

DOSSIER

TEXTO E DIRECCIÓN
MARÍA PEINADO

UNHA PRODUCCIÓN DE

A RAMBOIA

un tal Romeo.

QUE DIFÍCIL É QUERER. QUE DIFÍCIL É QUERERSE.

CON
FRAN LAREU
E
ANXO GARCÍA

DESEÑO GRÁFICO E FOTO: MARÍA PEINADO

COLABORAN:



tawi



SINOPSE



Apoiado por unha tremoia escénica viva, un actor prepárase para interpretar o papel de Romeo. Repasa pasaxes da obra shakespeariana, asiste a un casting e a continuación destrúe a golpes o balcón de Xulieta.

Xunto a un TRAMOLLISTA, o INTÉRPRETE redefine o seu concepto de amor caduco e infeccioso que o incapacita para a vida e o teatro. Repasa a concatenación de primeiras veces que experimenta Romeo; casar, perder a virxinidade, matar a alguén, ser desterrado e quitarse a vida, na procura de respostas a unha problemática propia que resoa na súa cabeza:

**NON TES PERFIL DE ROMEO.
XAMÁIS SERÁS PROTAGONISTA.
O AMOR É SEMPRE SECUNDARIO.
O ROMANTICISMO ESTÁ MORTO.
A TÚA CARREIRA TAMÉN.**

Unha ironía metateatral de contrastes e tensión rítmica entre ondas coreográficas.

Que difícil é querer, que difícil é quererse.



COMPAÑÍA

A Ramboia é unha compañía creada no 2019 por **Anxo García**, **Fran Lareu** e **María Peinado**. Ideada co fin de crear un espazo propio desde o que indagar na relación do teatro coas distintas artes así como explorar a súa intersección na multiplicidade do teatro de obxectos, desde un prisma contemporáneo.

Neste novo espectáculo a compañía volve a incidir sobre a liña de investigación iniciada na anterior montaxe: a confluencia das distintas disciplinas artísticas sobre a escena e como o traballo do intérprete serve de canle para descodificar os códigos propios de cada unha delas.

Repetindo equipa artística, xorde este novo proxecto de creación a partir de diversos referentes temáticos, plásticos e rítmicos que se materializa coa mestura de composición plástica, a partitura física, a danza, o texto, a escultura e os audiovisuais en escena. Todo para esculpir unha das figuras centrais do teatro universal; o personaxe de Romeo da obra Romeo e Xulieta de William Shakespeare.

No 2019 estrean o seu primeiro espectáculo, **O meu mundo non é deste reino**, despois de gañar o **I Certame Manuel María de Proxectos Teatrais**. Con este espectáculo acadan unha boa posición de visibilidade no panorama teatral, así como dous premios María Casares 2020 a **Mellor Dirección** e **Mellor Adaptación** para María Peinado.





EQUIPA



diseño vestuario.
MARÍA PEINADO

espazo sonoro.
MARÍA PEINADO

dirección de movemento.
**MARÍA PEINADO e
FRAN LAREU**

asesora movemento.
NURIA SOTELO

edición de vídeo.
FRAN LAREU

elenco.
FRAN LAREU

ANXO GARCÍA

dirección.
MARÍA PEINADO

texto.
MARÍA PEINADO

diseño escenografía.
MARÍA PEINADO

diseño iluminación.
GERMÁN GUNDÍN

diseño gráfico e foto.
MARÍA PEINADO

foto e vídeo espectáculo
RUBÉN VILANOVA

realización escenografía.
TAWI e A RAMBOIA

técnico de escena.
GERMÁN GUNDÍN

cover técnico.
ANXO FERNÁNDEZ

producción.
ANXO GARCÍA

producción executiva.
FRAN LAREU



pois nunca houve unha historia máis triste
que a deste actor e o seu Romeo.





DIRECTORA e DRAMATURGA

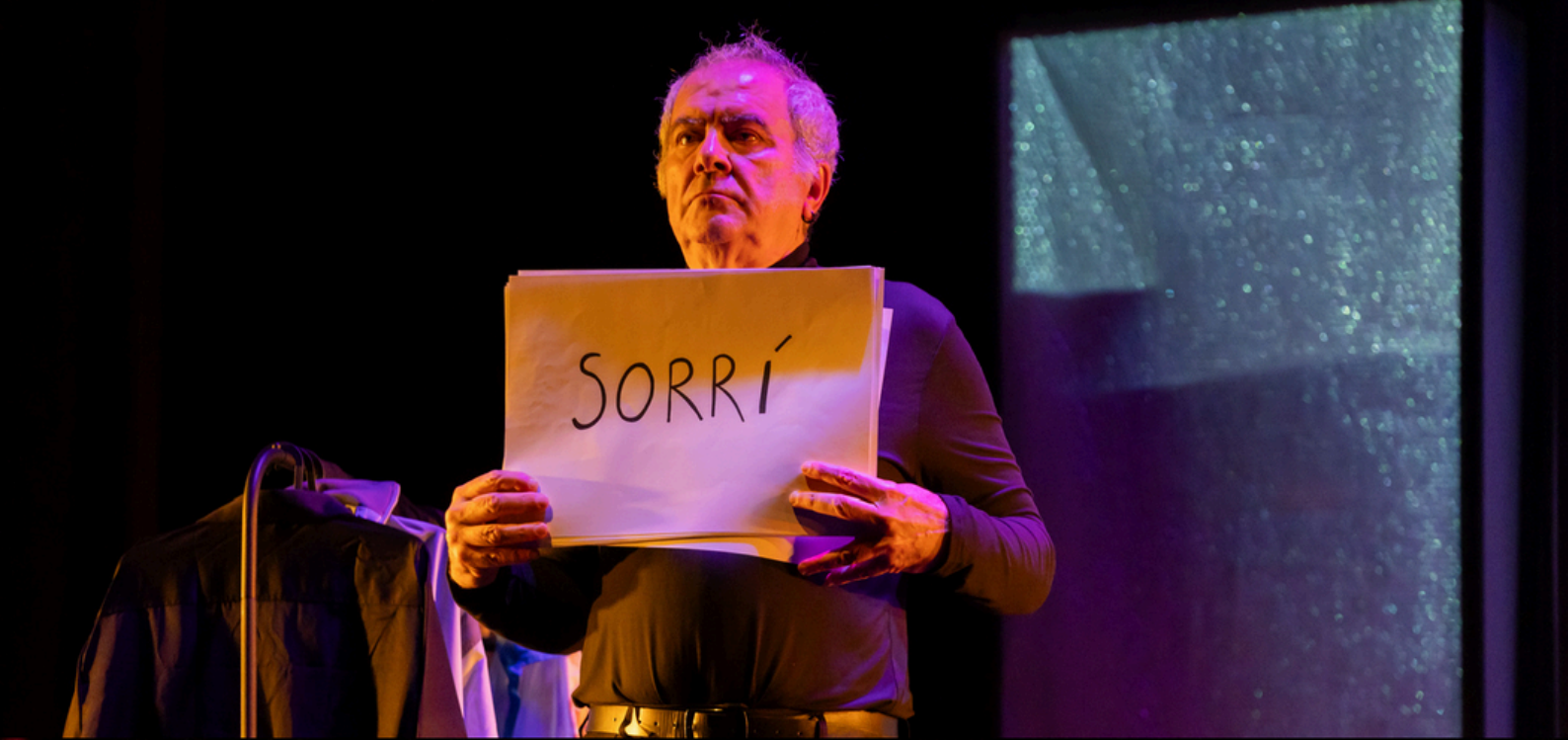
MARÍA PEINADO Titulada Superior en Arte Dramática (Interpretación Textual) pola ESAD de Galicia. Formada en Filoloxía Inglesa na UDC e na Universidade de Nottingham Trent no Reino Unido. A súa labor como directora e dramaturga, lévaa a acadar o Premio María Casares 2020 á Mellor Dirección por O Meu Mundo non é deste Reino de Teatro da Ramboia, obra que estrea en 2019, e pola que recibe tamén o Premio María Casares 2020 á Mellor Adaptación. Nese mesmo ano, realiza a Dirección de Escena da primeira Ópera Buffa en galego O Loro de Carlos V. Co-dirixe o espectáculo A Corva xunto a Cristina Collazo de A Cova das Letras no 2018, no 2020 realiza a dramaturxia e dirección de Noite de Reis no Planetario. En 2023 realiza o asesoramento do texto na dirección de O Dragón de Ouro da compañía Sarabela Teatro. Xa en 2024 estrea o espectáculo E entón, un xardín, no que se encarga da dirección, dramaturxia e deseño do espazo escénico e sonoro. Participa como actriz nas montaxes Lela anda en Bicicleta do Proxecto Toromelos dirixida por Ricardo Solveira, na obra Piratiñas de Viravolta Títeres, na campaña de animación á lectura O Pazo da Faba de ilMaquinario Teatro, ou no proxecto As irmás Palavrakis baseado en textos de Angélica Liddell, no que ademais de actriz realiza a dramaturxia e codirixe. Na súa labor como escritora, a súa obra Laio é premiada no 2014 cun accésit na categoría de relato negro, dentro do Certame Nacional Vigo Histórico organizado pola Editorial Elvira. No anos 2015 e 2016 respectivamente, os seus relatos Pedra e Sal e Aurora son publicados pola mesma editorial nas antoloxías Relatos na Rúa II e III. No ano 2018 participa na escrita poética e publicación dun photo - book titulado I am no one en colaboración coa fotógrafa Sabela Peinado. O resultado deste traballo foi exposto recentemente en Brick Lane, Londres.



ELENCO



FRAN LAREU Titulado Superior en Arte Dramática, na especialidade de Interpretación Textual pola Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. Trompetista formado no conservatorio profesional de Lalín. Estuda na escola Espazo Aberto de Santiago de Compostela. No 2005 obtén unha bolsa da Unión Europea do programa Youth Theatre Study para un curso de teatro e circo na República Checa. No 2006 comeza a súa andaina coas compañías Viravolta Títeres e Seisdedos, aprendendo o oficio de titiriteiro. Con elas fai, entre outros, os espectáculos O Cego dos monifates, Varietés ou Duetto de fío. Continúa a súa carreira teatral con varias compañías profesionais, coas que realiza diversas montaxes entre as que se atopan O Conde Alarcos de Teatro da Gavela, Zampón o Lambón de Fantoques Baj, Zuco, Zaca e Zico de Zancalino Produs, A familia Nolfini de Boneca Lareta, a obra de Commedia dell'Arte O Forno de Elefante Elegante e As Laraxas máis Laraxas de todas as Laraxas do Centro Dramático Galego. Foi co-fundador da compañía ilMaquinario Teatro, coa que realiza as obras O Home Almofada, Perplexo e Resaca polas que é nomeado a Mellor Actor Protagonista nos Premios María Casares 2013, 2014 e 2017 respectivamente. No ano 2021 recibe o premio María Casares a Mellor Actor Secundario polo espectáculo A lingua das Bolboretas de Sarabela Teatro. Compañía coa que tamén traballa en Crónicas do Paraíso, Semente de Nós ou O Dragón de Ouro. Volve ser nomeado ao premio María Casares a Mellor Actor Secundario polo espectáculo Hamelin de Redrum Teatro no 2024. Ten unha longa traxectoria como actor no sector audiovisual en series como como El Caso Asunta de Netflix, a segunda tempada de RAPA para Movistar +, a serie de TVE Estoy Vivo, un dos protagonistas na serie Fariña, a segunda tempada de Vivir sin permiso de e nas series de TVG A Estiba, O Faro, Fontealba e Serramoura e películas como: Contou Rosalía de Zaza Ceballos, María Solinha de Ignacio Vilar, Tres de Juanjo Giménez e máis recentemente Código Emperador de Jorge Coira.





ANXO GARCÍA

Comeza realizando diversos traballos como dinamizador cultural en Lalin ata que en 1982 forma xunto con outras persoas a compañía Viravolta Títeres. Compañía que ata hoxe ten producidos máis de trinta espectáculos, participado en catro coproducións e en tres montaxes experimentais. No ano 1994, no seo de Viravolta, Anxo García funda Seisdedos, compañía centrada na produción de espectáculos de medio e pequeno formato, onde prima a interacción co público e se combinan técnicas de actor con técnicas das marionetas. Ademais da produción e distribución de espectáculos de monicreques realizan outras actividades cursos, exposicións, programacións (Titerentroido, Titirideza e Cantos e contos do Nadal); sempre relacionadas co mundo da marioneta. En paralelo ao seu traballo en Viravolta e Seisdedos, Anxo García participa en espectáculos de diversas compañías como as seguintes: Os Quinquilláns, Ghazafellos, Teatro da Gavela, A Cova das Letras ou o Retablo das Marabillas. Como actor/manipulador traballa coas compañías Viravolta Títeres (38 espectáculos) Seisdedos (6 espectáculos) Teatro da Ramboia (7 espectáculos) Os Quinquilláns (4 espectáculos) O Retablo das Marabillas (2 espectáculos) Teatro da Gavela (2 espectáculos) A Cova das Letras (2 espectáculos) Ghazafellos (1 espectáculo) Como construtor de marionetas e de escenografías traballa con Viravolta Títeres (38 espectáculos) Seisdedos (8 espectáculos) Teatro da Ramboia (6 espectáculos) Os Quinquilláns (2 espectáculos) O Retablo das Marabillas (2 espectáculos) Teatro da Gavela (2 espectáculos) A Cova das Letras (2 espectáculos) E realiza o deseño de exposicións de marionetas en varios centros comerciais e institucións.



XIRA ANTERIOR ESPECTÁCULO

o meu mundo
NON É DESTE REINO

Ourense - Auditorio

Cambados

Monforte de Lemos

Neda

Sada

A Coruña - T Rosalía

Ortigueira

Riveira

Barbadás

Carballo

Ames

Lalín

Cedeira

Ribadeo

Muros

Betanzos

Oleiros

Rianxo

Carral

Vimianzo

Cambre

Culleredo

Malpica

Pontevedra

O Barco de Valdeorras

Ponteareas

Lugo

Redondela

Cangas

A Estrada

Vimianzo

Tomiño

Silleda

Vigo

Barcelos (Portugal)

Festival LINGUA





CULTURACTIVA
ESCÉNICAS

981 582 836
info@culturactiva.org
www.culturactiva.org

público.

Recomendada maiores de 14 anos.

duración.

75 min

un tal Romeo.

aRamboja

TEATRO

