

A man with short brown hair and round glasses, wearing a green and white plaid shirt with a brown strap over his shoulder, is embracing a woman with long brown hair and blue eyes. They are both looking directly at the camera with serious expressions. The background is dark and textured.

EL MONSTRUO DE WHITE ROSES

DE JESÚS TORRES con VÍCTOR PALMERO y LUCÍA DIEZ

Una producción de  el aedo

A black and white photograph of a man and a woman in a room. The man is leaning over a staircase railing, looking towards the camera. The woman is sitting on the floor, looking away. A large floor fan is in the foreground. The text "Un thriller teatral apasionante." is overlaid in the center.

*"Un thriller teatral
apasionante."*

Borja Vaz

UN CASO REAL*

21 de abril de 1993. Ohio.

“I’m here! Help!”, fue el grito que despertó al tranquilo barrio de White Roses, en Ohio, una mañana de abril. Martin Risk, el vecino que escuchó aquellos gritos comenzó a buscar hasta encontrar de dónde procedían. Martin no daba crédito a lo que veían sus ojos: aquella joven era Emily, la joven adolescente secuestrada casi un año atrás. Harry Coleman, un zapatero conocido en todo el barrio como un hombre esquivo pero tranquilo, la había sometido a toda clase de abusos, torturas y violaciones en el sótano de su casa.

Harry pasó a la Historia de América como el Monstruo de White Roses.

El caso de la desaparición de Emily Dawson dio la vuelta al mundo y estuvo presente día tras día en los noticieros y periódicos inaugurando la que se conocería como la “década de las desapariciones”.



*El caso que se narra en esta obra no es un caso real.



"Tanto Lucía como Víctor son dos jóvenes actores que están magníficos, creíbles, auténticos en dos papeles complejos."

Javier Torres
teatroateatro.com

TRUE CRIME

Es difícil determinar si, en los años 90, hubo un aumento significativo de las desapariciones con respecto a otras décadas. Lo que sí está claro es que se convirtieron en el centro de interés de la prensa amarilla, que encontró en estas tragedias un filón para llenar horas de espacio televisivo. Fue el momento en el que la *información* dio paso a la *emoción*.

En la actualidad, este interés por lo morboso y lo macabro, ha mutado hacia el *true crime*, que en formato libro, documental o serie, llena las librerías y las plataformas de *streaming*.

A la hora de crear el universo de **EL MONSTRUO DE WHITE ROSES**, hemos tenido en cuenta la estética de series como *Dahmer* (Netflix, 2022) o documentales de la misma plataforma como el que analiza el *Caso de las niñas de Alcasser*, para combinarlo con las dinámicas narrativas de David Mamet o Eugene O'Neill. El resultado es un género híbrido entre el teatro y el audiovisual que hace que el espectador habite una atmósfera inusual en el teatro.

*"Gran interpretación, refrendada por una
precisa dirección. Texto impecable que invita
a pensar sobre el morbo televisivo y así ser
más críticos con la realidad."*

Alejandro Melgares
Teatramos

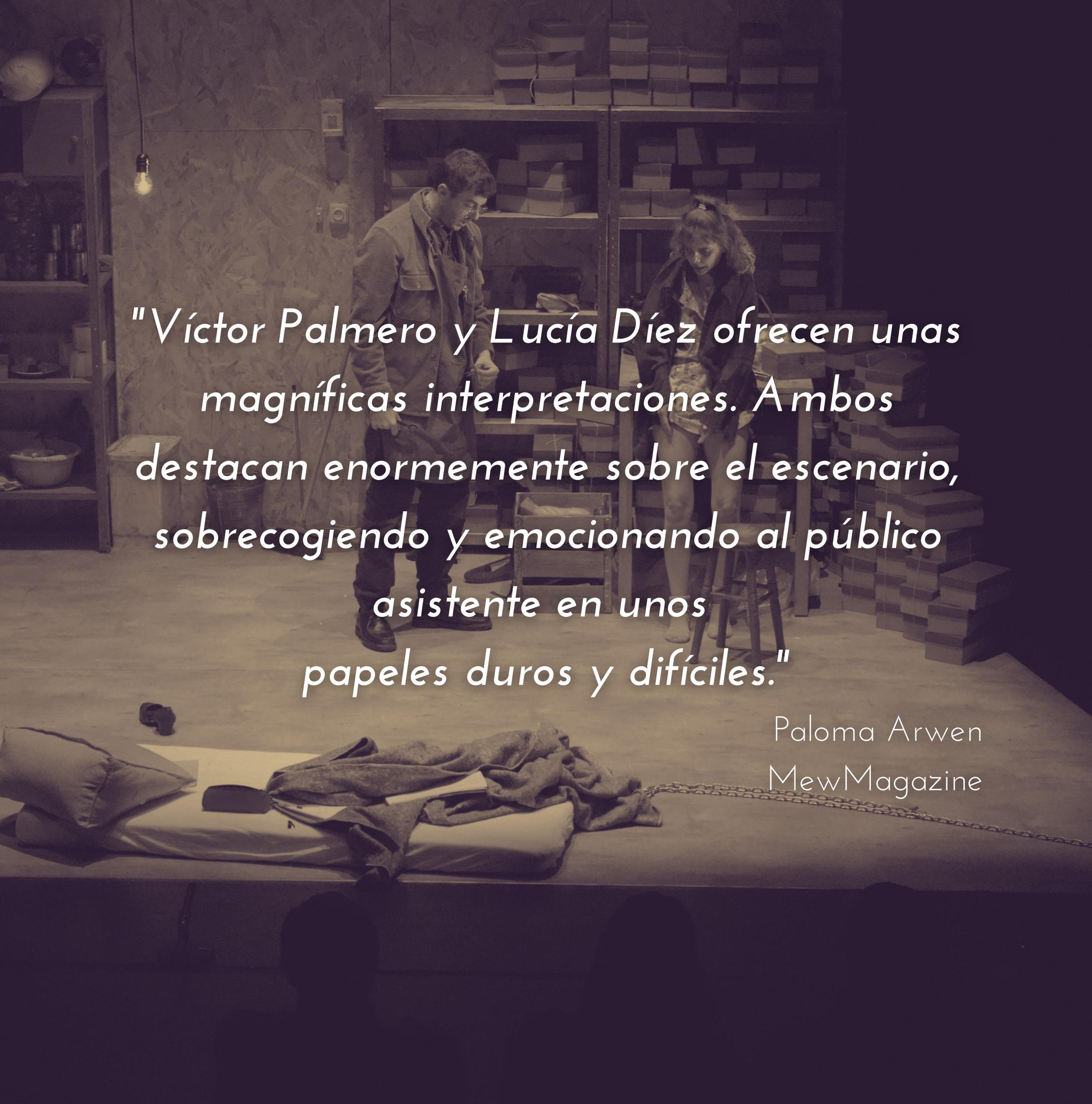
COMBINANDO CONCEPTOS

Siempre me ha gustado mezclar conceptos. En *"Puños de harina"*, desarrollamos un videojuego a partir del propio texto; en *"La metamorfosis de Gregor"*, combinamos el teatro con la filosofía de los libros de *"Elige tu propia aventura"* para que el público eligiera el destino del personaje protagonista.

Con *"El Monstruo de White Roses"* me apetecía llevar Netflix a la escena. ¿Por qué hacer oídos sordos a las tendencias del cine y los gustos del público? ¿Por qué ignorar la estética que, desde hace cinco años, se ha instaurado en la forma de contar historias? Las series de televisión actuales tienen un ritmo y unos elementos que el espectador y la espectadora detectan y reconocen al momento; llevarlos a la escena, me ha parecido algo atrevido y, a la vez, divertido. Combinar la atmósfera del sótano de *"El tragaluz"* de Buero Vallejo con la tensión de *"Hotel Cecil"* o *"Dahmer"*, me ha permitido seguir jugando a combinar ideas lejanas en el mejor espacio para experimentar: el teatro.

Jesús Torres
Director y autor





"V́ctor Palmero y Lucía Díez ofrecen unas magníficas interpretaciones. Ambos destacan enormemente sobre el escenario, sobrecogiendo y emocionando al público asistente en unos papeles duros y difíciles."

Paloma Arwen
MewMagazine

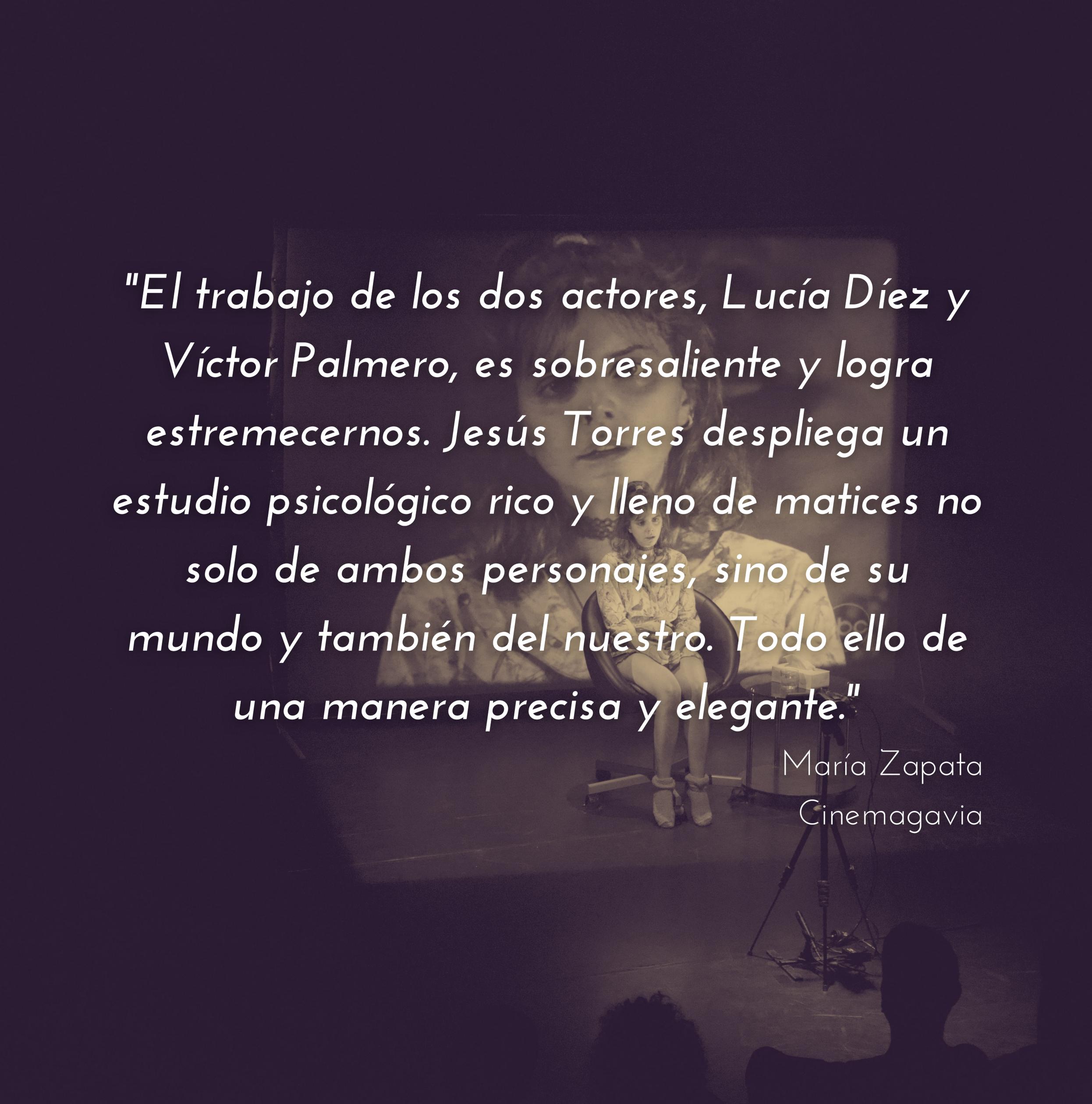
UNA TRILOGÍA

White Roses es un espejo en el que mirarse. La distancia que nos ofrecen los años 90 y el situar la escena en el lejano Ohio, nos ha permitido crear un universo desde la perspectiva del extrañamiento en el que el espectador y la espectadora se reconocen desde una deformación grotesca, como diría Valle-Inclán.

La buena acogida que la primera parte ha tenido en la presentación al público, nos ha animado a crear una trilogía de tres espectáculos de 60 minutos. Cada obra comienza y termina con una trama autoconclusiva y puede verse y programarse de forma independiente. No obstante, la exhibición de los tres capítulos subraya la estética televisiva con la que las tres obras han sido concebidas.

Con *"El monstruo de White Roses"*, profundizamos en el morbo televisivo y nuestro papel ante la prensa amarilla; *"La memoria de White Roses"* reflexiona sobre el relevo generacional y el papel al que queda relegado las mujeres cuando sobrepasan los sesenta años; y, por último, *"El Fundador de White Roses"* desarrolla el concepto sociológico de patriotismo y la cultura de la violencia.



A woman is seated in a black chair on a stage. Behind her is a large projection of her face, which is the central focus of the image. The scene is dimly lit, with the stage floor and the woman's clothing appearing in shades of brown and black. The text is overlaid on the image in a white, serif font.

"El trabajo de los dos actores, Lucía Díez y Víctor Palmero, es sobresaliente y logra estremecernos. Jesús Torres despliega un estudio psicológico rico y lleno de matices no solo de ambos personajes, sino de su mundo y también del nuestro. Todo ello de una manera precisa y elegante."

María Zapata
Cinemagavia

LUCÍA DIEZ

Lucía Díez ha viajado por distintas épocas en ficciones como *Velvet Colección* interpretando a Lourditas; *La catedral del mar* encarnando Margarida; *La otra mirada* en el papel de Margarita; o *El Cid*. Recientemente, ha rodado *La noche más larga* para Netflix.

Tras descubrir el mundo de la interpretación en Inglaterra en la RADA – Contemporary Drama y formarse con Cristina Rota y en diversos talleres, continuó su instrucción en París, en el Theatre de L'Europe. Paralelamente, ha estudiado en la Universidad la carrera de Derecho y Política.

En "El monstruo de White Roses", interpreta a Emily Dawson, la joven secuestrada que utiliza su encierro para encontrarse a sí misma y luchar con fantasmas pasados.

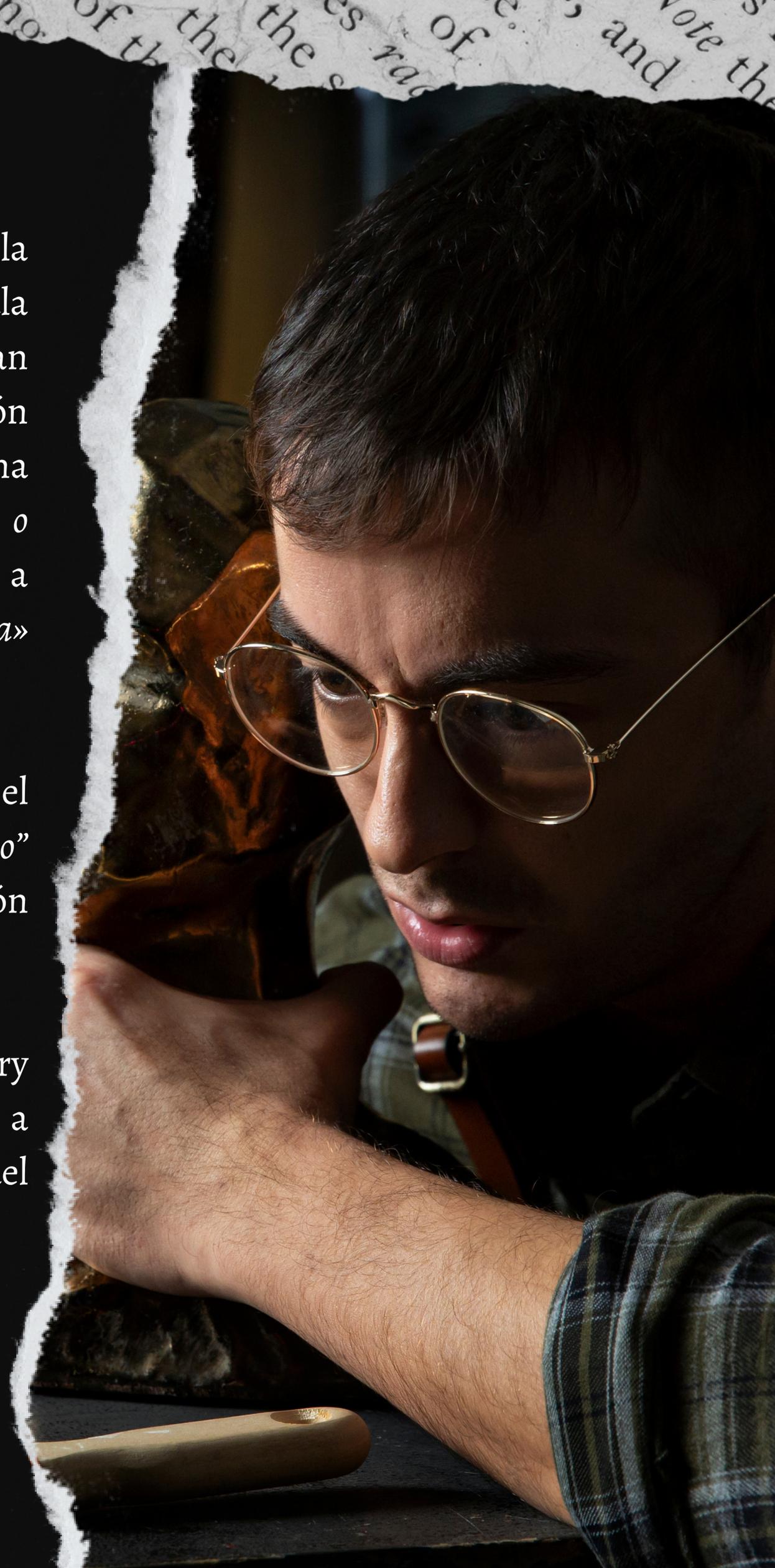


VÍCTOR PALMERO

Comienza su andadura en el mundo de la interpretación con tan solo 14 años en la película «*Electroshock (A love to keep)*» del director Juan Carlos Claver. En 2011 da el salto a la televisión nacional como protagonista en la última temporada de la serie de Antena 3 «*Física o Química*». Su don para la cámara, lo lleva a interpretar a Alba en la exitosa «*La que se avecina*» de Telecinco.

En teatro, es conocido por el público por el monólogo aclamado por la crítica “*Johnny Chico*” dirigido por Eduard Costa, y su participación como maestro de ceremonias en “*The Hole X*”.

En “*El Monstruo de White Roses*” da vida a Harry Coleman, el esquivo zapatero que secuestra a una joven para, según cree, protegerla del mundo exterior.



JESÚS TORRES

Autor y director de *"El Monstruo de White Roses"*. Jesús Torres (Cádiz, 1983), sube por primera vez a los escenarios madrileños gracias a *"Esperando al Señor S"*, en el Teatro Español. A partir de entonces, trabajará con nombres tan conocidos como Alonso de Santos o Juan Mayorga, con quien lleva a escena *"Animales Nocturnos"* en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Su trabajo más conocido, *"Puños de harina"*, consigue el Premio de Teatro 2019 AutorExprés por la Fundación SGAE y se alza con una larga lista de reconocimientos, entre los que destaca el Premio Nazario 2020, el Premio Ciudad de Palencia y las múltiples nominaciones finalistas a los Premios Max, Premios Cinemagavia o Premios Lorca.

Combina el teatro con el desarrollo de estrategias de gamificación y videojuegos y la publicación de novelas juveniles y libros como *"Crimen contra Shakespeare"* (Editorial Planeta).

