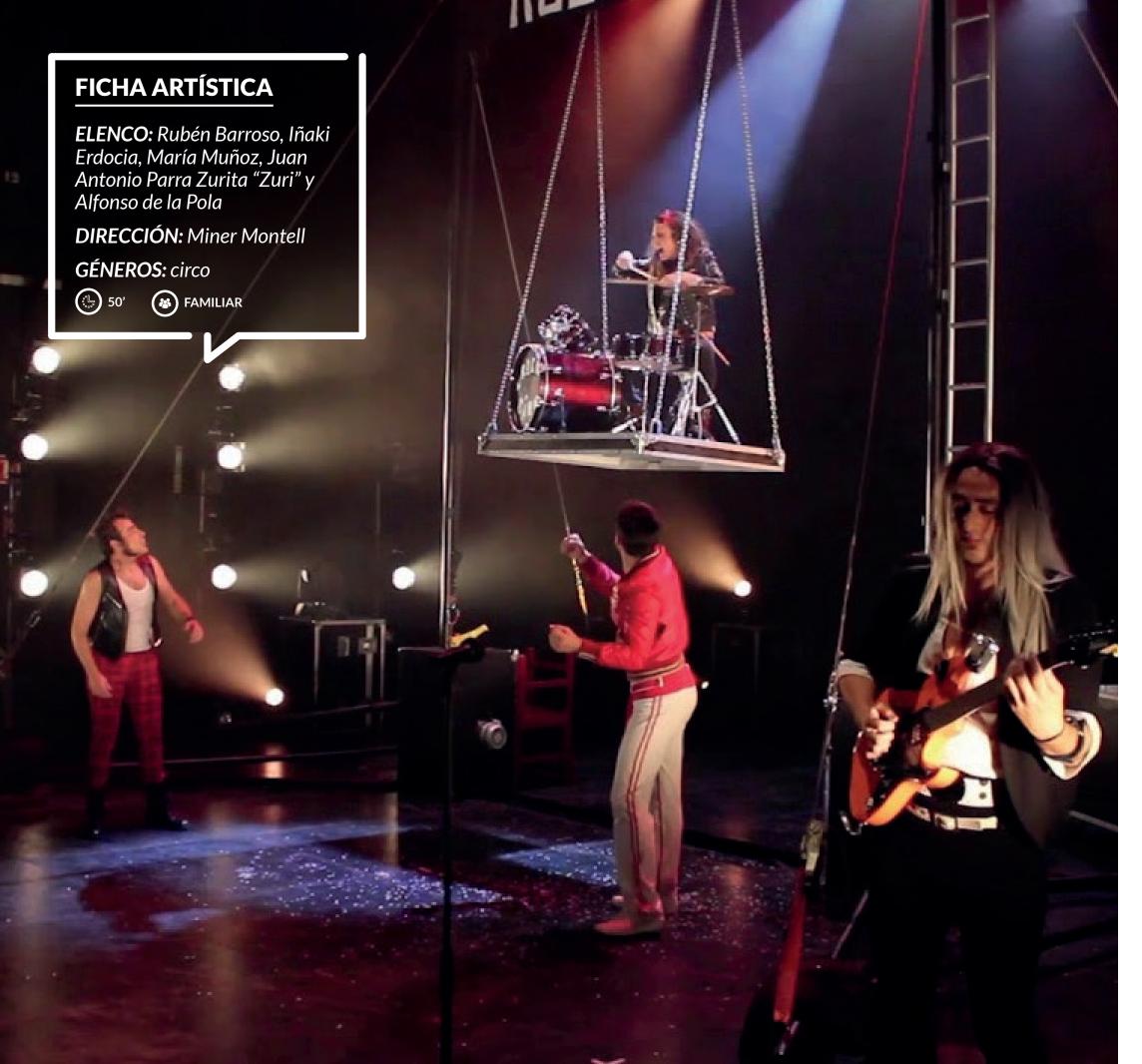
Premio FETEN 2019
Premio Lorca Espectáculo de Circo 2019
Premios PACA mejor Direccción, mejor
Puesta en Escena y mejor Artista Masculino

DistanS es un viaje a través de las emociones en un espacio visual y sonoro que envuelve escenas de circo acrobático y teatro gestual que conforman un espectáculo orgánico, sensible y divertido. Una obra que habla de amistad, de los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar de los años. Habla de la fragilidad del ser humano, de la ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás.



▶ VÍDEO





ROLABOLA **ROCK CIRK**

LA COMPAÑÍA

Rolabola es creada como compañía de Circo en el año 1996 por Alfonso de la Pola, y es en 1999 cuando da el salto profesional y se constituye como una de las primeras compañías circenses con perspectiva en Andalucía.

Tas cumplir 23 años de vida y 9 espectáculos producidos y girados, crea su espectáculo estrella, Rock Cirk, un espectáculo al que le impregna toda su experiencia, conocimiento y sello circense, un espectáculo que supone una conmemoración a esos años de trabajo, búsqueda y lucha.

Rolabola ha visitado la gran mayoría de ferias y festivales del Estado y también ha desarrollado su trabajo a nivel internacional.

EL ESPECTÁCULO



Premio Nacional de Circo 2017

Rock Cirk nos presenta un espectáculo circense aderezado con punteos de guitarra eléctrica, redobles de batería estrambóticos, desgarbados vuelos, equilibrios esperpénticos y melenas al aire que se desarrolla en una peculiar estructura aérea autónoma.

Un llamativo cuadro de personajes roqueros capaces de seducir a cualquier tipo de público, una mezcla dinámica, fresca y divertida entre las técnicas de circo y el Rock más puro, clásico y divertido, en la que se cuela un peculiar "hombre tirachinas" que será disparado ante la mirada atenta del respetable.

Un espectáculo que se desarrolla con un lenguaje corporal, expresivo y musical, lleno de humor, donde la sorpresa y el riesgo no nos dejarán quitar atención.





CIRCO NO ATO A SALTO ALTO

LA COMPAÑÍA

En tres años, Circo no Ato se ha consolidado como una de las más celebradas compañías de circo en Brasil con tres espectáculos: *Um dia de João*, con más de 100 representaciones; *Febril*, en coproducción con Crescer e Viver, y creado en una residencia en la Central del Circ, en Barcelona; y *A salto alto – Entre gentilezas e extermínios*, estrenado en junio del 2016.

Circo no Ato ha girado por Rio de Janeiro y Brasilia, ha recorrido cidades con poco acesso a la cultura y barrios de la capital fuera del eje Centro-Zona Sul. Ha participado en el Festival Internacional de Circo de Rio de Janeiro, el Festival Sesc de Circo em São Paulo, el FIL – Festival Intercâmbio de Linguagens en Rio de Janeiro, el Festival Paulista de Circo o el Festival de Circo de Campo Mourão, entre otros. Obtuvieron además el Prêmio Carequinha/Funarte en 2013, vencieron en la Mostra Competitiva de Circo del FII en 2014 y recibieron el premio Viva a Arte!,que les permitió sacar adelante la creación del espectáculo que traen a Galicia.

EL ESPECTÁCULO

En este espectáculo se aborda el mal de la época: se juega con la posibilidad de que la vida sea más juego y menos destino, caminos, medios, riesgos... A salto alto – Entre gentilezas e extermínios es el tercer espetáculo del Circo no Ato, resultado de un proceso de creación de un año entre la Central del Circ en Barcelona, el Circo Crescer e Viver y la Escuela Nacional de Circo. Con la dirección de Roberto Magro, el espectáculo profana la clásica historia de la Cenicienta, mezcla fantasía y sátira y cuestiona la búsqueda desenfrenada de bienes materiales.









MIREIA MIRACLE ROJO

LA COMPAÑÍA

Mireia Miracle Company es la compañía de la actriz, clown, directora y pedagoga del mismo nombre

Mireia Miracle se formó en teatro gestual y en danza contemporánea. También estudió pedagogía teatral y teatro social y además es directora de teatro y escritora.

En 2015 tuvo la oportunidad de trabajar junto al clown Leandre Ribera en dos de sus espectáculos: Iceberg e Idees del fred. Con Iceberg estrenó en Chalons dans la Rue (Francia) y giró por lugares como Suiza, Austria e Israel. Actualmente, además de girar con *Rojo* por calle y sala, se dedica a dirigir y asesorar a artístas en búsquedas escénicas similares y a impartir talleres a diferentes grupos de personas.

EL ESPECTÁCULO

Teatro gestual, clown y humor. Un obstáculo, una línea, un límite.

Rojo es el camino de un clown, es un viaje hacia los límites, los que nos imponen y los que nosotros mismos nos creamos. Extrañas provisiones de viaje: llaves, pomos de puertas, ilusiones, polvo, recuerdos... Rojo es un diálogo con un muro, una danza con los confines, un sueño que está más allá, es algo que dejar atrás para poder avanzar. El motor del viaje es el deseo de llegar al otro lado, al lugar en el que están los otros.

Esta obra de Mireia Miracle es un trabajo que recuerda a Chaplin al abordar temas sociales como la temática de las fronteras, pero siempre desde el gag y el lenguaje gestual.









TCHYMINIGAGUA FUTURISMO GALÁCTICO

LA COMPAÑÍA

Fundada en 1985 en Bogotá (Colombia), la Fundación Teatral Tchyminigagua persigue "trabajo, conocimiento e identidad", elaborando un lenguaje teatral "para vivir y compartir una misión cultural, social y política". Un equipo humano estable formado en el seno del grupo se encarga de producir sus creaciones, integrando profesionales de la escritura, la dirección, la interpretación, las acrobacias, la danza o la música que fortalecen la técnica teatral Tchyminigagua: "Fuerza, ritmo y energía, un lenguaje acrobático, teatral y circense propio". Su labor artística y su trabajo por la memoria desde el compromiso político les ha hecho ganarse el reconocimiento internacional, celebrando su dramaturgia, música, colorido o maquillajes y su invención, patentada a nivel mundial, de los zancos en patines. Cultura popular de trasformación social.

EL ESPECTÁCULO

Este es el más reciente espectáculo itinerante festivo de Tchyminigagua, un montaje de comparsa, desfile y parada teatral. Se trata de un espectáculo único en el mundo, que integra actores y actrices con intérpretes musicales y zancos en patines, exponiendo la técnica creada y patentada por la compañía colombiana. De este modo, podremos ver la agilidad, velocidad, acrobacia y estética de esa alucinante invención, en una trama construida en torno a personajes futuristas que aterrizan en nuestro mundo, sorprendiendo con sus imágenes y música tropical en vivo y salvando a la humanidad de las diferentes fuentes del aburrimiento, convirtiéndolas en alegría.







TCHYMINIGAGUA SUEÑOS ENCANTADOS

LA COMPAÑÍA

Fundada en 1985 en Bogotá (Colombia), la Fundación Teatral Tchyminigagua persigue "trabajo, conocimiento e identidad", elaborando un lenguaje teatral "para vivir y compartir una misión cultural, social y política". Un equipo humano estable formado en el seno del grupo se encarga de producir sus creaciones, integrando profesionales de la escritura, la dirección, la interpretación, las acrobacias, la danza o la música que fortalecen la técnica teatral Tchyminigagua: "Fuerza, ritmo y energía, un lenguaje acrobático, teatral y circense propio". Su labor artística y su trabajo por la memoria desde el compromiso político les ha hecho ganarse el reconocimiento internacional, celebrando su dramaturgia, música, colorido o maquillajes y su invención, patentada a nivel mundial, de los zancos en patines. Cultura popular de trasformación social.

EL ESPECTÁCULO

Espectáculo emblemático del teatro colombiano, con técnica acrobática y circense. Estrenado en 1990, ha alcanzado las 3500 funciones desde entonces, y sigue con vigencia plena en festivales, eventos artísticos y culturales a nivel mundial. Energía, colorido, zancos y zancos sobre patines, música, coreografías... Esta obra de Tchyminigagua nos trae imágenes de fiesta y carnaval, a través de una niña que nos hace soñar con encantamientos fantásticos de alegría, paz y vida.









KANBAHIOTA **LA COQUETTE**

LA COMPAÑÍA

💹 Premio Stuartini del Festival MYAU de Guadalajara, Premio Festiclown San Fernando

Kanbahiota significa voltereta en portugués de Brasil. De su nombre a su esencia, todo pasa por el movimiento. Desde el año 2002, esta compañía hace del aire su escenario. Se apropian del viento en las plazas y del ambiente en el teatro. Cualquier recinto es perfecto para acoger su característico talento y sus depuradas técnicas aéreas, que, combinadas con los malabares, la danza, el circo y la magia, son las herramientas de estos artesanos del espectáculo. Sus obras los han llevado ya por medio mundo: han visitado Palestina, Brasil, el Sáhara, Francia, Italia, Colombia, Uruguay, Portugal... impresionando con su maestría a todo tipo de públicos.

EL ESPECTÁCULO

La Coquette es un espectáculo de aéreos con Rossina Castelli y Abraham Pavón como protagonistas, en el que acercan al público una nueva propuesta de acrobacias aéreas con impresionantes rutinas de trapecio, escalera y verticales. Todo esto sin olvidar el humor y el clown, que acompañan la espectacularidad de los números de la troupe de Kanbahiota y ayudan a conformar un espectáculo acrobático para toda la familia, realmente original y novedoso.









VAYA LA COMPAÑÍA

Vaya es una compañía de circo creada en 2016 por Tim Belime (Portugal) y Berna Huidobro (Chile). Juntos son un explosivo dúo acrobático, lleno de pasión y armonía, con un sello artístico inspirado por lo humano.

ON TIME

On Time es un espectáculo de circo contemporáneo de gran sutileza, que conecta al público con su propia experiencia, recuperando el niño o la niña que todo el mundo lleva dentro.

Una pareja se despierta para vivir sus sueños, descubriendo la rutina y el trabajo como un juego acrobático delirante. Hombre y mujer se enfrentan hasta encontrar en la armonía del sueño, en la ligereza del humor y en la energía de la acrobacia, su conexión con la realidad.





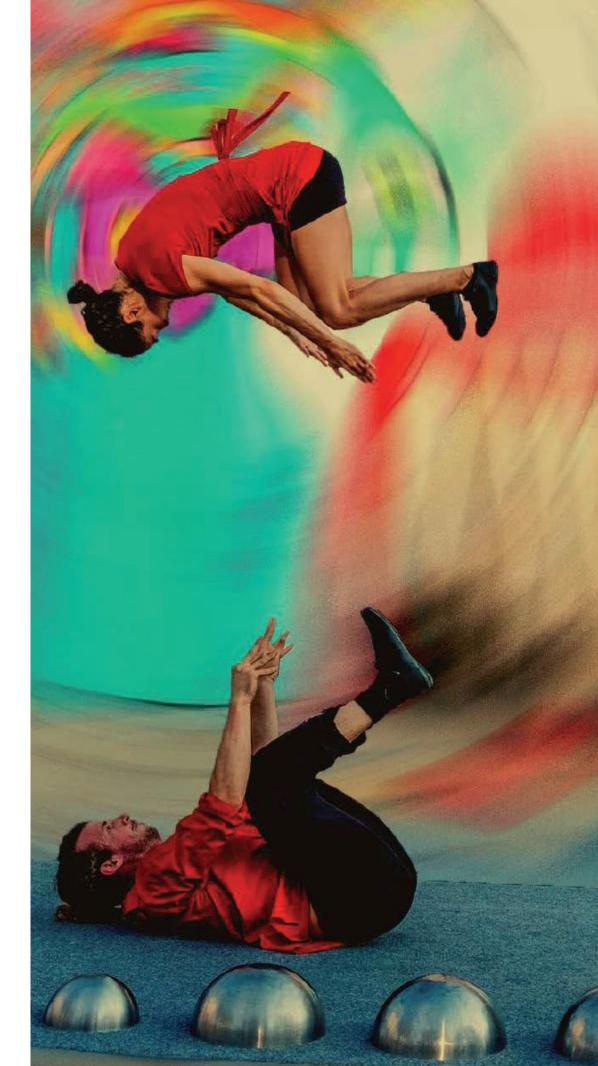
A TEMPO

A tempo es un espectáculo de circo contemporáneo, una conmovedora y lúdica pieza artística llena de energía, humor y poesía. Mezcla impresionantes acrobacias de mano a mano, danza y teatro gestual, presentando una visión original de la evolución humana. A través de la performance, la danza contact, el humor del teatro de imágenes y sus impresionantes figuras de mano a mano, este dúo de artistas conduce al público en un viaje hacia los instintos de la humanidad, proponiendo una visión diferente de lo que es ser humano hoy en día.





CULTURACTIVA





MALAS COMPAÑÍAS **PROZAK**

LA COMPAÑÍA

Malas Compañías es un grupo de gente nueva del ámbito del nuevo circo, que nace del alumnado de la escuela de circo de Iruña en 2006. Su trayectoria profesional comenzó con el objetivo de hacer dos espectáculos de calle, del humor, del clown y de las diferentes disciplinas circenses como los malabares, equilibrismos o la acrobacia, sus trabajos y su vida. Hacen espectáculos tanto en euskera como en castellano.

EL ESPECTÁCULO

A través de una familia muy poco convencional nos sumergimos en un universo de situaciones disparatadas que con todo nos conectan con nuestro lado más humano. Ofrecemos un antidepresivo sano y eficaz: LA RISA Y LA EMOCIÓN. Nuestro propio PROZAK en una píldora espectacular. Un espectáculo para todos los públicos donde el humor y el circo se hacen uno y las acrobacias, los aéreos y la manipulación de objetos nos recuerdan a las troupes del circo de siempre.









COMPAÑÍA **TROTAMUNDOS HISTORIAS DE UN BAÚL**

LA COMPAÑÍA

En enero de 2015 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, nace la "Compañía Trotamundos" formada por Mailén Mansilla y Luciano Mezzotero, ambos oriúndos de esa ciudad. A lo largo del 2014 comparten entrenamiento en acrobacias y malabares, y como resultado surge la idea de crear un espectáculo. Historias de un baúl es la primera puesta en escena de esta compañía, donde las técnicas circenses y el humor se fusiónan para dar forma a este proyecto.

EL ESPECTÁCULO

Historias de un Baúl, es la historia de Fidel y Capulita. Dos entrañables personajes, viajeros, circenses, soñadores y compañeros que van por la vida con un antiguo Baúl a la espalda. Siempre dispuestos, preparados para el gran momento de encontrar un nuevo público al que sorprender y divertir.

Pelotas de malabares, aros hula hoops, un baúl donde numerosas acrobacias y un número participativo constituyen las escenas de este original espectáculo. A través de simples situaciones las técnicas del circo y el teatro se fusiónan en una puesta en escena dinámica y divertida para toda la familia.









GAG STREET BOYSYES, WE ART!

LA COMPAÑÍA

Gag Street Boys (GSB) es una productora compuesta por Íñigo Salinero y David Gutiérrez, actores con experiencia en la producción (Ameztu Produkzioak, Cotillas en 3D, Organik) y en la interpretación teatral y audiovisual (*Allí abajo*, *Todos nacemos vascos*, *Astokillo*, *Errementari*).

En la dirección contamos con Eloi Beato, director teatral y fundador de Kunka, director de Sobrandun y que ha dirigido montajes como *Cocidito Madrileño*, *Todos nacemos vascos...*

De la dramaturgia se encarga Borja Fano, ganador del premio Madrid Sur y autor entre otras de *Para vivir así mejor no morirse nunca*, *Nido de vergüenza*...

EL ESPECTÁCULO

"Yes, we art!" es el primier proyecto de Gag Street Boys, dos amigos dispuestos a realizar una actuación en directo. Cuentan con la ayuda de la Art Machine, artefacto que contiene todas las disciplinas artísticas. Comienza el espectáculo, pero hay un problema. La auto-censura acecha, y lo que tenía que ser arte de primer nivel se convierte en algo disparatado y catastrófico. Si no superamos nuestros miedos, el arte estará en peligro, pero gracias al público la actuación se llevará a cabo.









HUTSUN + ORTZI URBASA

LA COMPAÑÍA

«Ortzi» artista de circo, se une al grupo de txalapartaris «Hutsun» para crear un nuevo espectáculo.

HUTSUN es un grupo formado en Pamplona en 2011 y supone la unión en un mismo proyecto de tres txalapartaris ampliamente experimentados. Anai Gambra Uriz, Mikel Urrutia y Simon Ahechu Agarraberes.

Ortizi es un experimentado artista de circo, 4 veces campeón de España con anillas y 5 años como artista del Circo del Sol, que ahora se une a un afamado grupo de Txalapartaris en una propuesta de gran potencia visual.

EL ESPECTÁCULO

Urbasa cuenta la historia dos personajes que viven en equilibrio y armonía con el bosque que les rodea y de su rica naturaleza. De repente este estado en EQUILIBRIO se ve afectado por la entrada de un individuo corroído por la industrialización y la civilización actual y todo lo que ello conlleva, creando un conflicto entre ambas partes.

Este hombre de mente cuadriculada quiere implantar a la fuerza su mundo gris y devastador, pero se encontrará con dos seres puros que reaccionaran a esta situación generando unas sinergias positivas en nuestro personaje gris que le harán sentirse un ser vivo otra vez. Un ser de nuestro planeta en equilibrio con lo que le rodea, con el bosque y su naturaleza.









CAPICÚA **KOSELING**

LA COMPAÑÍA



Premio del Jurado en el OFF de Calles de las Fiestas del Pilar de 2009

Premio del Público en el V Encuentro de Teatro de Calle v Artes Circenses de Ávila 2011

Premio del Público al Mejor Espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2013

CAPICUA es una compañía de circo-teatro, formada en 2009, que combina acrobacias aéreas (trapecio, trapecio doble, mastil y cuerda) con recursos escénicos y dosis de humor.

La compañía fue formada por Rebeca Gutierrez, Yolanda Gutierrez e Iris Mur. Oscar Valsecchi y Sira Bover entran a formar parte de la compañía con el espectáculo Entredos. En 2018 crean Koselig en el que entran a formar parte Misa Oliva y Miguel Angel García.

EL ESPECTÁCULO



Premio Marcelino Orbés al mejor espectáculo de circo aragonés 2018

El paso del tiempo nos cambia pero hay cosas que nunca lo hacen, como la sensación de calidez que surge al compartir pequeños placeres con gente cercana. Cinco personajes insólitos conviven en un carruaje multifuncional, donde de la rutina se hace un juego, el caos puede convertirse en una cotidianidad extraordinária, los recuerdos se mecen en el trapecio, las ilusiones se suben al mástil y las experiencias se enredan en la cuerda doble. Escenas llenas de circo, teatro, humor y magia donde se trata de convivir y sobrevivir pero sobretodo, vivir.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Javi Javichy **DIRECCIÓN:** Javi Javichy **GÉNEROS:** clown y malabares 45' TODOS LOS PÚBLICOS

JAVI JAVICHY PLATO, PLATITO, **PLATETE**

LA COMPAÑÍA

Showman. Actor. Malabarista. Javi Javichy es El Malabarista de la Pista. Con una experiencia en la realización de animaciones en eventos y festivales por todo el estado, Javi creó su compañía hace más de quince años. Primero autodidacta y después alumno, el artista pasó diversos periodos de formanción en distintas escuelas de teatro y circo. Durante su carrera, trabajó en diferentes medios, destacando sus intervenciones en programas como Un, dos, tres, ¡A leer esta vez!, Club Megatrix o Pecado Original, y realizó más de 5.000 funciones en los cinco continentes.

Más allá de la televisión, los festivales son su casa. En su currículo cuenta con participaciones en encuentros como el Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid, el Festival Internacional de Teatro de Shizouka en Japón, así como en proyectos benéficos desarrollados por Unicef en África. La risa es siempre el hilo conductor para conseguir que el público disfrute con su arte, en una larga trayectoria que sigue entusiasmando a quien lo ve.

EL ESPECTÁCULO

Tras veinte años de espectáculos por todo el mundo, en esta producción el showman Javi Javichy busca la risa en todo momento, utilizando los gags más clásicos. Combinando rutinas de circo con platos de porcelana, sombreros, cajas de puros, y acabando con un arriesgado numero de rulo americano Javichy devuelve al público a la siempre impresionante tradición de los malabares con un toque de humor.



+ INFO VÍDEO





OKIDOK **SLIPS INSIDE**

LA COMPAÑÍA



Esta compañía belga se dio a conocer internacionalmente con su debut, Ha ha ha, representado más de 500 veces alrededor del mundo y todavía de gira. Son uno de los grupos más sorprendentes y creativos del clown europeo actual. Sus creaciones han pasado por infinidad de programas de televisión, festivales y teatros de Europa. En un estilo en el que las figuras más míticas son ya de avanzada edad y resulta difícil encontrar nuevos valores. Okidok llegaron con fuerza para renovar el panorama del clown internacional puro y de calidad. Como escribió sobre ellos el crítico Jean-Claude Rongeras, "transgreden todos los códigos. Su lenguaje y sus números son impresionantes, sus expresiones faciales formidables...". Una compañía que parte del conocimiento de su tradición para hacer con ella algo nuevo.

EL ESPECTÁCULO

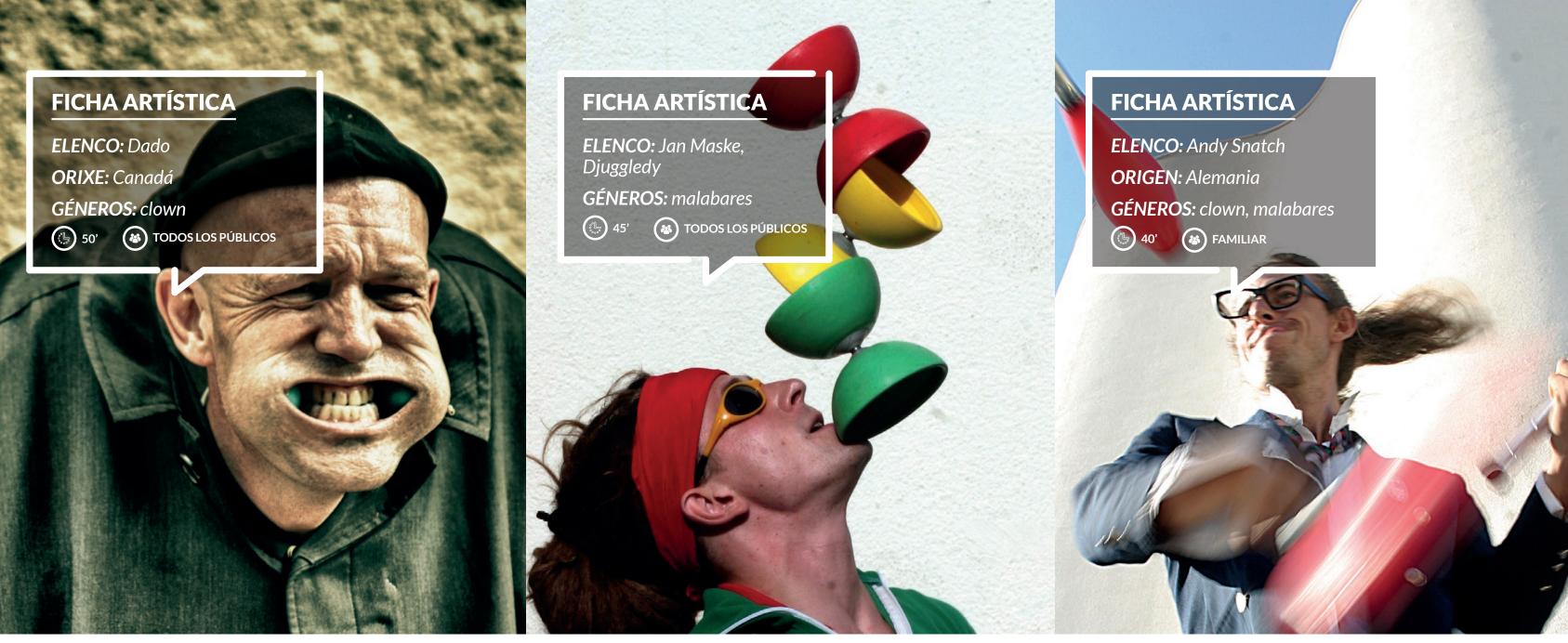
Pierrot y Marcel tienen cuerpos de ensueño, cuerpos de estrellas. Musculosos, elegantes, hábiles, multifacéticos y muy conscientes de todas sus increíbles cualidades, se lanzan en una gran demostración de sus talentos. ¡Y sabe Dios que tienen muchos!

Talento en estado puro, lo mejor de la acrobacia, la esencia del mimo, el culmen de la danza; resumiendo, la poesía bruta de los años gloriosos del music-hall. Una hora de risas, sin palabras y sin descanso. Uno de los espectáculos más divertidos de los últimos años, que tiene también una versión de calle titulada Slips Experience.









DADO

Un payaso amable, sutil y refinado que ha perfeccionado el tono y el poder de la expresión sugestiva más delicada. En la tradición clásicade los clowns de antaño, Dado es uno de los mejores *New Vaudevillians* de la actualidad. Con una utilería consumada, la comicidad física, su maravillosa variedad de comedia de bofetadas, la participación del público y el caos improvisado.





DJUGGLEDY

Detrás del prestigioso performer Djuggleddy se encuentra Jan Maske, artista multidisciplinar con una trayectoria dilatada y un copioso palmarés. En *O Diábolo* muestra su habilidad en el manejo de siete diábolos al mismo tiempo. Un espectáculo lleno de humor y energía y con la música marcando un ritmo frenético a todos los juegos de malabares. Sin duda, un gozo para el público.





ANDY SNATCH

A pesar de haberse graduado en la universidad en artes escénicas y haber estudiado en una escuela de circo, su primera experiencia fue en las calles de Europa. Combinando grandes habilidades de malabarista con el sarcasmo británico, con su personalidad encantadora y *clownesca* y con su ojo de lince para aprovechar el momento, Andy presenta espectáculos absorbentes e impresionantes.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020 MAGIA



CULTURACTIVA



MAGO TETO ALQUIMIA

LA COMPAÑÍA

El debut del Mago Teto tuvo lugar el Día das Letras Galegas de 1992. En ese 17 de mayo subía al escenario de su instituto de Viana do Bolo para sorprender a sus compañer@s. Cuatro años después, llegaba el despegue profesional con A maxia dos soños. Desde el estreno de ese primer espectáculo en 1996, con tan solo 19 años, el Mago Teto se ha ido conviertiendo en uno de los ilusionistas más veteranos y relevantes de Galicia. Habitual en la televisión desde sus inicios, goza de un gran reconocimiento por pare del público. Sus espectáculos se adaptan a cualquier tipo de escenario, de la calle a las salas, pasando por los grandes teatros. En su repertorio se combinan así diseños para espacios reducidos con otros de gran formato, otorgándoles a sus trucos un amplio abanico de posibilidades. Tolemaxias, Perto de ti o O afiador son algunos de sus shows clásicos.

EL ESPECTÁCULO

En esta nueva aventura, el Mago Teto, tras varios años estudiando, experimentando e intentando descifrar la extraña simbología de los libros sobre alquimia, busca la piedra filosofal; no para conseguir la riqueza y la vida eterna, sino la alquimia que está dirigida al corazón: la felicidad! La felicidad del público y la del propio mago, para así lograr su *Gran Obra*.









DANI GARCÍA

DON GELATI

Un entrañable personaje para una comedia mágica donde la expresión corporal sustituye a las palabras, y donde la comunicación con el público es constante y dinámica. Un espectáculo de magia de calle, fácil y directo, con gran mobilidad, sin necesidades técnicas externas y practicamente sin límites para la fantasía.





VOLTA Á MAXIA

Bienvenidos al primer show de magia donde el público es quien decide el guión del espectáculo. Nada está escrito en este montaje que se camufla bajo la parodia de un concurso televisivo donde le daremos una vuleta a la magia dando una vuelta a nuestra ruleta. Así, el azar pondrá en juego la suerte del mago.





CÓDIGO

Espectáculo de calle, pensado para que las personas de cualquier edad puedan participar y gozar. Una hora de magia inventiva y personal en la que seguro los aplausos estarán acompañados de las risas y las bocas abiertas.









MIGUEL DE LUCAS OLÉ

LA COMPAÑÍA

Miguel de Lucas (antes conocido como Miguelillo) es una de las figuras más destacadas y populares de la magia española actual, en parte gracias a su trabajo como presentador de Un país mágico en TVE. Con una nueva óptica dentro del mundo de la magia y la comunicación, de Lucas es capaz de adaptar su manera de entender el mundo para que el grado de satisfacción del público sea la mejor garantía. Así, pasa por teatro de sala, de calle o de feria e incluso conferencias para empresas. La combinación de diferentes recursos mágicos y técnicas teatrales es la base sobre la que se asientan los pilares de su novedoso enfoque, donde los detalles y el cuidado de las pequeñas cosas crean automáticamente contextos en los que todo es posible.

EL ESPECTÁCULO

En Olé se mezclan situaciones improvisadas con disparatados números de magia para un público familiar, Miguel de Lucas divierte y enamora demostrando que la magia es un lenguaje universal. El mago Juega y experimenta aprovechando la calle como contexto idóneo para proponer cosas esperando mucho a cambio: bolas que se multiplican, pañuelos que aparecen y desaparecen, anillos que vuelan, un número final de escapismo... y mucha energía mágica, serán tan sólo algunos de los ingredientes que tendrás en este espectáculo.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Pablo Muñoz **DIRECCIÓN:** Iván Prado **GÉNERO**: magia cómica 50' (S) FAMILIAR

PABLO MUÑOZ **PABLO SUPERSTAR** COOL

LA COMPAÑÍA

Pablo Muñoz se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota, aprendizaje que amplió con una bolsa del INAEM que le permitió estudiar clown y técnicas de humor en la Ecóle Philippe Gaulier en Londres y con Jos Houben en Bruselas. Pertenece a la Sociedad Española e Internacional de Ilusionismo y fue premiado con la Nariz de Oro del XIV Festival Internacional de Clowns de Madrid, con el Premio de Magia Cómica en el Festival Internacional de Magia de Santa Susanna (Barcelona) o con el Premio del Público del Festiclown Vilagarcía 2016. Es co-fundador de Good Idea Company, con la que trabaja profesionalmente en teatro y ocasionalmente en televisión.

EL ESPECTÁCULO

Después del éxito de Pablo Superstar La historia más grande jamas contada, llega Pablo Superstar Cool. Pablo nos ofrecerá una lección magistral de cómo debe comportarse un "superstar" en el escenario, creando situaciones tan absurdas como divertidas e interactuando con el público. Esta vez nos enfrentamos a clases de cocina, amores imposibles, mascotas descaradas y hasta situaciones de escapismo irrealizables. Este espectáculo busca las risas del público a base de crear situaciones que solo se pueden asimilar con una nariz roja en el corazón. Con esta combinación de elementos de clown, magia cómica y teatro absurdo, todo el mundo lo pasará en grande.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020 CUENTACUENTOS



CULTURACTIVA



FRAN REI SUPERHEROE

LA COMPAÑÍA

Fran Rei es payaso en activo, director y miembro de *Pallasos en* Rebeldía, lleva 20 años al frente de diversas compañías y creando espectáculos que cosechan un gran éxito de público, recorriendo el país con producciones como "Falar sen cancelas" que se interpretó algo más de 100 veces. En su trabajo como director también destaca Concierto Singular o Concierto Con Fusión, que están girando por todo el Estado con gran reconocimiento.

A lo largo de su carrera profesional coordinó la compañía oficial del Festiclown, "Os sete magníficos", además de trabajar en otras compañías como Bagunça Teatro, Produccións Desagueloutradas, Acontrabutaca y Culturactiva Producións. Desde el 2012 al 2016 formó con Pedro Brandariz las parejas cómicas de "O Gordo e o calvo" y "Os ramistas", para el programa Luar de la TVG.

Fran Rei también ejerce como profesor, dirigiendo varias clases de formación teatral y desarrollando regularmente cursos de iniciación y perfeccionamiento de la técnica del clown para niños, mayores y personas con diferentes capacidades.

EL ESPECTÁCULO

En ausencia, por motivos laborais, de Supernai, o noso Superheroe deberá salvar a humanidade de terribles ameazas, sen esquecer a conciliación. Así, deberá loitar contra perigosos axentes malignos mentres prepara as merendas, pon unha lavadora ou cambia un cueiro. E todo, no axustado tempo que lle deixa a apertada axenda de actividades extraescolares dos seus fillos.









RILO & PENADIQUE CARVALHO CALERO NO CARREIRO

LA COMPAÑÍA

Rilo & Penadique narran, cantan y musican historias, cuentos escuchados o escritos en algún libro, nacidos desde algún lugar del ser. Fusionan el mundo de la infancia con la palabra y la música dando lugar a espectáculos de narración oral para niños y niñas y familias.

Vero Rilo tiene una larga y consolidada trayectoria como cuentacuentos y educadora.

Sonsoles Penadique es Licenciada en Historia del Arte y diplomada en Educación Musical, realizó estudios de lenguaje musical, técnica vocal, coral y armonía moderna y tiene también el Posgrado de Música Tradicional Gallega

EL ESPECTÁCULO

Con motivo del galardón de las *Letras Gallegas 2020* a *Carvalho Calero* homenajeamos su figura e ideario lingüística con música y cuentos.

La nueva propuesta del dúo *Rilo & Penadique* nos invita a un viaje por las tierras de la lusofonía para contar, cantar, bailar y saltar con los cuentos de tradición oral y la música. Partiendo del libro de *Zeca Afonso para niñas y niños* recientemente editado por las Escuelas de Enseñanza en Gallego Semente, Vero Rilo y Sonsoles Penadique emplean esta motivación para ahondar en esta tradición vecina. *Calvalho Calero no carreiro* nos acerca a diferentes músicas y artistas que emplean la lusofonía como vehículo de expresión, con una gran variedad de recursos y diversión para las personas más pequeñas de la casa.



▶ VÍDI



FICHA ARTÍSTICA **ELENCO:** Vero Rilo, Sonsoles Penadique **DIRECCIÓN:** Vero Rilo, Sonsoles Penadique **GÉNEROS:** narración oral, música FAMILIAR

RILO & PENADIQUE O POZO DAS SEÑORAS

LA COMPAÑÍA

Rilo & Penadique narran, cantan y musican historias, cuentos escuchados o escritos en algún libro, nacidos desde algún lugar del ser. Fusionan el mundo de la infancia con la palabra y la música dando lugar a espectáculos de narración oral para niños y niñas y familias.

Vero Rilo tiene una larga y consolidada trayectoria como cuentacuentos. Educadora en la Escuela Semente, cursó estudios de iniciación al teatro de la mano de Carlos Neira y otros específicos de contadora con Charo Pita y Tim Bowley.

Sonsoles Penadique es Licenciada en Historia del Arte y diplomada en Educación Musical, realizó estudios de lenguaje musical, técnica vocal, coral y armonía moderna y tiene también el Posgrado de Música Tradicional Gallega. Desde niña estuvo vinculada a la música tradicional.

EL ESPECTÁCULO

En O pozo das señoras, Rilo & Penadique nos hablarán de historias sorprendentes protagonizadas por mujeres e hiladas por pequeñas corrientes de emociones, contadas con la increíble capacidad de narrar de Vero Rilo y la sutileza musical de Sonsoles.









BANDULLO AZUL AS VIAXES DE FILIPA

LA COMPAÑÍA

Bandullo Azul nació en 2012, formada por los actores y cómicos Fran Ameixeiras y Fran Campos y homenajeando con su nombre al mítico pionero de los títeres gallego Barriga Verde.

Fran Campos se ha formado en escuelas de teatro, así como con maestros como Leo Bassi, Claudia Contín, Anton Valén, Jos Houben... Además lleva más de diez años con el Padre Merino. un espectáculo en el que se mezclan el clown, el bufón, magia, música... Fran Ameixeiras también se formó con artistas de prestigio como Carlo Colombaioni, Blanca del Barrio o Eric de Bont, participó de la creación del GTO 100Tolas y recorrió los escenarios del país con el payaso Mentalini.

EL ESPECTÁCULO

El hilo conductor de este espectáculo de Bandullo Azul para público familiar vuelve a ser la narración oral, que, acompañada de teatralización y música, hará una crónica de los viajes de Filipa por todo el mundo a bordo de su globo. Se recogen así cuentos de cinco continentes con el fin de narrar estos viajes alrededor del planeta: América, Oceanía, Asia, África, Europa y de nuevo en casa. Cuentos que Filipa fue escuchando y anotando en su diario de viaje. Además de cuentos, Bandullo Azul sigue con la idea de aportar músicas y canciones, acercándose a ese lugar entre los cuentos cantados y las canciones contadas, que esta vez también llegarán de otros lugares como Brasil, China, Australia, el Sáhara...







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020TEATRO ADULTOS



CULTURACTIVA

FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Isabel Risco, Pedro Brandariz y Fran Rei **DIRECCIÓN:** Diego Rey **AUTORES:** Xurxo Barcala, Diego Rey, Avelino González y Jose Prieto GÉNEROS: comedia, clown e improvisación ADULTO 75'

CULTURACTIVA **PAPAR SER CANCELAS**

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

Culturactiva tiene el placer de invitaros a Papar sen cancelas, un delicioso espectáculo donde podréis deleitaros con una exquisita selección gourmet de los mejores platos de nuestra lengua. ¡Lenguas sueltas, lenguas hábiles, lenguas deslenguadas, lenguas para todos los gustos! Podréis presenciar las artes para la cocina cómica de tres geniales chefs preparando el menú para personajes entre lo más distinguido del panorama gallego actual. Comedia de alta cocina sobre la cultura gallega. Porque en Galicia se come bien, y se habla aún mejor.









CULTURACTIVA **SÉNIOR**

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

Culturactiva S. Coop. Galega presenta Sénior, un espectáculo cómico sobre la crisis de los 50, con los conocidos y populares actores Luís Iglesia y Marcos Orsi como protagonistas, y dirigida por Avelino González. Una reflexión en clave de humor sobre la llegada a las puertas de la tercera edad. ¿Cuándo se abandona la madurez y se comienza a ser "sénior"? Iglesia y Orsi se ríen de sí mismos ante nosotras y nosotros, con un texto ingenioso de creación propia.









DINAMO TEATRO EU QUERÍAME CASARE

LA COMPAÑÍA

Dinamo Producións es una compañía creada en el año 2006 especializada en espectáculos cómicos, tanto para público familiar como para público adulto. En su trayectoria, Dinamo han realizado montajes de naturaleza muy diferente: espectáculos de calle, animaciones teatrales, pasacalles, clown, narración oral...

Dinamo Producións cuenta con un elenco de artistas de reconocido prestigio y amplia experiencia y formación, que utilizan técnicas teatrales diferentes, desde el clown y el teatro hasta la narración oral, siempre con una intención clara: ofrecer espectáculos de calidad que arranquen sonrisas y carcajadas al público.

EL ESPECTÁCULO

Eu queríame casare es una comedia total que relata la historia de dos auténticos perdedores en busca de su última oportunidad en el amor. Antón y Lola están cerca de los cuarenta años y están buscando una relación más... menos... Una relación. Cualquiera. Una relación a la que poder agarrarse como un clavo ardiendo antes de que pase el tren, pase el arroz y pase... lo que tenga que pasar.

Lo suyo empieza cuando se conocen en un programa de televisión de "cita a ciegas". La cosa no funciona, pero Antón y Lola, Lola y Antón, son de todo menos predecibles y puede acabar pasando cualquier cosa. Pongámonos en lo peor.







FICHA ARTÍSTICA **ELENCO:** Fran Rei, Isabel Risco **DIRECCIÓN:** Avelino González **GÉNEROS:** comedia 50' (S) FAMILIAR

CULTURACTIVA DOUS NO CAMIÑO

LA COMPAÑÍA

Culturactiva Producións somos una compañía y productora que hacemos realidad las necesidades reales de los programadores y programadoras, fruto de nuestro conocimiento del sector como distribuidora. Con piezas como Falar sen Cancelas, Sénior o Saaabor! en nuestro cv, tenemos una producción teatral constante con espectáculos adaptados a todo tipo de espacios y requerimientos, a fechas señaladas y siempre creamos pensando en el público al que nos dirigimos. El humor y la versatilidad son nuestras señas de identidad.

EL ESPECTÁCULO

En este montaje, dirigido a todos los públicos y con una puesta en escena muy sencilla, se revisan tres de las leyendas jacobeas más populares: la del caballero francés Roldán, la de la barca de piedra de Muxía, y la traslatio del Apóstol Santiago a Compostela. Siempre en tono cómico, aunque manteniendo la esencia de esas historias mágicas y con total respeto, Dous no camiño pretende ser un divertido y fácil acercamiento a las leyendas jacobeas, haciendo especial hincapié en las raíces gallegas de las mismas.







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: César Maroto, Carlos Jano, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente **GÉNERO:** teatro 75' (ADULTO

YLLANA THE GAG MOVIE

LA COMPAÑÍA

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque a lo largo de su trayectoria ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas propuestas escénicas y audiovisuales.

En 29 años ha visitado más de 30 países, realizado más de 2000 representaciones y congregado cerca de millón y medio de espectadores. Ha recibido galardones como el *Outsanding Unique Theatrical Event* en el *Fringe Festival* de Nueva York, o el premio al Mejor espectáculo extranjero del *Festival Printemps des Courges* de Toulouse.

El trabajo de Yllana se deja ver desde 1996 en su gestión del Teatro Alfil de Madrid. Su apuesta se centra en el humor sin palabras, un humor universal que ha sabido llegar a multitud de escenarios por todo el mundo. Tras varias décadas en escena, Yllana es ya una empresa consolidada en el sector, caracterizada por la profesionalidad y la complicidad que confiere a todos sus proyectos, así como por la infinidad de premios, reconocimientos y espectáculos que la dotan de un lugar destacado en la historia del teatro de la comedia.

EL ESPECTÁCULO

Rodar una película nunca es tarea fácil, y menos cuando la actriz principal es una diva insoportable, el director un perfeccionista obsesivo, el productor un mafioso tacaño y el actor principal fue sustituido por el sobrino del productor, a pesar de no tener talento alguno para la actuación.

Yllana se adentra esta vez en el disparatado rodaje de una película, y hace una divertidísima sátira sobre la fama, la imagen y el séptimo arte. Cámara, acción y risas!









YLLANA **GREENPISS**

LA COMPAÑÍA

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque a lo largo de su trayectoria ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas propuestas escénicas y audiovisuales.

En 29 años ha visitado más de 30 países, realizado más de 2000 representaciones y congregado cerca de millón y medio de espectadores. Ha recibido galardones como el Outsanding Unique Theatrical Event en el Fringe Festival de Nueva York, o el premio al Mejor espectáculo extranjero del Festival Printemps des Courges de Toulouse.

El trabajo de Yllana se deja ver desde 1996 en su gestión del Teatro Alfil de Madrid. Su apuesta se centra en el humor sin palabras, un humor universal que ha sabido llegar a multitud de escenarios por todo el mundo. Tras varias décadas en escena, Yllana es ya una empresa consolidada en el sector, caracterizada por la profesionalidad y la complicidad que confiere a todos sus proyectos, así como por la infinidad de premios, reconocimientos y espectáculos que la dotan de un lugar destacado en la historia del teatro de la comedia.

EL ESPECTÁCULO

GREENPISS, una divertidísima sátira sobre la ecología y el futuro de la humanidad. Un desenfreno ECO-ILÓGICO. El calentamiento global, el uso abusivo de los plásticos, el exterminio de miles de especies animales, el consumismo desenfrenado y la posible desaparición de nuestra propia especie, son algunos de los temas que abordará Yllana, con su particular y corrosivo humor.









YLLANA + PRÍMITAL BROS THE PRIMITALS

A COMPAÑÍA

Una nueva suma de talentos de la prestigiosa compañía Yllana, nacida en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, y que en la actualidad diversificó su actividad ofreciendo distintas propuestas en el mundo de las artes escénicas y del audiovisual. En esta ocasión se suman a Santi Ibarretxe (Bilbao, 1964), compo-sitor, saxofonista, flautista, cantante y excomponente del grupo Oskorri. Educado entre el clásico y el jazz, se licencia en el Conservatorio Rítmico de Copenhague, donde profundiza en el jazz y en sonidos muy heterogéneos.

Prímital es un concepto artístico que a través de los sonidos ono-matopéyicos crea toda una sub-cultura que conecta con la psicología humana en su lado más puro.

O ESPECTÁCULO



Yllana e Primital Bros únense para sorprendernos cunha divertidísima comedia musical a capela que está a colleitar grande éxito de público e crítica.

Catro aborixes dun planeta que podería ser o noso reclaman o escenario, dispostos a conquistar ao público a gargalladas ou a machadazos se é preciso. The Primitals é a surrealista historia dunha tribo coas súas loitas intestinas, os seus soños de grandeza, os seus deseguilibrios mentais e os seus abusos chamánicos. Unha descarga de humor e calidade musical.









LEO BASSI YO, MUSSOLINI

LA COMPAÑÍA

Lleva el circo en la sangre. Hace seis generaciones, un antepasado de Leo Bassi luchó junto a Garibaldi antes de crear uno de los primeros circos modernos de la Toscana. Por su otra rama familiar, durante el auge del vaudeville, su abuelo británico Jimmy Wheeler fue una de las estrellas del London Palladium, antes de ser pionero en televisión en los primeros años de la BBC.

Bassi, más allá de continuar con la tradición familiar, salvaguarda un propósito: mantener vivo el espíritu provocador que caracteriza el sello de su estirpe. Porque Leo es un bufón, un hombre comprometido que considera que el payaso debe mirar directamente al poder, mofarse de él y denunciarlo mediante la risa. La provocación es una herramienta del compromiso para este italiano que debutó con siete años en Australia, iniciando a los 23 su carrera en solitario, creando sus propios espectáculos y convirtiéndose, con el paso del tiempo, en uno de los clowns más conocidos del mundo.

EL ESPECTÁCULO

Leo Bassi vuelve a posicionarse frente a la extrema derecha con un espectáculo nacido del auge en todo el mundo de la vieja ideología fascista. Un desafío directo a la gente que ha luchado desde siempre por una vida más solidaria y humanista.

Yo, Mussolini es una pieza provocadora y divertida, pensada para generar optimismo y dar al público que sale del teatro ganas de resistir, o, mejor, "¡risistir!" con inteligencia a la intolerancia. Y es que el mensaje más importante de Yo, Mussolini es que el fascismo crece por el miedo que genera, y que el mejor antídoto contra ese miedo es el sentido del humor.



▶ VÍDE





PEPE VIYUELA ENCERRONA

LA COMPAÑÍA

Viyuela es uno de los artistas cómicos más conocidos de España, en los escenarios y en la pantalla, en una trayectoria que va desde sus participaciones en el Un, dos, tres al Chema de la serie Aída o el Filemón de Mortadelo e Filemón. En 2016 recibió un Premio Max por su papel protagonista en el Rinoceronte de Ionesco.

En su clásica Encerrona nos presenta una reflexión sobre lo cotidiano desde la perspectiva del payaso. El protagonista vive la experiencia de quedarse atrapado en las tablas: cuando entra en escena, no sabe dónde se está metiendo. El personaje engañado entra allí porque le indicaron ese camino, y se encuentra con el público. Él no ha venido a actuar pero se ve obligado a ello. El terror a las miradas de ese público lo lleva a querer escapar, a buscar una salida. Pero alguien invisible le impide escapar y lo obliga a permanecer en el escenario, enfrentándose a esos ojos que no se apartan de él.

EL ESPECTÁCULO

El protagonista vive la experiencia de quedarse atrapado en las tablas: cuando entra en escena, no sabe dónde se está metiendo. El personaje engañado entra allí porque le indicaron ese camino, y se encuentra con el público. Él no ha venido a actuar pero se ve obligado a ello.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

ESCENA 2020NARRACIÓN ORAL



CULTURACTIVA

FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Vero Rilo y Sonsoles Penadique **GÉNEROS**: narración oral, música 50' SAMILIAR

RILO & PENADIQUE BARROCOCÓ

LA COMPAÑÍA

Rilo & Penadique narran, cantan y musican historias, cuentos escuchados o escritos en algún libro, nacidos desde algún lugar del ser. Fusionan el mundo de la infancia con la palabra y la música dando lugar a espectáculos de narración oral para niños y niñas y familias.

Vero Rilo tiene una larga y consolidada trayectoria como cuentacuentos. Educadora en la Escuela Semente, cursó estudios de iniciación al teatro de la mano de Carlos Neira y otros específicos de contadora con Charo Pita y Tim Bowley.

Sonsoles Penadique es Licenciada en Historia del Arte en la especialidad de Historia de la Música y Patrimonio Artístico por la USC y diplomada en Educación Musical por la UVigo, realizó estudios de lenguaje musical, técnica vocal, coral y armonía moderna en la Escuela Estudio, y tiene también el Posgrado de Música Tradicional Gallega de la USC. Desde niña estuvo vinculada a la música tradicional como bailadora, cantareira y gaiteira, y comenzó a estudiar acordeón diatónico en el 2009 con Xavier Blanco, Carlos Quintá y Pedro Pascual.

EL ESPECTÁCULO

Rilo&Penadique achégannos á figura do arquitecto Domingo Antonio de Andrade, homenaxeado do Día das Artes Galegas 2020. *Barrococó* é unha proposta musical e narrativa pensada para sensibilizar ao público infantil e ás familias sobre a Arquitectura Barroca a través da experiencia sensorial da narración, a música e a vivencia da propia arquitectura.









AVELINO GONZÁLEZ SIRENAS, DRAGONES Y PISTAS DE BAILE

LA COMPAÑÍA

Actor, contador, monologuista, traductor... Avelino González es lo que haga falta. Empezó en esto por casualidad y ahora le gusta incluso picar entradas. Le gusta entretener a la gente con personajes e historias que emocionen y diviertan, porque a él también le gusta que lo emocionen y lo diviertan.

En televisión ha actuado en series como Serramoura, Pazo de Familia o Padre Casares para la TVG y en TVE1 en Hospital central, Cuéntame o Seis hermanas. Además de diferentes trabajos para cine o series web. En teatro actúa, dirige y traduce, y ha sido merecedor de varios premios por obras como Bicos con Lingua o Comedia.

EL ESPECTÁCULO

El polifacético Avelino González nos sorprende con este novedoso espectáculo de narración oral, teatro, audiovisual y humor en el que mezcla lo viejo con lo nuevo para hablar de amor.

El amor... ya se sabe, a veces tierno, tantas veces ridículo y, visto desde fuera, siempre divertido.

Las historias que se cuentan son tradicionales y contemporáneas, con música (de baile, por supuesto): Hay sirenas (y otro animal que no cuento ahora por no matar el misterio), moras que quieren que un chico las desencante (cosa que sí, tiene doble sentido) y dragones que raptan chicas.









ISABEL RISCO **NABIZA GIRL**

LA COMPAÑÍA



Actriz, clown y pedagoga teatral, se forma con maestros como Eric de Bont, Jango Edwards, John Wright, Leo Bassi, Serge Nail, Kirko Koski, Alfredo Rodríguez, Tom Greder, Claudia Contín, Ángel Burgos, Sophie Gazel, Carlo Colombaioni, Pablo Muñoz, Johns Pappila, Manuel Lourenzo, Carlo Bosso... Además de estar sobradamente preparada, lleva varios lustros demostrando su vis cómica en la práctica, sobre las tablas o delante de las cámaras. Desde el año 2000, participa en espectáculos profesionales en las compañías Espello Cóncavo, Os Sete Magníficos máis Un, Manicómicos y Produccións Desaqueloutradas. En el ámbito del audiovisual, trabaja como actriz secundaria y protagonista en series como Padre Casares, Era visto, A vida por diante, O Nordés o Air Galicia, y otros programas de la TVG como O Show dos Tonechos, En pé de festa, Zapping comando, Máxima audiencia, Land Rober o Tourilandia; además de realizar cortos, publicidad y algún largometraje, como Os mortos van ás présas, Onde está a felicidade? o 9 Ondas.

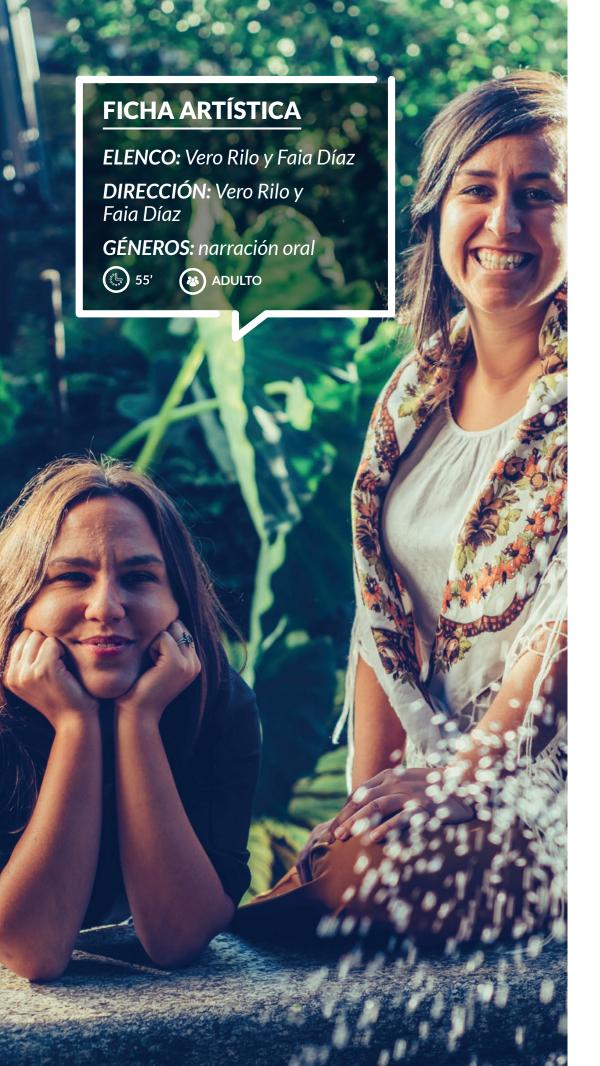
EL ESPECTÁCULO

En este espectáculo conocemos a Chelo García Naveira, más conocida como Nabiza Girl, una superheroína rural gallega con denominación de origen protegida y poderes que provienen del sulfato!









APATACÓN POR UNHA PESETA

Historias de vida recogidas en nuestro entorno y en lo universal, juntas en una pieza que nos acerca a partes iguales al humor, a la sensibilidad y a la ternura propias de nuestra gente. Por unha peseta nos lleva a los tiempos de nuestros antepasados, pero desde un punto de vista actual que respeta sus conocimientos, tradiciones, historias e ironía. Mucha ironía.v

+ INFO VÍDEO

DABOAPIPA LAVANDEIRAS

El oficio de las lavanderas forma parte del imaginario colectivo gallego. Mujeres a la orilla del río, de rodillas, fregando la ropa, tejen una estampa que se repitió a lo largo de nuestra historia. A su alrededor se suceden cuentos y leyendas a lo largo de la geografía gallega, tanto física como identitaria. Daboapipa recoge ese patrimonio oral, lo musica, le da forma y se lo regala al público, descubriéndole otros relatos que rodean los lavaderos.

+ INFO ► VÍDEO

CULTURACTIVA





SERGIO PAZOS **AFILANDO CON HUMOR**

LA COMPAÑÍA

Actor polifacético, es una cara bien conocida de la pequeña pantalla, gracias a su trabajo de audaz reportero en Caiga Quien Caiga y sus papeles en Cuéntame cómo pasó o Pratos combinados. No obstante, su trayectoria profesional, amplia y contrastada, destaca por su versatilidad, combinando el audiovisual con su desempeño de todo tipo de roles en compañías teatrales como Caritel o en diversas producciones del Centro Dramático Galego desde los años ochenta.

EL ESPECTÁCULO

Sergio Pazos estrena una nueva propuesta en la que afila el humor del país partiendo de uno de nuestras principales iconos: El Afilador. ¿Quién sabe más del mundo que aquellos que viajan por él? Ourense es conocida como la "terra da chispa" por ser tierra de afiladores. Un espectáculo de narración oral basado en los afiladores, donde se pretende dignificar, recuperar, y hablar de su vida. Una vida dura, solitaria a veces, pero una vida llena de orgullo. Y eso sí, una vida llena de historias, algunas lejanas, otras muy próximas. A veces tensas, a veces tiernas, a veces tristes, a veces cómicas, pero todas muy humanas, y con mucho sentimiento gallego.









LOIS PÉREZ LA COMPAÑÍA

En su contar confluyen la tradición oral, el humor, la carcajada, los sucesos que ha escuchado, la narración, el rock, la alta literatura, las bajas pasiones (¡que a veces son las más altas!) y, si tiene el día, hasta la poesía. Como Alberti, Lois Pérez anda confundido: no sabe si rascarse el reloj o darle cuerda al culo. ¡Venceremos, pero no sabemos cuándo!

HISTORIAS DA FRONTEIRA

Una propuesta sin fronteras, con un pie en el humor y otro en la tradición oral, pero también en la carcajada, en la literatura y en las historias de "a Raia mollada" (¡y de la seca!). Decía el escritor portugués Miguel Torga que vivir consiste en no caber en la cuna en la que ha nacido el cuerpo, y cruzar todas las fronteras una a una hasta morir sin ninguna.

+ INFO VÍDEO

SACAR A LINGUA A P(R)ACER

Mezcla de humor, la tradición oral, la literatura gallega y universal y los sucedidos, aquellos hechos que el contador de historias Lois Pérez escuchó o dice que escuchó por el mundo. Así, en ágil carrera constante por su cerebro, las historias van cambiando dependiendo del día, la hora y el estado de ánimo del animal escénico.









MÚSICA 2020

CULTURACTIVA

20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

MÚSICA 2020 FOLK / WORLD MUSIC



CULTURACTIVA



LEILÍA CANTARELAS, **30 ANIVERSARIO**

LA BANDA

Leilía nace en el año 89 cuando seis mujeres se juntan para recuperar del olvido la tradición oral gallega. Al son de panderetas y voces, pronto van brotando los frutos. A mediados de los 90 llega el alabado Leilía, compuesto exclusivamente por piezas tradicionales. El siguiente reto será acercar la música del pasado al presente, por medio de la incorporación de instrumentos y polifonías no tradicionales. Así nace I é verdade i é mentira (1998). En 2003 llega Madama, donde la fórmula se enriquece incorporando letras de temática actual.

Ya en 2005 publican Son de Leilía, un recorrido por la historia del grupo. A las puertas del 2012 sale a la luz CONSentimento, un disco en el que apenas tres instrumentos arropan a la perfección la belleza del canto tradicional y los versos de varias poetas gallegas de actualidad. Actualmente celebran o seu 30° aniversario co espectáculo CantarELAS, no que botan a vista atrás e conectan as súas orixes coa actualidade, pasando polas diferentes sonoridades do grupo.

EL ESPECTÁCULO

Elespectáculo Cantar ELAS florece a unando temas emblemáticos, que acompañaron y emocionaron a Leilía y su público en los directos, con temas poco conocidos y revestidos con el toque actual de la banda. Con ellos quieren celebrar su 30° aniversario, y cerrar el círculo conectando el origen con la actualidad, pasando por las diferentes sonoridades del grupo.









MERCEDES PEÓN DÉIXAAS

LA ARTISTA

Premio Nacional a la Cultura de la Xunta de Galicia Artista del año para Folkword Candidata a artista del año para BBC Radio 3

Compositora, vocalista e instrumentista gallega, *Mercedes Peón* es considerada como una de las mujeres más carismáticas del circuito de la world music actual. Su música contiene una variedad compositiva que comienza desde la polirritmia y culminando en temas eclécticos y descaradamente vibrantes. La energía que se apodera de cada una de sus actuaciones hacen de esta mujer una figura fundamental de la escena etnocontemporánea en Europa.

EL ESPECTÁCULO

Déixaas es fruto de una intensa etapa de investigación sobre las posibilidades del arte sonoro llevado al ámbito donde Peón es un referente internacional: la música de raíz, la tradición más genuina. Deixaas amplía el universo creativo de Mercedes Peón al combinar artesanía musical y vanguardia creativa de forma excepcional. Sin abandonar la base tradicional, el álbum incluye una faceta contemporánea inspirada en espacios acústicos de nueva naturaleza (como los espacios industriales del área de Ferrol) y composiciones que trabajan con la palabra poética dramatizada. Diferentes ambientes y universos que ganan peso en un trabajo que cuenta además con Mónica de Nut y Ana Fernández. Deixaas sitúa a Mercedes Peón en una exquisita madurez creativa y compositiva, y su directo ofrece una experiencia artística única con tres formatos diferentes: Trío, Formato con colaboraciones o Formato con colaboraciones + artistas invitadxs.









PELEPAUFÍO E AGULLA

LA BANDA

Pelepau nace en la ciudad olívica en el 2010 y está formado por 11 percusionistas de reconocida trayectoria en el panorama musical gallego. Es un conjunto musical que tiene como objetivo adaptar las canciones tradicionales y populares con voces y percusiones varias. Su propuesta intenta transmitir y conservar la cultura gallega mediante un espectáculo interactivo, con una puesta en escena dinámica y en constante interacción con el público, siendo al mismo tiempo, un espectáculo versátil y diverso. Pueden ofrecer tanto actuaciones de escenario, pasacalles como talleres de percusión.

EL ESPECTÁCULO

Los instrumentos de percusión empleados por *Pelepau* en sus conciertos son, en su gran mayoría, tradicionales gallegos, destacando los que antaño eran utensilios de la vida cotidiana como as cucharas, sartenes, botellas de anís, morteros, etc, para recuperar y potenciar la riqueza de la instrumentación gallega.

La publicación en 2015 de su primer trabajo discográfico, *Fío e Agulla*, hace un recorrido por la musica popular gallega mezclada e influenciada por los ritmos tradicionales de las culturas que durante añis, e incluso en el presente, conviven con la colectividad emigrante gallega, interpretada como no, con un poco de humor.

El repertorio de *Fío e Agulla* se caracteriza por trasladar al oyente a las fiestas populares de Galicia (romerías, seráns, foliadas, etc.), incitando al movimiento corporal por la presencia bien marcada de la percusión.







PESDELÁN

Mediante la música en vivo y la enseñanza de bailes y juegos sencillos al público, pretende recuperar el espíritu participativo de las fiestas e integrar a todas las personas sin importar su edad, condición física o experiencia. Nace en 2008 de la unión de reputados músicos, bailadores y profesores de conocidas formaciones musicales de Galicia y Portugal.

Para la gente más ambiciosa, estos espectáculos pueden incluir un taller de baile antes del concierto-baile (opcional).



NA PUNTA DO PÉ

Una de las integrantes nos animará a seguir sus pasos, explicados de forma fácil para que tod@s podamos unirnos a la fiesta, la acompaña un grupo de grandes músic@s. Risa, baile y conocer a nuevos compañeros de baile.





NA PALMA DA MAN

Los bailes y danzas más divertidos de la Península Ibérica. Padre Paulino (Galicia), Galandún (Portugal) o Txulalai (País Vasco) son algunos de los nombres de los bailes que conforman este espectáculo.





ENTROIDANZAS

Bailaremos con los folións de Ourense, seremos diablos de las calles de Lima, andaremos como los corcovados del centro de Italia, moveremos los coloridos paraguas del Frevo de Pernambuco... Pesdelán todo el año es Carnaval!









CARAPAUS

DÉIXAO ANDAR

Carapaus son un ejemplo destacado entre las figuras del folk gallego actual. Bajo la proclama "Somos ghaiteiros, somos revolusionarios" (Somos gaiteros somos revolucionarios), el grupo quiere mostrar al público la música gallega de raíz, así como aportar composiciones propias de hondo caracter tradicional al acervo cultural gallego.





SUSO VAAMONDE E XOSE LOIS ROMERO

24 INSTRUMENTOS POPULARES GALEGOS

Suso Vaamonde y Xosé Lois Romero nos llevan de viaje a través de los instrumentos de la tradición musical gallega. Entre los que podremos descubrir durante el concierto están distintos tipos de gaitas, la zanfona, dos tipos de acordeones, requintas y flautas, ocarinas y silbidos, así como una gran variedad de percusiones, como el bombo, el tambor, la pandereta, la pandeira, el pandero, la lata, la sartén, las tarrañolas o el charrasco.

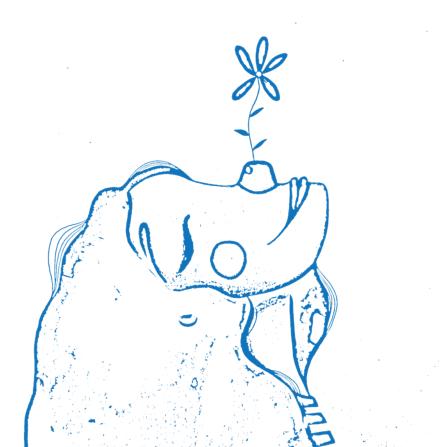






20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

MÚSICA 2020 OTROS ESTILOS



CULTURACTIVA



GUADI GALEGO IMMERSION

LA ARTISTA

Guadi Galego empieza su andadura musical en el 97 con Berrogüetto, en 2005 graba Espido y un año después Nordestin@s junto a Abe Rábade y Ugia Pedreira. En el 2009 sale a la luz Benzón, su primer proyecto en solitario, premio al mejor disco del año y candidatura a los premios de la Música. En el 2012 sale a la luz aCadaCanto, donde trabaja una vez más con Guillerme Fernández, acompañada también por Xabier Díaz y Xosé Lois Romero al acordeón. En 2014 publica Lúas de outubro e agosto con la producción de Patxi García, con el que se convierte en una de las artistas gallegas del momento. En 2016 consigue el Premio Martín Códax de la Música a la mejor artista en la categoría de canción de autor, y publica su tercer disco en solitario, O mundo está parado (FOL Música, 2016). Un disco son una sonoridad envolvente con aire pop que reapareció en el EP Bóla de cristal (2018). Este 2019 vio la luz IMMERSION con un gran éxito de crítica y público.

EL ESPECTÁCULO

🍼 Premio Martín Códax a Mellor artista de canción de autor

IMMERSION es una reconstitución de si misma. Una revisión en varias lenguas afines a Guadi, por territorio cultura y emoción. Una reinterpretación de su própia música. Son once temas ya editados en sus últimos trabajos y un tema inédito que suena ahora en mundos musicales distintos.

La IMMERSION se produce en un universo íntimo, minimalista y arriesgado. El disco se aleja de los moldes y se abre a un mundo plural y ecléctico.





FICHA ARTÍSTICA LETRAS: Garchu, Pirola y Petrowski **INSTRUMENTAIS:** Petrowski **GÉNERO:** rap gallego TODOS LOS PÚBLICOS

EZETAERREPÓLVORA E TORMENTA

LA BANDA

Ezetaerre es un grupo de rap combativo en gallego. El grupo, formado por Garchu, Pirola y Petrowski, comenzó su trayectoria en 2016, llegando a ser en muy poco tiempo una de las bandas revelación del panorama gallego.

La banda se formó con la voluntad de utilizar la música como una herramienta, con la intención de cambiar la realidad: "sabemos que tenemos todo un mundo que cambiar y que la cultura es una de las trincheras a conquistar. Seguiremos siendo dignas, humildes, solidarias; haciendo música para el pueblo en la lengua del pueblo".

EL ESPECTÁCULO

Sus canciones están llenas de referencias políticas y culturales, con unos ritmos melódicos y eclécticos alejados del rap más convencional: con la combatividad por bandera y la convicción de poner la música al servicio de la gente.

Tras publicar su primer LP, Aspiracións mínimas e urxentes, el maxi 100 y varios singles, como A herdanza do vento, Non é verán de Estrella Damm y Esmorga Inferno, Ezetaerre publica ahora Pólvora e Tormenta, un trabajo que refleja la evolución de la que hace gala el grupo.

Nuevas letras, nuevos ritmos y nuevas ideas, pero siempre bajo la misma consigna: dignidad, solidaridad y humildad.









OS AMIGOS DOS MÚSICOS SEGUNDO FOGAR

LA BANDA



Un proyecto que une el pop y la música folk americana con la tradición de la canción de autor gallega.

Desde la salida de su primer disco han recorrido los palcos gallegos y de fuera del país, con conciertos en Madrid, Bilbao, Donosti, Oviedo, Zaragoza, Valencia, y festivales como el Monkey Week de Sevilla, el Noroeste de A Coruña o el Atlantic Fest en la Illa de Arousa. Su segundo disco, *Segundo fogar*, continúa reflejando la importante herencia de Suso Vaamonde, Benedicto e Bibiano o Luis Emilio Batallán, sin perder originalidad ni frescura.

EL ESPECTÁCULO

Segundo fogar es una forma de referirse a todos esos espacios y tiempos que transitamos y ocupamos, muchas veces provisionalmente, otras con la constancia de los que se sienten en casa. Se unen de nuevo, en este segundo trabajo de Os Amigos dos Músicos, Jaime Mateo, Arcadio Nóvoa, Raúl Diz, Daniel Alonso, Druso Pedrouzo y Álvaro A. Rivera, experimentados músicos que formaran parte de Niño y Pistola, Blood Filloas, O Sonoro Maxín, Annie Hall, Haecceidad o Cinnamon Gun. Continúan explorando los puntos de unión entre el pop, el folk y el rock, entre la tradición anglosajona y la canción de autor gallega de Bibiano o Luis Emilio Batallán.



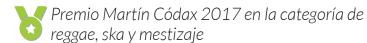






O SONORO MAXÍN DE NAVALLAS E CUMBIAS

LA BANDA



O Sonoro Maxín nació en el verano de 2007 a partir del reencuentro de viejos amigos y conocidos de la música gallega, que formaban parte de diferentes proyectos como *Lamatumbá*, *Cinnamon*, *Gum*, *Mutenrohi* y *The Pigmalions*. Se estrenaron en Ourense, su ciudad natal, el 20 de diciembre de aquel año. Desde entonces han recorrido en los años siguientes toda la geografía gallega con más de 150 conciertos, en los que han compartido escenario con músicos como *Manu Chao & Radio Bemba Sound System*, *Shantel & Bucovina Club Orkestra*, *Los Delinqüentes* o *Tonino Carotone*.

EL ESPECTÁCULO

Cuando el "chifro" (silbato) suena y rueda la "tarazana" (rueda del afilador), las navajas y los cuchillos abandonan los bolsillos y los fondos de los cajones, donde duermen. En estos tiempos tan ingratos es bueno tener a mano una navaja bien afilada. Nuestra navaja es la canción. También el baile. O Sonoro Maxín empieza un camino de ida y vuelta para compartir los momentos y los lugares en los que nació, creció y amó. Reclamando un espacio para bailar mejor. Reivindicando la música como un arma de construcción masiva.

La piedra está afilando nuestras canciones, dejándolas bien preparadas para partir por el medio la intolerancia que nos está invadiendo. Despierta el cuchillo de su sueño. Saca tu navaja preferida. Déjanos acompañarte a darle un corte a esta bervena mundial en la que vivimos.









BANDA XANGAI PROXECTO XANGAI

LA BANDA

La Banda Xangai coge prestado el apodo del tren que durante décadas unió Galicia y Catalunya. Ese intercambio humano, social, cultural y artístico entre el Atlántico y el Mediterráneo es el hilo conductor de una iniciativa única que vivió uno de sus puntos culminantes en la celebración del 40° aniversario del Ateneu Nou Barris de Barcelona, el centro social más antiguo del Estado y que siempre contó con una fuerte presencia de la emigración gallega.

Se juntan en la Banda Xangai nombres imprescindibles de la música gallega

EL ESPECTÁCULO

De vocación extremadamente festiva, los directos de la Banda Xangai están llenos de referencias a las músicas que llevan generaciones haciendo bailar a todas las parroquias de Galicia, dando pie a un espectáculo pensado para mover el cuerpo sin fin. Tren de baile para los nuevos tiempos, el Xangai avanza con un único combustible: la emoción de los pasajeros. Diez músicos y músicas procedentes de grupos como Os Tres Trebóns, Os Papaqueixos, A Magnifique Bande dos Homes Sen Medo, O Jarbanzo Negro o Os Diplomáticos de Monte Alto. Al otro lado de tal tsunami, en las diferentes paradas suelen subirse al tren otros artistas de largo recorrido: Manolo Rivas, García MC, Lydia Bolboreta, As Garotas da Ribeira, Pinto de Herbón, Manolo Maseda o Vitor de Ginocha (rumbero de Oporto Son, emigrante en Barcelona, que aprendió los recortes del propio Peret).









GALIFUNK GALIFUNK

Galifunk tiene como finalidad formar parte de la cultura musical del país, dando un punto de vista diferente al estilo de música al que se suele asociar su formación instrumental, apostando siempre por el buen gusto y por sorprender con temas que nunca se esperarían de una agrupación de estas características, ofreciendo un espectáculo muy variado, inteprertando temas donde predomina la improvisación, ritmos pegadizos, la virtuosidad e incluso pequeñas incursiones al rap.



FANFARRIA TAQUIKARDIA **CAFÉ BAR SOVIA**

La banda está integrada por instrumentos de viento-metal y percusiones varias. Las influencias musicales son varias: empieza por las fanfarrias de Europa del Este, los "brass ensembles" de Nueva Orleans, las charangas carnavalescas caribeñas y brasileñas y la música tradicional gallega. Los integrantes de la banda proceden de varios grupos del panorama musical gallego que también han armado buenas fiestas: Cuchufellos, Os Bechuchos, Pelepau, Skandalo Gz, Pan de Capazo, Festicultores, Os Podridos, A Vaga Banda o A Compañía do Ruído. Nadie se queda impasible y mucho menos inmóvil con el brutal espectáculo que ofrece este particular conjunto musical. Con ellos se puede saber cuándo comienza la fiesta, pero no cuándo acaba.





20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

MÚSICA 2020 DE CALLE



CULTURACTIVA



BRASSICA RAPA PASACALLES Y ESCENARIO

LA BANDA

Brassica Rapa es una brass band nacida a finales de 2017 buscando darle una vuelta al concepto de charanga. Formado íntegramente por mujeres, tocan instrumentos de viento metal y percusión y crean una atmósfera alegre con su música, de repertorio conocido y fresco, con la que la fiesta está asegurada. Trompeta, trompa, dos trombones, un saxo alto, una tuba, una caja y un bombo componen su formación, que pretende reivindicar la presencia de la mujer en este tipo de agrupaciones a través de la fiesta.

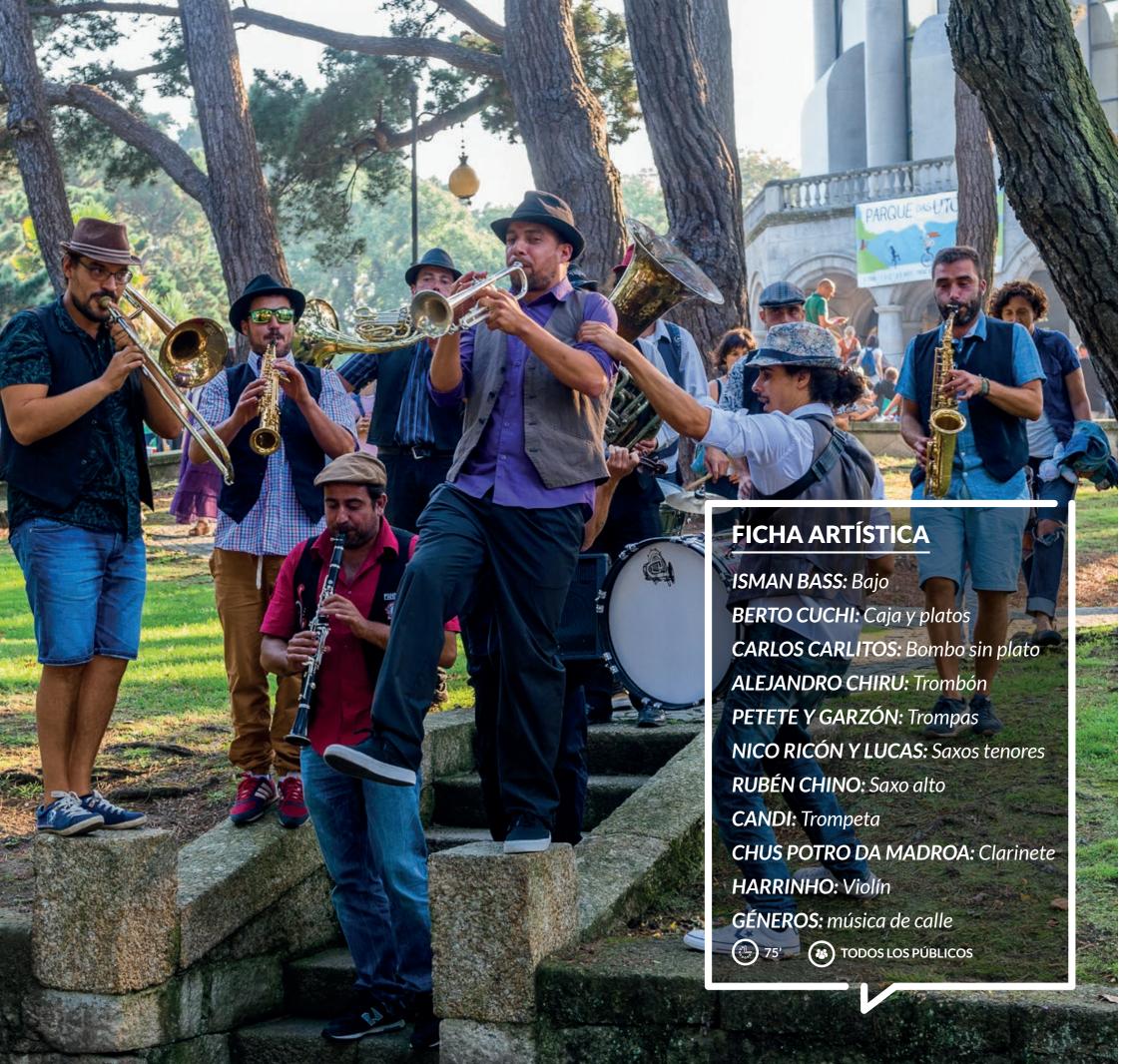
EL ESPECTÁCULO

Brassica Rapa ofrecen un espectáculo muy variado que mezcla música instrumental y vocal con multipercusión. Su repertorio va de grandes éxitos del pop a la música tradicional galega, pasando por temas más jazz, música actual reivindicativa o bandas sonoras de películas. Buscan sobre todo influencias de las brass bands neoyorkinas, pero también de las big bands o de las charangas tradicionales. Las componentes vienen de distintos recorridos dentro del mundo de la música, y de agrupaciones como Liska!, Banda Xangai, Timparrantela o Biribirlocke.









FANFARRIA TAQUIKARDIA MÚSICA TAQUIKÁRDICA

LA COMPAÑÍA

La banda está integrada por instrumentos de viento-metal y percusiones varias. La formación principal la componen trompeta, clarinete, saxo alto, saxo tenor, trompa, trombón, tuba, caja re-adornada, timbales y bombo-platillos.

Las influencias musicales son varias: comienza por las fanfarrias de Europa del Este, los "brass ensembles" de Nueva Orleans, las charangas carnavalescas caribeñas y brasileñas y la música tradicional gallega. Los integrantes de la banda proceden de varios grupos del panorama musical gallego que también han armado buenas fiestas: Cuchufellos, Os Bechuchos, Pelepau, Skandalo Gz, Pan de Capazo, Festicultores, Os Podridos, A Vaga Banda o A Compañía do Ruído. Nadie se queda impasible y mucho menos inmóvil con el brutal espectáculo que ofrece este particular conjunto musical. Con ellos se puede saber cuándo comienza la fiesta, pero no cuándo acaba.

EL ESPECTÁCULO

Grupo de música extremo-fiestero de repertorio taquicárdico, que va de las melodías balcánicas a conocidas piezas de la música clásica y del cine, pasando por la música tradicional gallega y latina, siempre con el espíritu necesario para el baile y la jarana.









PASACALLES

APERTA

Aperta fue creada en Vigo en el año 2004 con el fin de favorecer y desenvolver la inclusión social de un modo lúdico y participativo. Este grupo explora los principales ritmos afrobaianos, tradicionales del carnaval del nordeste del Brasil, y son conocidas sus actuaciones en plazas, calles, centros comerciales y zonas antiguas de las principales ciudades y pueblos de Galicia y norte de Portugal.



TRÓPICO DE GRELOS

Trópico de Grelos son una asociación cultural formada por chicos y chicas de Santiago de Compostela con una inquietud común: la percusión. Recogiendo desde Galicia los sonidos afrobrasileños, sus alegres y participativas actuaciones llenan la calle de música y color. Un pasacalles que invita a participar, en contacto directo con el público, e interactuando con él, que se contagia y bailando hasta la extenuación con sus frenéticos ritmos.





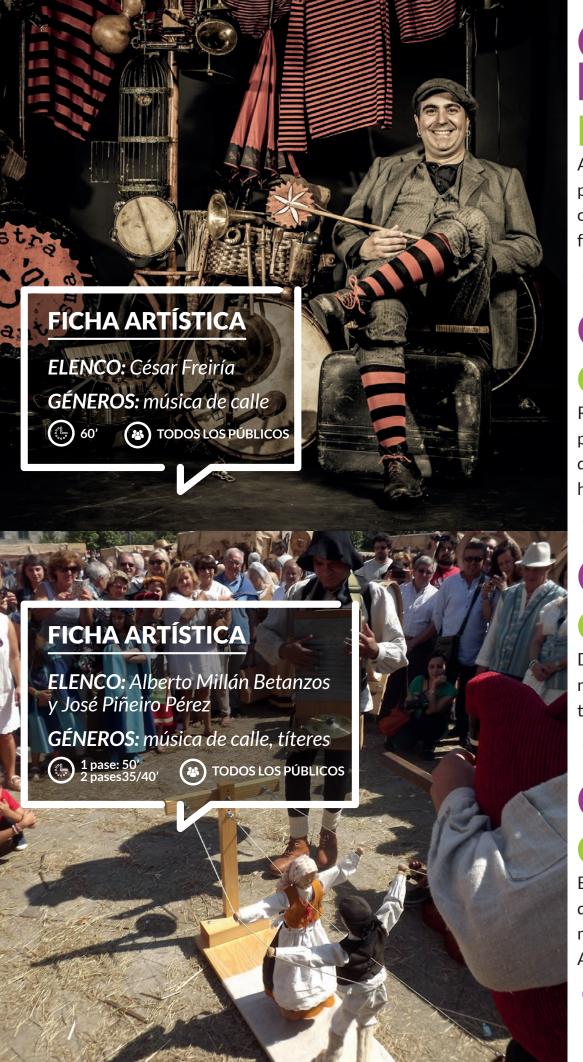
SOMDOLILÁ

Somdolida es una batucada feminista de mujeres que usan la música como herramienta de sororidad, alegría y lucha. Celebran ocupando el espacio sonoro y recuperando la memoria de las que com-batieron antes que ellas.









CÉ ORQUESTRA PANTASMA

HOME ORQUESTRA

Apoyándose en la figura del Hombre Orquesta, Cé se convierte en la fórmula perfecta para escapar del mundo por unos instantes entregándose por completo a la fiesta. Eso son sus espectáculos: una gran fiesta llena de fuerza, ritmo y fantasía, donde el público se convierte en protagonista.

(+) INFO (▶) VÍDEO

OS BREGADIERS OS BREGADIERS

Ritmos swing, jazz y rock&roll en todas las calles a cargo de Os Bregadiers, experimentados músicos gallegos en una formación que lleva a las calles músicas de otras latitudes. Inspirados en las brass bands, fanfarrias o bandas gypsy, son herederos de estas tradiciones, con una calidad musical y artística sin dudas.

(+) INFO () VÍDEO

OS MONIFATES OS MONIFATES

Dúo con un amplia experiencia musical, formado por un músico y un artesano que se encarga de la confección de los instrumentos utilizados en las actuaciones. Nacen con la filosofía de transmitir un sonido diverso y dinámico.

(+) INFO (▶) VÍDEO

O CEGO NA FEIRA CANTARES DE CEGO

El espectáculo recrea las actuaciones que hacían los tradicionales personajes de los ciegos por los pueblos y aldeas gallegas, interpretan romances, crimenes, mitos e historias recogidas en nuestra tradición pero van un pouco más lejos. Aportan un toque de humor al que fue este duro oficio en la antigüedad.

▶) VÍDEO

CULTURACTIVA



PULPIÑO VIASCÓN

LA MUSICLETA Y LOS **INSTRUMENTOS MÁGICOS**

La musicleta es un artilugio que se transforma en un escenario a pedales dedicado a los músicos, una plataforma sobre ruedas en movimiento, donde pueden presentar espectáculos musicales variados desde otra perspectiva, con la idea de llegar a muchos rincones y satisfacer al público de todas las edades.



+ INFO VÍDEO

EL CANTO DE LAS CONSERVERAS

Pulpiño Viascón (acordeón diatónico, serrucho mágico, voz) invita a cantar las canciones populares, entre ellas A Rianxeira de una forma única en un show participativo. Las letras fueron creadas por las operarias de las conserveras, claro ejemplo fue la fábrica de Massi (1900), un repertorio de canciones protesta recuperadas por Xurxo Souto.



FICHA ARTÍSTICA

ELENCO: Pulpiño Viascón **GÉNEROS:** música de calle TODOS LOS PÚBLICOS



EL PULPO SERAFÍN

Show interactivo e itinerante que trata el reciclaje, invitando al público infantil a reciclar en un mundo de océanos cada vez más contaminados. El Pulpo Serafín mueve sus tentáculos y escupe agua salada.





LA ORGANETA

La Organeta es un instrumento musical mecánico de época, perfecto para ambientar ferias y festas populares galegas, un órgano de barbaria inglés de adopción galega, música mecánica en movimiento, lee libros de música dándole a una manivela.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

MÚSICA 2020 FORMATOS ESPECIALES



CULTURACTIVA



VERBENA GALEGA **VERBENA GALEGA**

LA BANDA

La Verbena Galega de siempre como nunca la has visto. Ese es el espíritu de este espectáculo que le ofrece al público más de cinco horas de música y baile en gallego. Una explosión de música, humor y risa en el "campo da festa". Una revisión del concepto actual de verbena para crear una propuesta única centrada en la música de baile tradicional y en la música de baile más moderna y mestiza: ritmos latinos, pachanga, cumbia, reggae...

Las actuaciones musicales de la Verbena Galega se dividen en 2 pases (uno de cada grupo) con la posibilidad de la intervención de un grupo de animación antes de la sesión musical y un pinchadiscos como cierre de las actuaciones. Además, es posible contar con espectáculos que ofrezcan una alternativa lúdica para público familiar en torno al circo, al clown, al humor... En el fondo, es la verbena de siempre, revisitada y hecha a medida para cualquier población.

EL ESPECTÁCULO

La Verbena Galega de siempre, pero como nunca la has visto. Ese es el espíritu de este espectáculo que le ofrece al público más de cinco horas de música y baile en gallego. Una exposición de música, humor y risa en el "campo da festa". Se trata, en el fondo, de una revisión del concepto actual de verbena para crear una propuesta única centrada, por un lado, en la música de baile tradicional y, por otro lado, en la música de baile más moderna y mestiza.

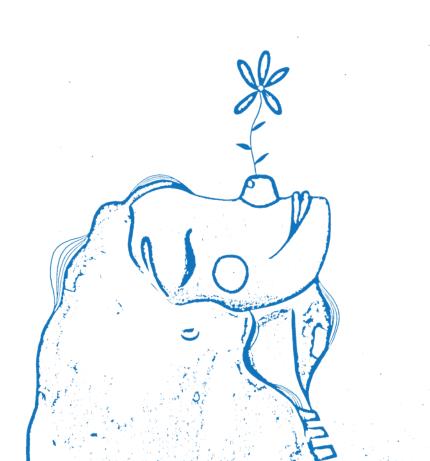






20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

MÚSICA 2020 BOOKING INTERNACIONAL



CULTURACTIVA

20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA

MÚSICA 2020 BOOKING INTERNACIONAL PORTUGAL

FICHA ARTÍSTICA **ELENCO:** Dulce Pontes, Daniel Casares (guitarra) y Yelsy Heredia (cello) **GÉNEROS:** Músicas del mundo TODOS LOS PÚBLICOS

DULCE PONTES30 AÑOS DE MÚSICA

A ARTISTA

Dulce Pontes nació en 1969 en Montijo, Portugal. En 1991, ganó el festival nacional de música con su canción *Lusitana paixão* (conocida en inglés como "Tell Me"), con la que representó a Portugal en el Festival de Eurovisión.

Pontes comenzó su carrera como artista pop convencional, pero a lo largo de los años ha evolucionado hasta convertirse en una reconocida cantante de la llamada música del mundo. Combinando fado tradicional con estilos contemporáneos, descubrió nuevas formas de expresión musical. A lo largo de su trayectoria fue merecedora de premios como el de la Videográfica Española y el Micrófono de Oro en España o el Tenco y el Maria Carta en Italia.

O ESPECTÁCULO

Un directo en trío en el que comparte escenario con Daniel Casares (guitarra) y Yelsy Heredia (cello). La gran cantante portuguesa Dulce Pontes y el notable guitarrista Daniel Casares desarrollaron su carrera musical cada uno por su lado, aunque su admiración mutua ha desembocado en colaboraciones para tocar, componer y compartir su pasión por la música.

En 2020, para conmemorar los 30 años de éxitos que llevan a sus espaldas, Pontes y Casares han decidido materializar sobre el escenario aquellos momentos de diversión e intercambio musical que ambos compartieron en el ámbito privado. Interpretarán temas propios y joyas de otros grandes autores como Amalia Rodrigues, Ennio Morricone o Debussy, entre otros. Y junto a Pontes y Casares, el excelente contrabajista Yelsy Heredia, todo un lujo.







FICHA ARTÍSTICA VIVIANE: Voz TÓ VIEGAS: Guitarra acústica **BRUNO VÍTOR:** Contrabajo **FILIPE VALENTIM:** Piano JOÃO GENTIL: Acordeón TODOS LOS PÚBLICOS

VIVIANE LA ARTISTA

Esta cantante de origen francés inicia su carrera en 1990 formando con Tó Viegas el grupo Entre Aspas. En 2005 inicia su carrera en solitario con *Amores imperfeitos* y, dos años después, publica *Viviane*. En 2008 homenajea al poeta Ary dos Santos en *Rua da Saudade*, grupo que la une con tres grandes cantoras: Mafalda Arnauth, Susana Félix y Luanda Cozetti. De este proyecto sale en 2009 *As cançoes de Ary*. Su tercer CD, en 2011, *As pequenas gavetas do amor*, definió una sonoridad única, confirmándola como una de las voces más carismáticas de la música contemporánea portuguesa. Su cuarto álbum, *Dia Novo* (2014), cosechó excelentes críticas. En 2015, para celebrar sus diez años de carrera en solitario, sacó un "Best of" titulado Confidências, que reúne las mejores canciones de su discografía, incluyendo un nuevo tema, "Fado do beijo" y una versión del tema "Cantoras do rádio", interpretado por Carmen Miranda en 1936.

VIVIANE CANTA A EDITH PIAF

Acompañada por Tó Viegas en la guitarra acústica, por Filipe Valentim en el piano y Bruno Vítor en el contrabajo, y con la participación especial del acordeonista João Gentil, Viviane nos lleva a revisitar algunos de los mayores éxitos de Edith Piaf. Temas como *La vie en rose*, *Padam*, *padam...*, *Non*, *je ne regrette rien*, *Sous le ciel de Paris*, *Milord* o *Mon Dieu* entre otros, marcados por historias de amor y tragedia, integran un espectáculo repleto de emoción. Recorreremos los años 40 y 50 en un ambiente bien parisino. A lo largo de ese viaje musical, Viviane nos reserva varias sorpresas para hacer de este espectáculo una noche absolutamente única.

+ 1

INFO

VÍDEO

CONFIDÊNCIAS

Una sonoridad única, carismática y singular de la música contemporánea portuguesa. Viviane, a medio camino entre el fado y la chanson francesa, celebra su carrera en solitario con un *Best of* titulado *Confidências*, que reúne las mejores canciones de su discografía, incluyendo un nuevo tema, *Fado do beijo* e una versión del tema *Cantoras do rádio* interpretado por Carmen Miranda en 1936.



▶ VÍDEO





CELINA DA PIEDADE SOL

LA ARTISTA

Celina da Piedade es acordeonista, cantora, y compositora. Tiene tres álbumes en solitario, Em casa (2012), O cante das ervas (2014) y Sol (2016).

Comenzó a estudiar música con cinco años y poco después ya actuaba en público. Estudió en el Conservatório de Setúbal, se licenció en Patrimonio Cultural y hizo un postgrado en Estudios de Música Popular. Colabora desde el 98 con la Associação PédeXumbo, de la que es presidenta honoraria (con ella editó el libro *Caderno de danças do Alentejo*). En el año 2000 integró el Cine Ensemble de Rodrigo Leão, y también ha compartido escenario con figuras del prestigio de Mayra Andrade, Uxía, Ludovico Einaudi, Gaiteiros de Lisboa, António Chainho, Samuel Úria... Celina da Piedade es una de las personalidades esenciales a la hora de acercar la tradición portuguesa a las músicas del mundo.

EL ESPECTÁCULO

Celina da Piedade llevó su acordeón y su voz por diferentes contextos, a algún lugar entre las formas y los colores tradicionales, en viajes por la memoria de la música de raíz portugues a y también por un sentimiento más moderno y universalista. Su música, llena de alma y personalidad, gana mucho con su formidable presencia en el escenario.

Es una de las mejores embajadoras de la música alentejana, que ha paseado por diversos puntos del globo, incluyendo Argelia, Brasil y toda la península. El suyo es un espectáculo que emociona!







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Vasco Ribeiro Casais GÉNEROS: electronica, folk, world & country TODOS LOS PÚBLICOS

OMIRI BAILE ELECTRÓNICO

EL ARTISTA

Vasco Ribeiro Casais es uno de los músicos más originales de Portugal, mezcla tradición y modernidad creando un espectáculo sorprendente.

Omiri es, por encima de todo, remix, la cultura del siglo XXI, mezclando en un solo espectáculo prácticas musicales ya olvidadas y haciéndolas permeables y accesibles a la cultura de nuestros días, sincronizando formas y músicas de la tradición rural portuguesa con la lengua de la cultura urbana.

En Omiri la música y la cultura portuguesa son ricas y se gustan a si mismas.

EL ESPECTÁCULO

Omiri es uno de los proyectos más originales de reinvención de la música tradicional portuguesa.

Para reinventar la tradición, nada mejor que llevar al propio espectáculo a los verdaderos actores de nuestra cultura: músicos y sonidos de todo el país para tocar y cantar como si formarán parte de un mismo universo. No en carne y hueso, sino en sonido e imagen, con imágenes transformadas y manipuladas en tiempo real, sirviendo de base para la composición e improvisación musical de Vasco Ribeiro Casais.

También se propone un baile donde todos los temas tocados son bailables, según el ritmo y movimiento de las danzas tradicionales portuguesas y no solo (Raps, Drum'n'bass, Malhões, Viras, Break Beat, Corridinhos...).









FICHA ARTÍSTICA **ANA PINHAL:** Voz **FRANCISCO ALMEIDA:** Guitarra **GÉNEROS:** fado-flamenco TODOS LOS PÚBLICOS

FADO VIOLADO A JANGADA DE PEDRA

LA BANDA

Fado Violado es un proyecto que mezcla magistralmente dos estilos aparentemente bien distantes, el fado y el flamenco. Nació en el 2008 de las manos de Ana Pinhal y Francisco Almeida. Su nombre se debe al hecho de que en el proyecto no emplean la guitarra portuguesa, solamente la guitarra española (viola), pero también a la intención de provocar los espíritus más conservadores o despertar la atención de los espíritus más abiertos a la ironía. En su primer disco, A jangada de pedra, Fado Violado parten de la tradición y viajan por la Península Ibérica recreando el fado y añadiéndole la densidad del flamenco, pero sin alejarse nunca de la blanca, mágica, viajera, pero melancólica Lisboa.

EL ESPECTÁCULO

En su primer disco, A jangada de pedra, Fado Violado parten de la tradición y viajan por la Península Ibérica recreando el fado y añadiéndole la densidad del flamenco, pero sin alejarse nunca de la blanca, mágica, viajera, pero melancólica Lisboa.









AYOM AYOM

LA BANDA

El proyecto nace del encuentro entre Jabu Morales, cantante, compositora, percusionista e investigadora del ritmo popular brasileño con Forró Miór, un grupo con sede en Lisboa que fusionó baião con ritmos mundiales.

Con Alberto Becucci -acordeonista y arreglista italiano-, Timoteo Grignani -percusionista italiano-griego investigador del ritmo latino-, Pedro Bastos -guitarrista y violinista brasileño especializado en coro y flamenco- y Walter Martins -músico angoleño-, tejen colectivamente un sonido potente, original y poético. con AYOM.

(..) Jabu Morales es una luz en el firmamento de esta nueva generación de artistas brasileños(..). Ella escribe bellamente y aunque muchos son retomando sus canciones, ella es su mejor intérprete. Escucha.» (Gerald Seligman - Director General WOMEX 2009 -2015)

«Forró Miór es una de las **más inspiradas y innovadoras bandas** de este género» (le Monde)

EL ESPECTÁCULO

AYOM es un proyecto multiétnico que nace del encuentro de la banda Forró Miór con la cantante, compositora y percusionista Jabu Morales. El resultado es una música sin fronteras y mestiza que se mueve entre los ritmos populares brasileños (forró, samba, maracatu, carimbó, ijexá) mezclados con ritmos oriundos de la diáspora africana (cumbia, calypso, merengue, funaná, guaguancó ..)







FICHA ARTÍSTICA ELENCO: Jorge da Rocha **GÉNEROS:** world music TODOS LOS PÚBLICOS

JORGE DA ROCHA TO DROP AND LET GO

EL ARTISTA

Jorge da Rocha empieza su proyecto en solitario en 2015, investigando sobre el contrabaijo y la voz. En 2016 graba su primer álbum *These are a few of my favorite songs*, en el que reinterpreta músicas de artistas como *Radiohead*, *Massive Attack* o *Björk* solamente con voz y contrabajo.

En 2017 publica su segundo álbum como solista: *To drop and let go*, compuesto por 11 temas propios que sorprenden por su versatilidad y profunda expresividad.

En 2018 Jorge sigue presentando y desarrollando su directo y puesta en escena, tocando en formato solo y a dúo o trío, con artistas invitados. Da Rocha presenta su trabajo en festivales y salas de España, Portugal, Francia, Suíza, Alemania, Luxemburgo y Rumanía.

EL ESPECTÁCULO

Jorge da Rocha combina elementos acústicos y electrónicos (contrabajo, guitarra, voz, loop) para crear un directo innovador. Este músico multiinstrumentista propone un viaje sonoro y emocional entre sus trabajos ya publicados *To Drop and Let Go y These are a few of my favorite songs* con temas de *BLAU*, un nuevo trabajo que verá la luz en 2020, un universo musical que desgarrador, que se mueve entre la luz y la belleza de la oscuridad.

Da Rocha rompe las fronteras de su trayectoria jazzística incorporando su pasión por la música moderna y alternativa, por las músicas del mundo, la electrónica y el formato canción.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA

MÚSICA 2020 BOOKING INTERNACIONAL MÚSICA ESTATAL

FICHA ARTÍSTICA MC CHUCHO: voz, guitarras, charango y producción electrónica MC MACHET: voz, güiro y producción electrónica MC LARRATA: voz, bajo, acordeón y producción electrónica GANGA DJ: live deejay TODOS LOS PÚBLICOS

TREMENDA JAURÍA

LA BANDA

Tremenda Jauría es un colectivo madrileño de carácter DIY de música urbana que cuenta con el reggaeton, la cumbia y otras sonoridades tropicales como grito de guerra. Trás su LP Mordiendo (2016) y el EP Cuentas pendientes (2017) lanzaron en 2018 el disco Codo con codo, y en 2019 su último trabajo, IV, en el cual siguen sumando imaginario colectivo y letras que apuestan por situar la vida de las personas en el centro.

EL ESPECTÁCULO

"IV es el número de integrantes de la banda. IV es el número de mujeres que nos cubren las espaldas debajo del escenario. IV es el número de años que han pasado desde nuestro primer lanzamiento. IV es el cuarto trabajo de Tremenda Jauría".

Desde el corazón de Madrid viene este grupo con ganas de romper esquemas y caderas. Con una buena batería de sonoridades tropicales, Tremenda Jauría hace suyos ritmos como la cumbia, el reggaetón, el merengue y el moombahtón, en un cóctel festivo que se une a un discurso genuínamente combativo.









MARINAH MARINAH

LA ARTISTA

Marinah es el nombre artístico con el que se presenta Marina Abad, la que fue durante diez años la cantante y principal imagen de la banda catalana Ojos De Brujo, el combo que rompió fronteras musicales fusionando la rumba y el flamenco con mil ritmos llegados de aquí y de allá.

Una vez acabada aquella aventura, que duró desde 1996 hasta 2013 y dejó un puñado de luminosos discos e innumerables actuaciones dentro y fuera de nuestras fronteras, emprendió una carrera en solitario, que hasta el momento dió como fruto dos álbumes: El baile de las horas (2013) y Afrolailo (2017), además de otro larga duración compartido con Chicuelo, Sintonías (2015).

En la actualidad continúa su aventura sumándose a la comunidad de Global Bass, donde se encuentra cómoda mezclando elementos folclóricos y música de raíz con el sonido de la electrónica actual.

EL ESPECTÁCULO

El espectáculo está servido: una mezcla sincrética que propicia el baile desaforado y la alegría en familia. Marinah y los suyos continúan en la cresta de la ola, y por muchos años. Canciones alegres que se mueven cómodamente entre la rumba, el reggae y el flamenco, entre los estilos afros y la música latina, entre Cuba y el hip-hop. En esta aventura Marinah se acompaña de un montón de colegas y grandes músicos que ya solían acompañarla en sus aventuras anteriores.







FICHA ARTÍSTICA **ANTONIO BARTRINA:** Voz FERNANDO GIARDINI: Bandoneón y guitarra **FERNANDO GILABERT:** Contrabajo **GÉNEROS:** tango 55' TODOS LOS PÚBLICOS

MALEVAJE **VINO AMARGO**

ABANDA

MALEVAJE nació a la sombra de un local madrileño donde Antonio Bartrina, alma carismática del grupo, entonaba melodías tangueras con extraña pasión. En sus más de 35 años de trayectoria, con 16 discos en el mercado, el grupo ha defendido la inmortalidad del tango modernizando sus composiciones en busca de una manera propia de cantar los sentimientos de siempre pero sin olvidar nunca el respeto absoluto a las raíces del género.

O ESPECTÁCULO

Vino Amargo es un homenaje a esas canciones que suenan todos los días en las calles de nuestras ciudades. Un homenaje a esos autores y a alguno de los intérpretes que nos han marcado musicalmente a lo largo de nuestra vida, esas cancións que nos han hecho remover las tripas, canciones que sin ser tangos nos han llegado al alma y que nosotros hacemos a nuestra manera, con nuestro propio estilo MALEVAJE. Bolero, Flamenco, Rock, Tango, canción Francesa, Rancheras... Todo es música, y toda la música nos hace vibrar intensamente.

Espectáculo dispoñibre en varios formatos.







FICHA ARTÍSTICA JOSEP MONTERO: voz y guitarra **AMAU ALTIMIR:** batería **JOAN BORRÀS:** teclado **GUILLEM REALP:** bajo **MIQUEL BIARNÉS:** trombón MIQUEL ROJO: trompeta **JOSEP VALLDENEU:** saxo TODOS LOS PÚBLICOS

OQUES GRASSES FANS DEL SOL

LA BANDA

Oques Grasses es una de las formaciones revelación en la música catalana de los últimos tiempos. No hay fronteras entre grupo y público, son lo mismo. O todo lo contrario. No es fácil definirse, por lo menos con la palabra. Ellos prefieren hacerlo en el espejo del escenario, con sus espectadores como único reflejo. Ahí está la verdad, allí se encuentran ellos, allí se reconocen. Su música coge forma en el vis a vis con el público. Su naturaleza pertenece a la estirpe de las bandas multinstrumentales, que nos pueden llevar a sensibilidades que brotan desde Nueva Orleáns. O no, porque son eso o su opuesto. Se consideran sólo gente que explica lo que vive y lo que siente, con canciones y sin canciones. Se ven cómo músicos, pero también como momentos, como cualquiera y como todos. Su discografía está cargada de llamativos sonidos y depurada técnica: solo hay que escuchar *Un dia no sé com* (2012), Digue-n'hi com vulguis (2014), You Poni (2016) o el reciente Fans del sol (2019).

EL ESPECTÁCULO

Oques Grasses rompen un largo año de silencio para anunciar que publicarán su cuarto disco a principios de año.

Oques Grasses es una de las formaciones revelación en la música catalana de los últimos tiempos. En su nuevo disco, Fans del sol, su estilo musical toma riesgo para llenarse de nuevas sonoridades, propias de países americanos o otros rincones. Una apuesta de presente y futuro que deleitará a su público.









JOAN GARRIGA **& EL MARIATXI** GALÀCTIC **JOAN GARRIGA & EL MARIATXI GALÀCTIC**

LA BANDA

Tras componer e interpretar en directo la banda sonora de los dos últimos montajes teatrales de Oriol Broggi, Joan Garriga presenta su nueva banda, el Mariatxi galàctic, con el EP Nocturns de vetlla i revetlla (Nocturnos de vela y verbena). Acompañado por su fiel compinche en mil batallas, Marià Roch (bajo), el fogonero de la caldera rítmica, Rambo (batería), y el guitarrista Madjid Fahem (Manu Chao, La Ventura), el de La Garriga hace suya la instrumentación habitual de los grupos norteños mejicanos para administrar como nadie el legado ético y estético del gran Gato Pérez.

EL ESPECTÁCULO

Fundador de Dusminguet y alma de La Troba Kung-Fú, Joan Garriga es una figura clave para entender la evolución de la música popular hecha en Catalunya durante el siglo XXI.

El inventor de la Rúmbia -híbrido de rumba i cúmbia con denominación de origen Vallès- es mucho más que un pionero de la fusión sin confusión: en su acordeón diatónico cabe la tradición mediterránea, un conocimiento casi enciclopédico del universo latino y Jamaica entera.









EBRI KNIGHT GUERRILLA

LA BANDA

Ebri Knight vienen del Maresme, una comarca donde el mar y la montaña se unen a medio camino entre la Selva y Barcelona. Desde el principio se aproximan a las melodías que salían del pueblo catalán, a los instrumentos tradicionales y a las voces populares que sonaron desde hace siglos por las calles de la Cataluña folclórica.

Beben de la tradición para reinventarla en su espectáculo, para llevar con toda la energía que pueden una música que está a caballo entre la memoria y la imaginación, entre el pasado y el futuro, pero siempre con los pies puestos en el presente. Porque aquello que es popular no puede dejar de ser enérgico y el folk tiene toda la fuerza del pueblo que tiene detrás y de todo aquel que quiere cambiar el mundo.

Es por eso que hacen la música que hacen.

EL ESPECTÁCULO

Con tres discos a sus espaldas, Foc! (2015), La palla va cara (2013) y Tonades de fa temps (2011), Ebri Knight definen su estilo como folk-rock hooligan en catalán, y lo que hacen es recoger toda la esencia de la música tradicional y popular con una gran carga revolucionaria, y traérnosla al presente con toda la energía del rock. En 2018 presentaron su cuarto disco, Guerrilla, que los confirma como una de las bandas a seguir de la escena catalana.









YACINE BELAHCENE **MEDITERRANEAN CLASH**

LA BANDA

Yacine Belahcene, cantante de padre argelino y madre catalana, se instaló en Barcelona tras vivir en Argel hasta los 13 años. Ha capitaneado diferentes formaciones como Nour, Rumbamazigha y finalmente Yacine & the Oriental Groove. Belahcene navega por el Mediterráneo reivindicando su musicalidad sin complejos, con sonoridades que resuenan en los puertos de Argel, Marsella, o Barcelona. Huyendo de cualquier estereotipo, este artista desmonta prejuicios con una puesta en escena eléctrica y vibrante, con la que es imposible no moverse.

EL ESPECTÁCULO

Yacine Belahcene presenta Mediterranean Clash, tercer disco con su proyecto Yacine & The Oriental Groove. Una reivindicación de las sonoridades 100% mediterráneas, donde dibujan un mapa sonoro más festivo, próximo y familiar, que invita a celebrar la vida y que huye de los estereotipos que imponen, a menudo, los orígenes. Una música que penetra en las raíces y la tradición para conectar con el pop o el rock dando paso así a una sonoridad completamente urbana, en un álbum que hace referencia directa a la situación sociopolítica que vive actualmente Europa Occidental. La música de Yacine Belahcene es el ejemplo y la mejor reivindicación de la oportunidad que puede suponer la situación. Y eso es lo que respira su música y el poso que deja en todas aquellas personas que la escuchan.









GATIBU AZKEN INDIOAK

LA BANDA

Gatibu (Cautivo) es una banda de rock vasca formada en el año 2002 que han publicado, hasta ahora, siete álbumes y un directo. Su estilo musical se basa fundamentalmente en un rock colorido cantado en euskara occidental, lleno de melodía y brío. Una música abierta alejada de complejos artísticos, que se ha impregnado de la fuerza del rock con la melodía del pop y que se escribe con letras que tratan fundamentalmente sobre temas cotidianos como la pasión o el fervor, el afecto o el compañerismo y las emociones o los estados de ánimo. A pesar de que el tallo central sea rock y pop, también contiene ritmos folk o country y otros más bailables como el disco o el funky que se fusionan a través de todo su repertorio.

EL ESPECTÁCULO

Azken Indioak es una reflexión hacia el pasado, el presente y el futuro. Gatibu ha compuesto las canciones del nuevo disco con el orgullo de pertenecer a un eslabón de la música, del rock, de la cultura en euskera y desde la conciencia de que para cambiar lo establecido es necesario tomar la iniciativa, actuar, bailar, cantar, moverse, saltar.

Azken Indioak es un salto que les ha llevado a atravesar el atlántico y atreverse a grabar siete nuevas canciones en el estudio Sonicranch de Texas (EEUU) con el productor Santi García (Standstill, Nueva Vulcano, Delorean, La M.O.D.A, The New Raemon, The Unfinised Sympathy...).









THE BLACK BARBIES **OUT OF ORDER**

LA BANDA

The Black Barbies es una de las propuestas más originales e innovadoras del panorama musical actual. Esta banda de Barcelona reúne a músicos de diversas procedencias tanto estilísticas como geográficas (España, Italia, África), motivo poe el que, desde la primera nota crean una sensacional mezcla explosiva de sonidos y sabores de lo más extraordinaria.

EL ESPECTÁCULO

Con la poderosa voz de Desireé Diouf al frente y la dirección musical del guitarrista Oriol Riart, también cuentan con la sección de vientos y coros más divertida y sexy de toda Barcelona. Siempre con un sonido fresco, pegadizo y sensual, combinan temas propios y hits versionados de todos los tiempos. A ritmo de jazz, swing, soul y funk, su música es un viaje por los diferentes estilos de la música negra y el pop que invita a mover el cuerpo, a cantar, y a disfrutar de un espectáculo sin igual.

Con una estética vintage muy cuidada y una puesta en escena impecable, sumergen al público en una entusiástica atmosfera de sorpresa, alegría y complicidad. Algo más que un concierto The Black Barbies equivale a un show dinámico y mucho ritmo, una fiesta de principio a fin.







20 AÑOS DE CULTURA CON CAUSA

CULTURACTIVA

MÚSICA 2020 BOOKING INTERNACIONAL MÚSICA INTERNACIONAL



LINIKER Y LOS CARAMELOWS **GOELA ABAIXO**

LA BANDA

Procedentes de la pequeña ciudad de Araraguara, al sur de São Paulo, Liniker y los Caramelows son una formación musical liderada por Liniker, una mujer transgénero llena de energía y personalidad con habilidades para quemar la pista de baile. En su enérgico espectáculo prima el soul contemporáneo brasileño, aunque ellos prefieren definir su estilo como Música Preta Brasileira (MPB), es decir, nueva música negra de Brasil.

EL ESPECTÁCULO

El primer LP de Liniker e os Caramelows, Remonta, está formado por temas irresistibles y llenos de ritmo como Louise du Brésil, con los que hicieron bailar sin freno al público del Primavera Sound 2017, y también por canciones más reflexivas, con letras de temática social y política que reflexionan sobre la experiencia de ser mujer negra transgénero en Brasil, como en la canción Sem nome mas com endereço. En 2019 publicaron su continuación. titulada Goela abaixo, con el que asumen un perfil soul sin dejar de lado du característica densidad lírica, acompañada por elegantes armonías vocales.









XIOMARA FORTUNA, LA REINA DE LA FUSIÓN XIOMARA FORTUNA, LA REINA DE LA FUSIÓN

LARTISTA

Medalla al Mérito de las Artes
Premio "Gandhi" UNESCO por la paz
Premio Soverano (ex Casandra) como artista
femenina del año
Medalla al mérito por la lucha contra los derechos
de las mujeres

Xiomara Fortuna es una de las creadoras musicales más trascendentales del Caribe y la más completa y prolífica mujer de la música dominicana. Con cuatro décadas de carrera artística ha tendido su obra por varios continentes. Es pionera de la fusión Afrocaribeña, conocida en su país como La Reina de la Fusión, sus discos son un documento sonoro desde lo afro dominicano a la fusión jazz, reggae, pop, rock contemporáneo, latin, merengue y bachata.

Es reconocida internacionalmente por su facultad de crear y fusionar la música, por su hacer con el folclor y su sensibilidad interpretativa. Sus composiciones son viajes en los tiempos, cantares de la memoria, tonadas de mujer, paseos por los ritmos del mundo y poemas de la conciencia y la convivencia. Su voz ha cantado a las luchas de su país, siendo presencia en distintos escenarios en pos de la tolerancia, la educación, el medioambiente y la paz.









PASCUALA ILABACA EL MITO DE LA PÉRGOLA

LA ARTISTA

Pascuala Ilabaca, cantante y acordeonista, es una verdadera joya escondida: una de las figuras destacadas de la renovada escena de la canción de autor chilena. Su música está arraigada a los sonidos tradicionales, pero integra sin esfuerzo aires jazz, pop y rock, así como influencias reunidas en lugares tan distantes como India o México.

Acompañada por su formidable banda Fauna, su presencia escénica única evoca dulzura y empoderamiento al mismo tiempo, dando vida a sus canciones con fragilidad y brío.

EL ESPECTÁCULO

Pascuala Ilabaca, cantante y acordeonista, es una verdadera joya escondida, una de las figuras destacadas de la renovada escena de la canción de autor chilena. Su música está arraigada a los sonidos tradicionales, pero integra sin esfuerzo aires jazz, pop y rock, así como influencias reunidas en lugares tan distantes como India o México. Acompañada por su formidable banda Fauna, su presencia escénica única evoca dulzura y empoderamiento al mismo tiempo, dando vida a sus canciones con fragilidad y brío. Ahora giran con El mito de la pérgola, un disco que nace de una investigación en torno a las músicas e instrumentos populares que nacen en la calle.









CULTURACTIVA S. COOP. GALEGA

info@culturactiva.org www.culturactiva.org +34 981 582 836