

DOMTIE

CIA NACHO FLORES

“Doy la cara al enemigo, la  
espalda al buen comentario,  
porque el que acepta un halago  
empieza a ser dominado, el  
hombre le hace caricias al  
caballo... pa'montarlo”.

Facundo Cabral





# NOTA DE INTENCIÓN

En este espectáculo tratamos en un primer instante la doma, pero desde un punto metafórico.

Por una parte, el hombre con su creencia de ser superior del universo intenta domar todo, el tiempo, los gustos, los animales, las masas, las personas, los sentimientos, los elementos, la imaginación, a sus seres queridos, sus tendencias, etc.

Esa obsesión por el control total, abarcando claramente su visión antropocentrista como ser superior de la naturaleza, para después dar un vuelco a lo largo de la obra pasar de ese personaje domador, con latigo en mano, a un soñador que vuelve a su infantil libertad quijotesca para con la colaboración del público cabalgar en un gigante caballo balancín a por sus molinos en las nubes.

Este viaje de transformación del personaje nos servirá como late motiv para la creación de formas diferentes figuras/esculturas en equilibrios. Todo esto tratado desde una perspectiva poética visual plástica cómica entonando con música en vivo.

# PROCESO DE INVESTIGACIÓN

La investigació per arribar al procés creatiu se centra en el concepte de la dominació.

Me gustaría dar un repaso en los tipos de dominación o de formas de relacionarse en diferentes ámbitos para empezar a comprender desde diferentes puntos de vista este tipo de interacciones.

Si hacemos referencia a a relación y interacción entre animales no humanos hablamos de dominancia. Que es la posesión de un alto estatus social dentro de un grupo que exhibe una organización social jerárquica. Ejerciendo una gran influencia sobre la composición y la forma de una comunidad. En etología el animal dominante es llamado alfa. Algo fuera de lo cognitivo, intrínseco al animal y sus formas de resiliencia, bastante tangible también en el ser humano, muchas veces enmascarado.

Cuando hablamos del ser humano y tratamos el concepto de dominación global llegamos irremediabilmente al establecimiento y organización de un único gobierno mundial. Es una idea que a sido manifestada por imperios, religiones y otras organizaciones a lo largo de la historia de la humanidad. Hoy en día la globalización va en esa dirección.

En las religiones por ejemplo están las de tipo proselitistas tales como el islam y el cristianismo las cuales son universalistas, viéndose responsables de convertir a tanta gente como sea posible a su religión, sin restricciones de carácter nacional o étnico, aquí entraríamos en la llamada dominación espiritual, y seguimos recalcando el espíritu proselitista del ser humano de querer convencer de su verdad mediante la doma a los máximos adeptos posibles, aplicable a diferentes estratos o niveles.

En las política pasa tres cuartos de lo mismo, el republicanismo, la democracia, el comunismo, fascismo, conservadurismo, socialdemocracia, anarquismo, liberalismo ven sus ideologías como el ideal de organización social, y animan activamente a su puesta en práctica en todo el mundo. Otra vez estamos ante la falta de libre pensamiento donde recoger miguitas de cada vértice ideológico para hacerse su pan intelectual y su modus operandi de vida .

Aquí vemos claramente el quid de la cuestión el afán del individuo ya sea por convencer de una forma espiritual o organizativa política de su propia realidad o pensamiento, utilizando abanico gigante de tipos de doma y claramente esto lo podemos extrapolar a las relaciones cotidianas entre los individuos.

No quiero dejar de nombrar a Max Weber, en su libro economía y sociedad nos presenta tres tipos de dominación legítimas donde puedo converger o divergir en algunos puntos:

1) Dominación racional basada en leyes, necesarias para la organización al ser sociedades de muchos individuos , pero en la práctica muchas veces son instauradas por el mismo poder para el beneficio propio.

2) Dominación tradicional basada en costumbres heredadas, cierta sabiduría heredada pero ciertas normas a romper para evolucionar.

3) Dominación carismática basada en la fe en el líder, cierto es que ciertas personas pueden animar a una grupo de gente a activarse en una dirección pero muchas veces estos lideres a igual que las leyes son en beneficio propio y no de una comunidad .



# LA CREACIÓN

Partiendo de la investigación alrededor de la dominación DOMTE se plantea como una obra participativa donde el público colaborará en algunos pasajes en la construcción y en el movimiento de las estructuras.

En un primer momento, los voluntarios son, desde el punto de vista metafórico, amarres obligados, bueyes ficticios y con juegos cómicos “domados”, pero en la segunda parte, serán colaboradores, intrínsecamente relacionado con la transformación del personaje en la obra.

La interacción entre los voluntarios - personaje y la transformación de las relaciones, se buscará a través de las acciones que se necesiten para el propósito de la realización de las estructuras y sus fines.

Partiendo de la esquematización de las acciones necesarias, dramaturgicamente, estudiaremos como va fluctuando esas exigencias para la realización de las estructuras e irán variando, pasando del marco dominante hasta el colaborativo, tanto en la relación como en el personaje.

La pieza es una oda a la colaboración en confrontación a la dominación.

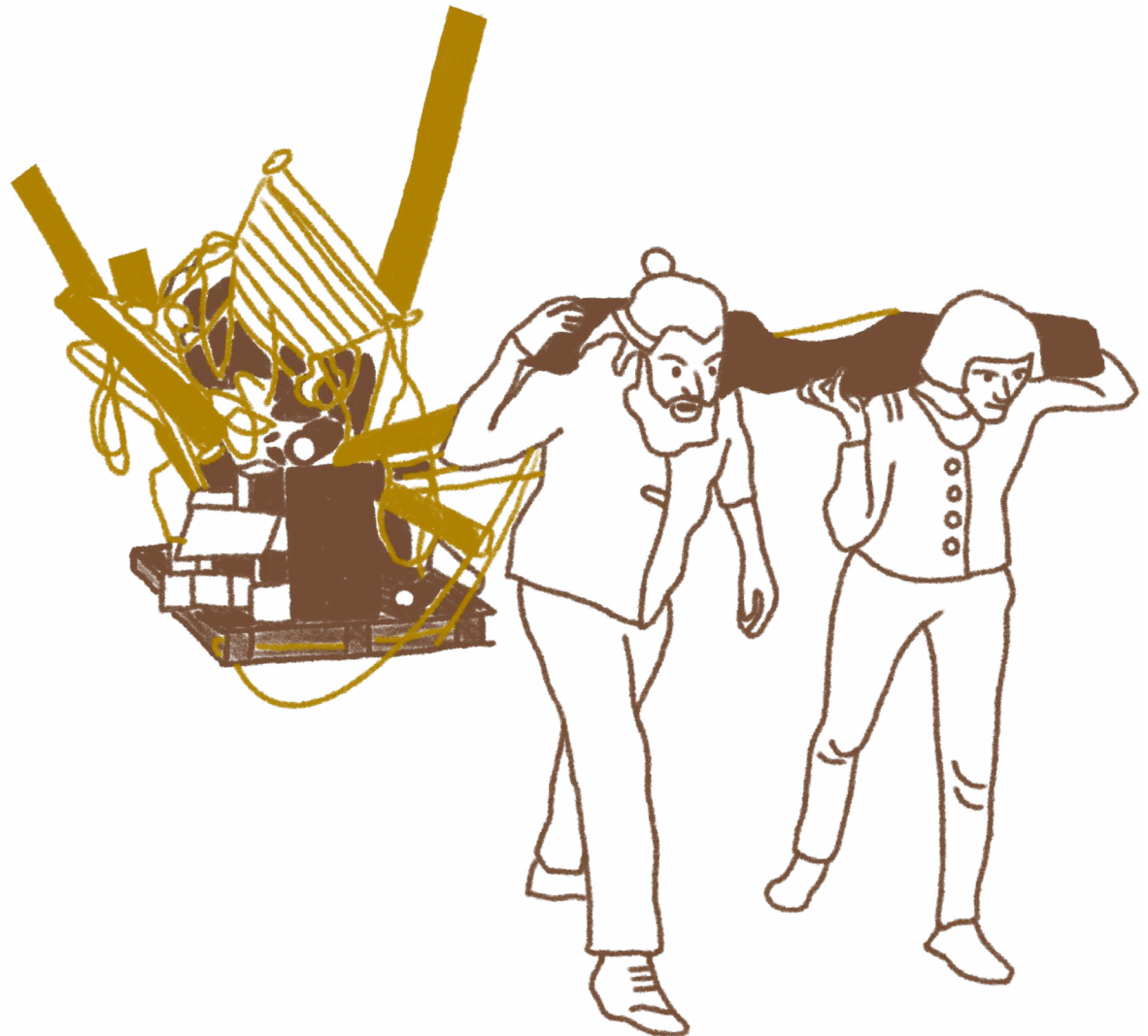


# RELACIÓN DE ESCENAS

El espectáculo comienza por las calles llegando a la plaza, dos personajes arrastran tirando con un yugo que oprimen sus cuellos todas sus pertenencias, troncos, planchas, objetos-instrumentos, escaleras, vallas, etc. El sudor en la frente les cae, se oye el rasgar de las aceras ante el pasado pesado que portan.

Llegan a la plaza, todo se desmontan, delimitan el espacio y empieza el ritual, creando formas efímeras participativas, hasta donde este personaje quijotesco monte en su caballo de juguete gigante y con ayuda del público salga de la plaza cabalgando hacia una delirante libertad.

La obra se plantea un viaje por el espacio desde un side specific hasta llegar a la plaza donde pasara el espectáculo hasta el final que es una parade donde el caballo y su jinete, acompañados con musica salen de la plaza con el publico que ayuda y les sigue.



# EL MINOTAURO

El personaje construye su monstruo mitológico (minotauro) para intentar domarlo, Borges en la casa de Asturion representa al minotauro como la mente, como el ser interior, siempre solo en su laberinto, donde no puede salir al exterior sin espantar a alguien, esperando su redentor Teseo, en Domte el personaje se construirá su Minotauro, imponente, pero frágil e inestable, para después domarlo, controlar el equilibrio, con cuerdas como Teseo utilizaba para escapar del laberinto, pero en vez de escapar conseguir moverlo y controlarlo, y en un instante final cuando ya ha sido ya claudicado con un golpe de látigo, se desmontara en un conjunto de troncos y planchas cual Golem descomponiendose en arcilla, en polvo..., una vuelta al principio, un ciclo concluido .



*Minotauro ciego guiado por una niña en la noche. Pablo Picasso, 1934.*

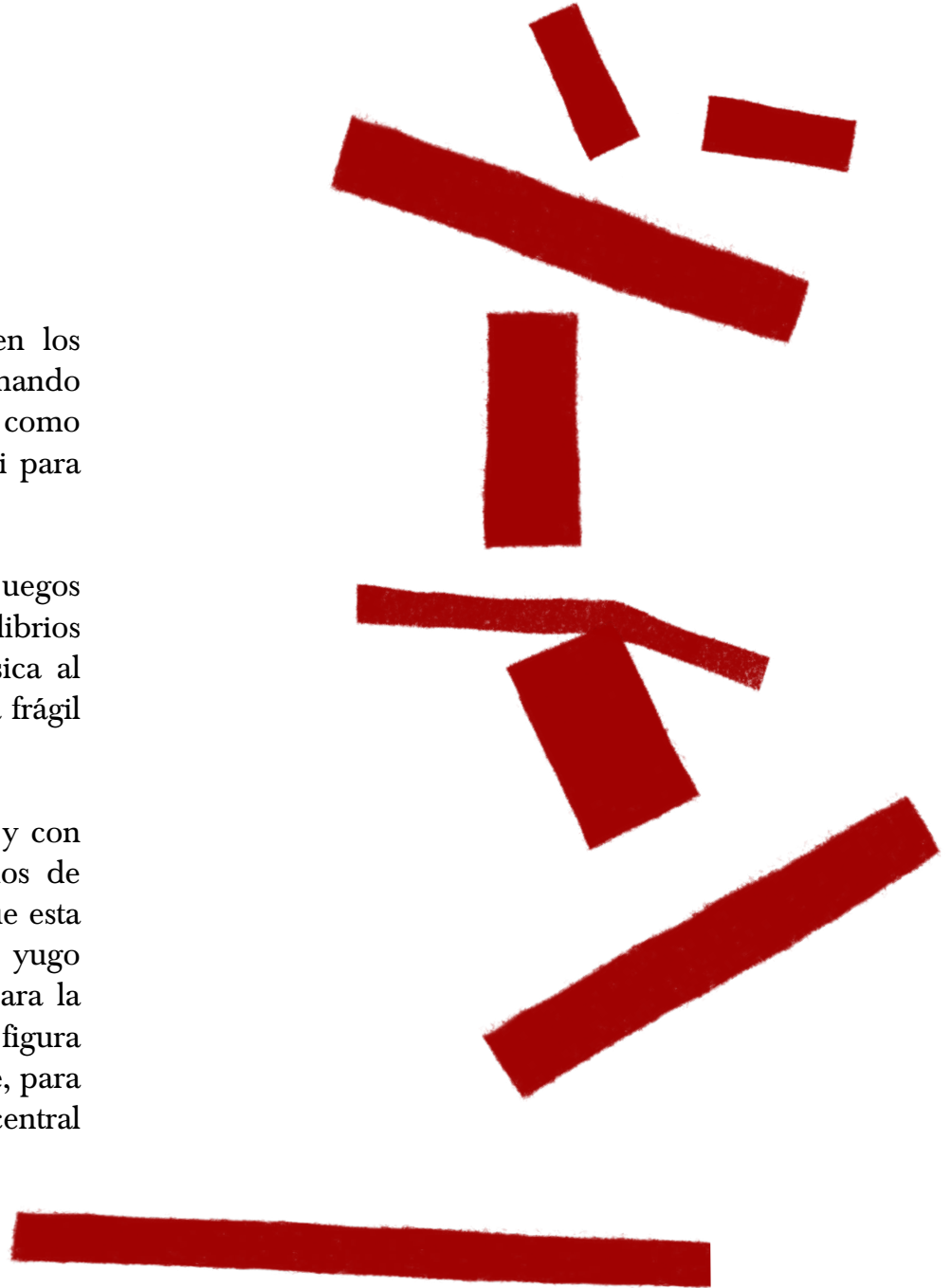


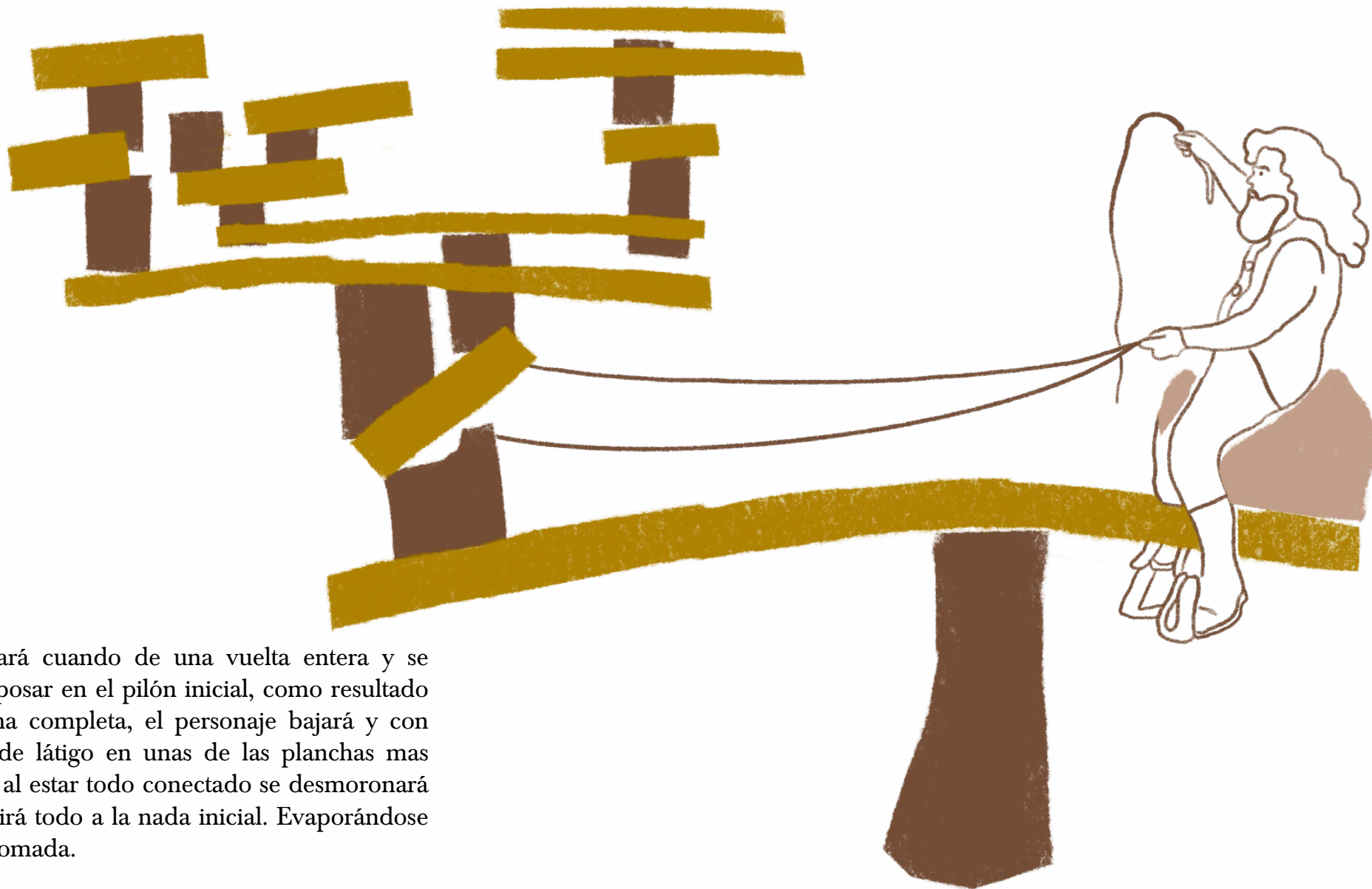
# DESARROLLO Y CONCEPTO

El minotauro construcción de piezas en equilibrio, inspirados en los móviles de Calder, pero al revés, posados y sin atar ni pegar, formando multi-equilibrios donde todas las piezas sostienen unas a las otras, como un equilibrio cósmico, donde todas las fuerzas interactúan entre si para mantener la armonía.

En el desarrollo del montaje ocurrirían varios accidentes y juegos clownesco donde el simple montaje se convertirá en un juego de equilibrios y desequilibrios de los objetos (troncos), pesos y contrapesos, física al puro estilo newtoniano, donde el personaje tendrá que subir por la frágil construcción para terminarla.

Una vez concluido el montaje, sacara dos voluntarios del publico y con la participación de los mismos y utilizando con cuerdas y a ellos de contrapesos, como puntos de anclajes, para hacer girar la figura que esta equilibrada con el peso del personaje, juego con los voluntarios, yugo y látigo para de forma cómica domar a las bestias del público para la preparación de la realización final de la doma del minotauro, la figura girara sobre si misma en equilibrio sacándole del eje que lo sostiene, para que el personaje haga girar con la riendas la figura en torno al eje central y también las diferentes capas de este móvil .





Se terminará cuando de una vuelta entera y se volverá a posar en el pilón inicial, como resultado de la doma completa, el personaje bajará y con un golpe de látigo en unas de las planchas mas pequeñas, al estar todo conectado se desmoronará y se reducirá todo a la nada inicial. Evaporándose la bestia domada.

# CAVALLO DE TROYA

Después de la creación efímera y desaparición del Minotauro, el personaje empieza a elucubrar como hacer un caballo de juguete grande, de más de tres metros de altura y 6 metros de largueza, un caballo de Troya que se cuele en el inmenso mundo de los sueños, construir su gigante juguete, su vuelta a la infancia, donde el yo creativo se enfrenta contra los miedos y límites del adulto. Empieza a construir con objetos que están por la escena, con una escalera y una valla de protección, se hace la primera parte del caballo, una escalera-balancín, atados con unas cuerdas para que se ensamblen bien, allí tendrá varias desventuras para montarlo, balancearlo, hasta que se vuelque, una búsqueda con un movimiento marino rozando los límites.

Después tomando el bombo de la batería, y las planchas grandes del minotauro creará el cuerpo del caballo... tendrá que ingeniárselas para como hacer subir el artilugio, será con ayuda de voluntarios que con máxima precisión tirarán de unas cuerdas hasta levantarlo en su sitio. Aquí el rol del voluntario es de colaborador, todos a una, en contra posición a los primeros voluntarios.



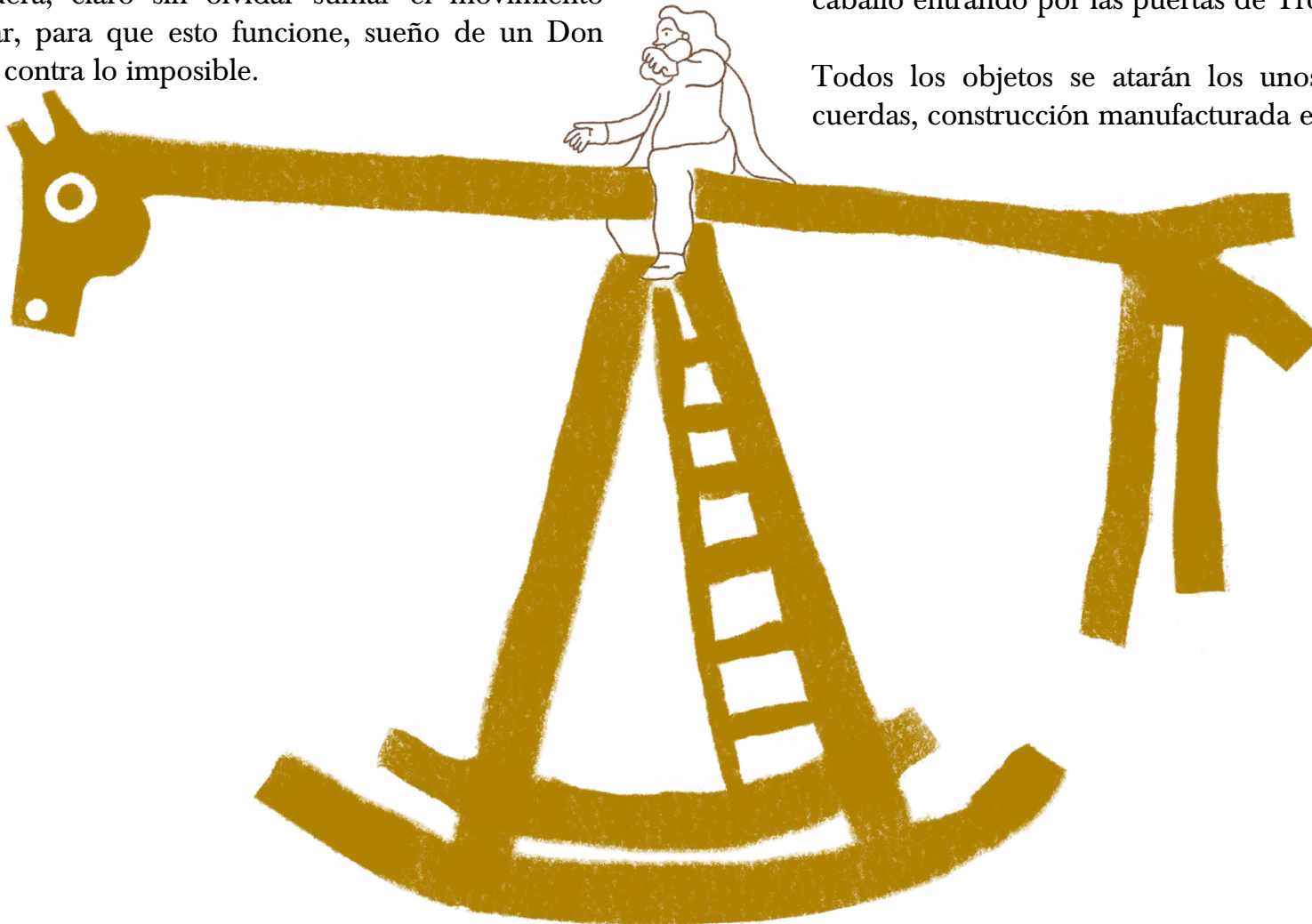
*L'entrada del cavall a Troia.* Giovanni Domenico Tiepolo, 1773.



Para en continuación con dos altavoces que están en la escena, creara la cabeza y con unas cuerdas, creara su cola. Una vez ya creado esta composición, lo montara y se balanceara domandolo, al final con dos rodajas de maderas que adaptaran en el ultimo momento, conseguirá que se desplace también horizontalmente por el espacio, que gire en todas las direcciones, controlándolo con unas riendas unidas a las rodajas de madera, claro sin olvidar sumar el movimiento pendular, para que esto funcione, sueño de un Don Quijote contra lo imposible.

En el final reservamos una investigación de movimiento con arena para generar que el caballito se quede solo balanceándose, generado por la arena al cayendo. Y con cuatro voluntarios con una cuerda cada uno atada a la estructura lo hagan desplazarse, todo esto acompañado por los dos personajes tocando, como un desfile final. El caballo entrando por las puertas de Troya.

Todos los objetos se atarán los unos a los otros con cuerdas, construcción manufacturada en el momento.



# MÚSICA

La musica se realizará en vivo, con una musica que en algunas ocasiones interactuara con el personaje, los instrumentos serán la batería, el piano (teclado) acordeón y diferentes instrumentos inventados de percusión, el personaje tocara la guitarra y saxo alto.

Las composiciones irán desde puramente rítmica con objetos inventados que generen percusión, tensión... hasta componer melodías complejas con varios instrumentos ayudándonos de un loop y teclado midi.

La importancia de la musica en la obra es de acompañamiento, por supuesto, enfatizando y apoyando, y en algunos momentos de transición compondrán la musica los dos en vivo, con ayuda de un loop y teclado midi, abra pequeños momentos que parecerá en un concierto y rápidamente volverás as fusionarse con las construcciones metafóricas.

En algunos momentos el musico y el personaje interactuarán creando situaciones donde se invertirán los roles dando la vuelta a la tortilla al personaje principal.

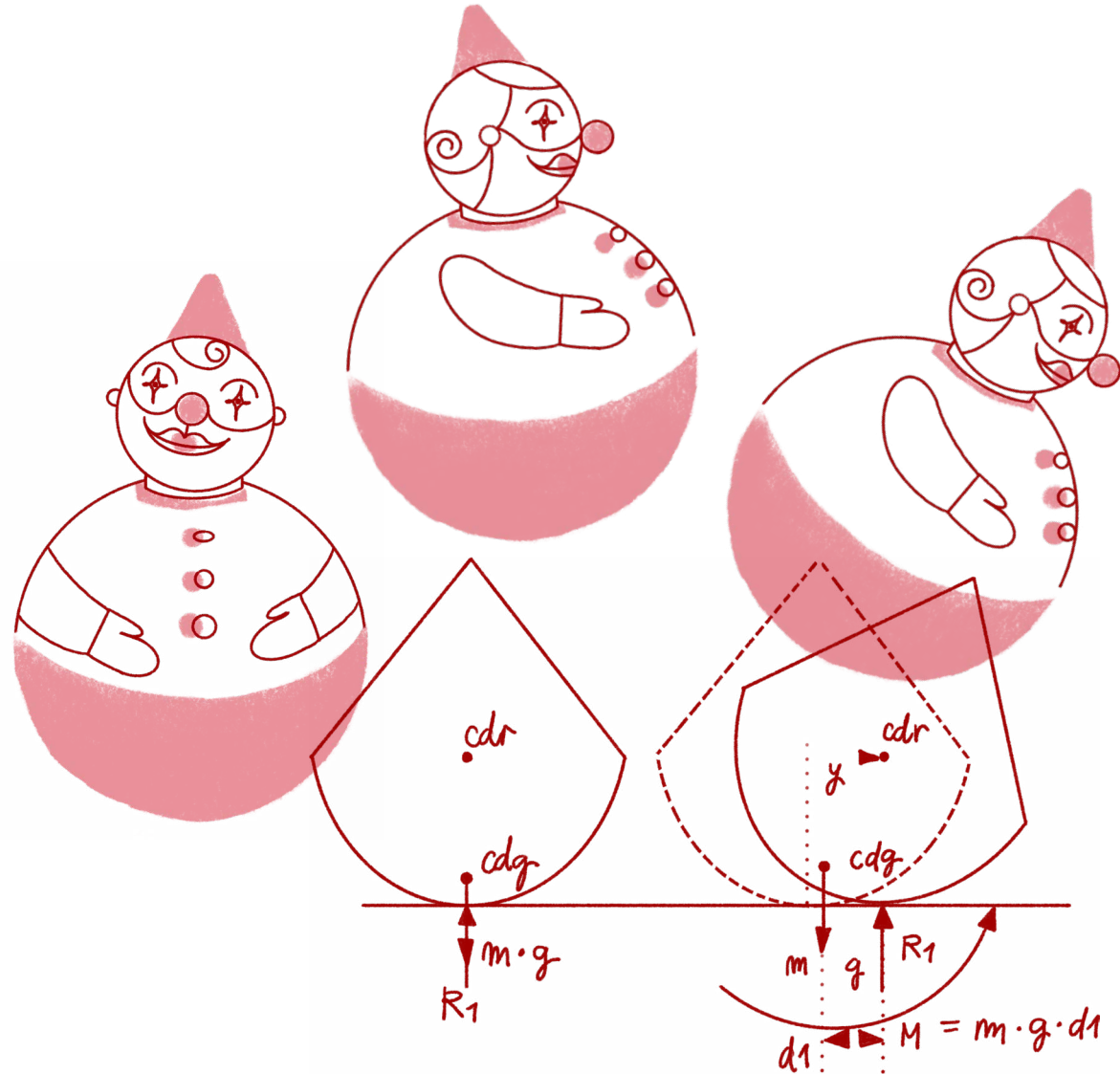


# LA IMPORTANCIA DE LA FÍSICA EN EL PROYECTO

“Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo” dijo Arquímedes de Siracusa en el s. III a.d.C. Con esto, enunció la ley de la palanca, que dice así: “la potencia por su brazo es igual a la resistencia por el suyo”.

Para la realización de este proyecto se han estudiado las leyes de la física para poder comprender como realizar ley de palancas, ley del péndulo balancín.

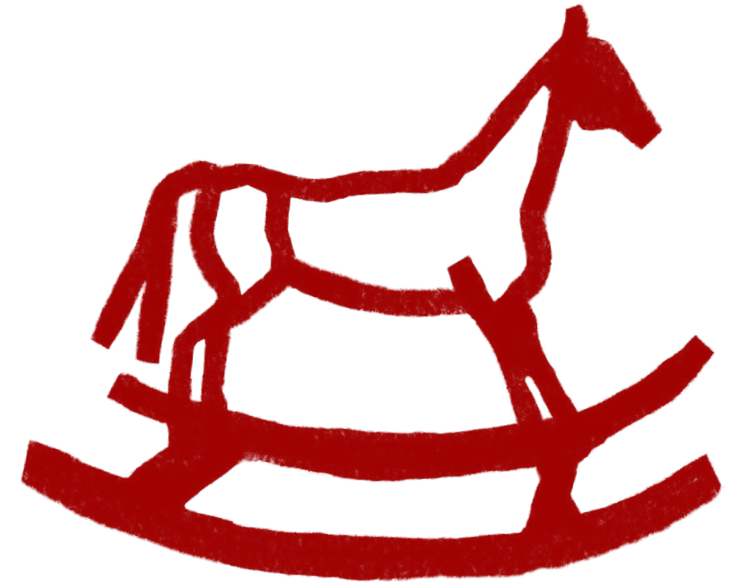
Con ayuda de los constructores y desarrollando las formulas para encontrar un compendio que pueda ser realizado hemos investigado también sobre la energía cinética, para poder tener movimientos a las figuras, así como inspirarnos de juguetes antiguos mecánicos para entender la física que pedían las construcciones.



# Era un niño que soñaba

Era un niño que soñaba  
un caballo de cartón.  
Abrió los ojos el niño  
y el caballito no vio.  
Con un caballito blanco  
el niño volvió a soñar;  
y por la crin lo cogía...  
¡Ahora no te escaparás!

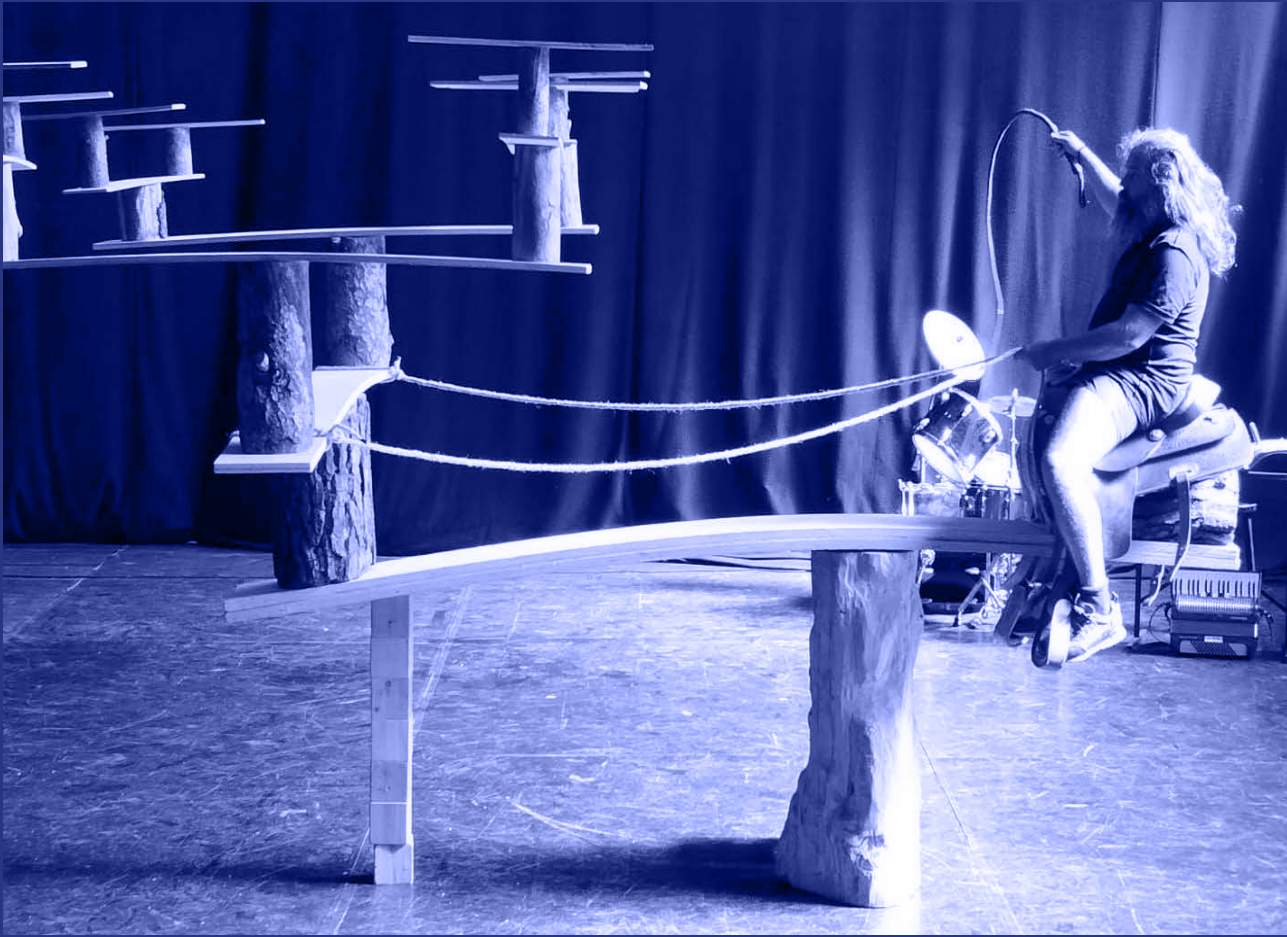
Apenas lo hubo cogido,  
el niño se despertó.  
Tenía el puño cerrado.  
¡El caballito voló!  
Quedose el niño muy serio  
pensando que no es verdad  
un caballito soñado.  
Y ya no volvió a soñar.  
Pero el niño se hizo mozo  
y el mozo tuvo un amor,  
y a su amada le decía:  
¿Tú eres de verdad o no?



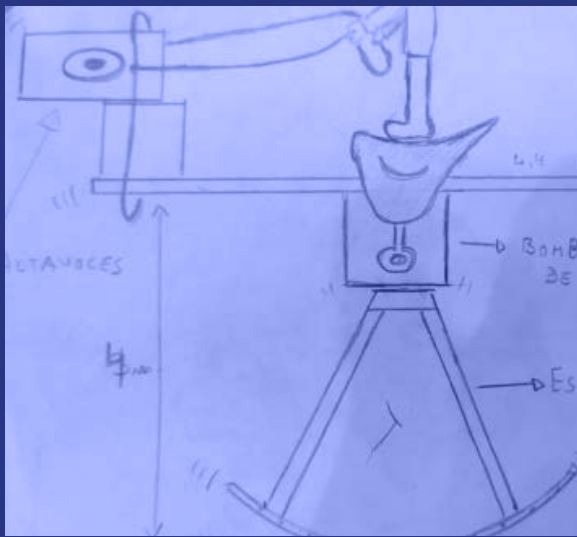
Cuando el mozo se hizo viejo  
pensaba: Todo es soñar,  
el caballito soñado  
y el caballo de verdad.  
Y cuando vino la muerte,  
el viejo a su corazón  
preguntaba: ¿Tú eres sueño?  
¡Quién sabe si despertó!

Antonio Machado

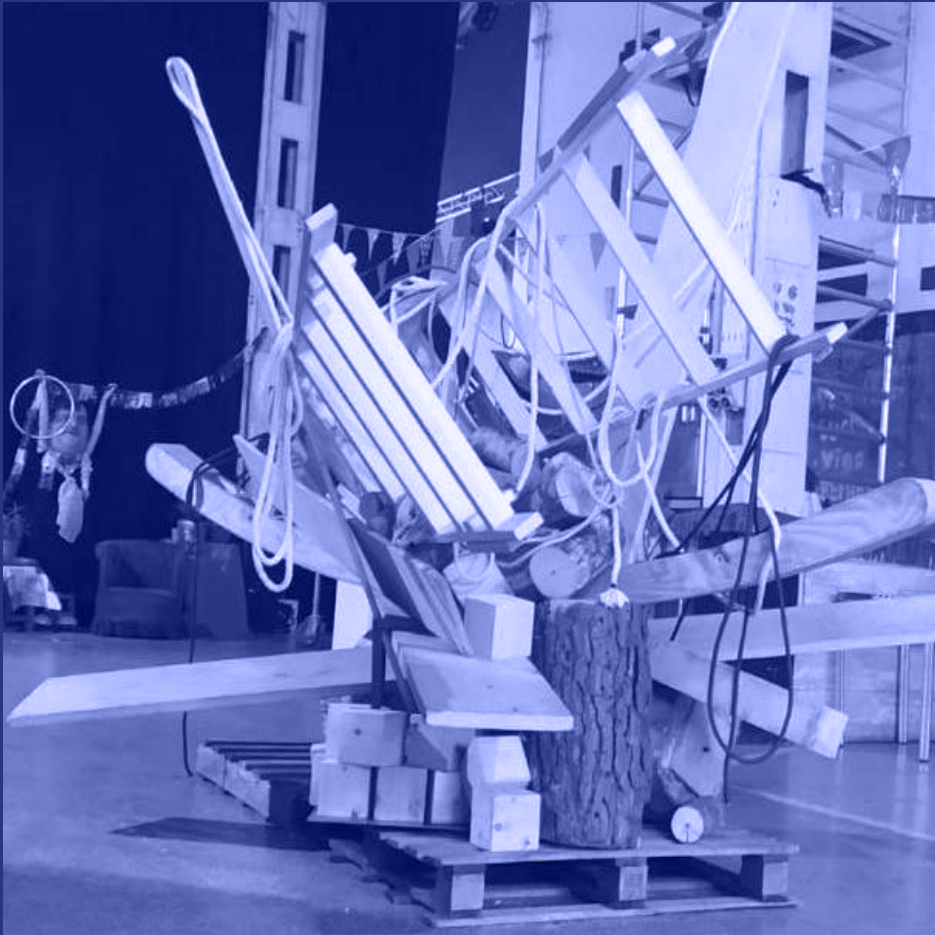














VÍDEO CREACIÓN

**HAZ CLIC!**

# EL EQUIPO

## Nacho Flores

Director y artista

Madrileño de origen y afincado en Cataluña ya hace 7 años, co-creador junto a Quim Arago de la compañía Mur y director de los dos primeros espectáculos. Galardonado en el Festival de Cirque de Demain a Paris con su número “le Bonhomme” con varios premios y ganador del Circus Next 2015 con el espectáculo “Tesseract” el cual giro por la red de teatros franceses y escenas nacionales francesas durante 7 años, también fuera como en New York, Londres (London Mine), etc.

## Celine Vitrolles

Creación musical y artista

Francesa de origen, afincada en Cataluña por mas de 20 años, de educación pianista clásica y después se paso a otros instrumentos, denominada la mujer orquesta, por la cantidad de instrumentos que toca, en esta pieza tocara el piano, el acordeón, y la batería como instrumentos principales, pero también algunas percusiones inventadas para crear sonidos especiales.

## Quim Arago

Producción ejecutiva

Desde 2009 ha trabajado en diferentes proyectos de circo desde la vertiente técnica y de producción. Los últimos años ha producido: Sueños de Arena y Jojo de la Cía Ytquepintas, Desdémona y La Innombrable de Alba Sarraute, Mur y De tu a tu del Col·lectiu Mur, Ventanas de Martí Soler y El Circ dels Sentits con Marçal Calvet.

## Roc Sala

Director Musical

El pianista Roc Sala cursó sus estudios en la escuela de música de Argentona, en el Conservatorio de Granollers (Grado medio), en el ESMUC (Grado superior, especialidad de piano clásico y contemporáneo), y ha tenido profesores como Jordi Masó, Majesús Crespo, Cuarteto Casals, Francisco Poyato, Martí Ventura o Albert Bover. Ha trabajado con la Cía Alba Sarraute (espectáculos “Mirando a Yucali” y “La Diva”), Monti (Joan Montanyès), Leandre (espectáculo Play), Pep Bou (espectáculo “Atmósfera”), Cía Ytuquepintes y formaciones musicales como December quintet o Arangu.



# Gary Shochat

Mirada externa

Co-fundador y artista compañía Kamchatka.

# Prisca Villa

Consejera dramaturgica

Co-fundadora y artista de la compañía Kamchatka.

# Ton Mestruit

Diseño de sonido

Jefe técnico de Guillem Albà i Cia Alba Sattraute.



# Ixen Genevat

Escenografia

Empresa Deux es Machina.

# Paulette San Martin

Vestuarios




Diseñadora de vestuario y barretera, especializada en espectáculos de teatro visual, títeres, circo y danza.

# Carla Aledo

Diseño gráfico y ilustración

Artista mataronense, estudió ilustración, diseño gráfico y arteterapia gestalt. Trabaja para clientes, ámbitos y formatos muy diversos, desde la expresión artística al diseño editorial, la mediación de arte y conduce talleres de acompañamiento creativo para público adulto e infantil.

@carla\_aledo





# CONTACTO



981 582 836  
[info@culturactiva.org](mailto:info@culturactiva.org)  
[www.culturactiva.org](http://www.culturactiva.org)

## Referente artístico

Nacho Flores

+33 667 777 764  
[cia.nachoflores@gmail.com](mailto:cia.nachoflores@gmail.com)

# CALENDARIO

**Octubre a diciembre** — pruebas técnicas de investigación y desarrollo de las estructuras en Espacio de Circ Cronopis Mataro y nave de constructores en Vilanova i la Geltru (Deux et Machina).

**14 al 24 de enero** — Centre d'Arts Escèniques Can Gasol de Mataró.

**3 al 9 de marzo** — Espacio de Circ y creación Cronopis de Mataro.

**18 al 25 de marzo** — Espacio de residencia al Convent de Pontos. Residencia y ensayo abierto. Trabajo dramaturgico.

**1 al 6 de abril** — Centre d'arts escèniques Can Gasol con ensayo abierto dia 6.

**28 al 11 de mayo** — Espacio de Circ y creacio Cronopis . Show case Trapezi — Presentado.

**12 mayo al 1 de junio** — Tarrega residencia y ensayo abierto.

**Junio** — show case circada — Presentado.

**Junio** — per-estreno circorts Barcelona (a confirmar).

**25 de julio** — pre-estreno en Les Santes Mataró.

**Septiembre 2025** — Fira Tarrega acompanyamineto artístico y estreno.

Roca Umbert Fàbrica de les Arts de Granollers. (Residencia) — Presentado.



UNA PRODUCCIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



AMB LA COL.LABORACIÓ DE

