

QUERALT LAHOZ



queraltlahoz.com

Queralt Lahoz es una de las artistas con más presente y futuro de toda la escena musical nacional. Exhibiendo una de las propuestas más rompedoras y atractivas del momento, extiende también su creciente fama más allá de nuestras fronteras. En su música, atravesada por los sonidos latinos, de raíz y urbanos, géneros como el soul, el hip hop o el dancehall dialogan con gracia y naturalidad sobre un aura de coplas y boleros que emergen de manera espontánea de sus orígenes flamencos y de sus paisajes personales.

Nacida en Santa Coloma de Gramanet, núcleo de migración andaluza en la periferia de Barcelona, donde migró gran parte de su familia procedente de Granada, **Queralt Lahoz** descansa en su tradición: se apoya en la genealogía de las mujeres trabajadoras de su vida y en su infancia suburbana para trazar un puente florido entre pasado, presente y futuro que imprime a su música un carácter inconfundible. Con esta combinación la artista catalana desafía lo convencional y es capaz de transmitir la fuerza y la delicadeza propias de una superviviente. Con una de las voces más impresionantes del panorama nacional, posee la habilidad de cantar un bolero clásico y rapear al más puro estilo de los 90 con la misma soltura.

Su irrupción en el mapa musical nacional se produjo al publicar **Pureza** (Say it Loud Records & Costa Futuro, 2021), su primer álbum, en mayo de 2021; aunque por aquel entonces ya contaba con un EP, **1917**, y unos cuantos singles lanzados. Pureza es un trabajo lleno de actitud y sin complejos: una síntesis autobiográfica que funciona como declaración de principios, y que fue rápidamente elevado por la prensa especializada y generalista como uno de los mejores discos nacionales del año. Fue entonces cuando la enorme personalidad musical de Queralt dejó de ser un secreto a voces. A raíz de dicho éxito, y acompañada por su banda, **Queralt Lahoz** ofreció en los siguientes dos años más de 120 actuaciones por todo el territorio nacional, dando también el salto a los escenarios de Europa y Estados Unidos.

Pero el año definitivo de la consagración de **Queralt Lahoz** fue sin duda 2023. Se presentó ante profesionales del sector musical internacional en el festival **ESNS (Eurosonic Noorderslag)**, donde además fue galardonada con uno de los prestigiosos premios Music Moves Europe; participó en la gala de entrega de los **Premios Gaudí de la Academia del Cine Catalán**; cerró la etapa marcada por Pureza con dos conciertos de fin de gira en Madrid y Barcelona en los que se vendieron todas las entradas, al tiempo que arrancaba una nueva gira nacional incluyendo fechas del ciclo **Girando Por Salas** (GPS) y actuaciones en festivales como el **Tomavistas**, **Vida Festival**, **Son Rías Baixas**, **BBK Live** o el **Low Festival**; y amplió su horizonte geográfico con actuaciones en el **Vive Latino** de Ciudad de México, en la **International Live Music Conference** de Londres y en otros festivales como el **SummerStage** (NY), **Electric Castle** (Rumanía), **Renc'Arts de Pornichet** (Francia), **Sziget** (Budapest), **Musiques en Été** (Ginebra) o **Reeperbahn** (Alemania).





En simultáneo a tanta actividad escénica, en primavera de 2023 Queralt Lahoz lanzó su nuevo EP: ***Alto Cielo (Say it Loud Records & Costa Futuro***, 2023): un trabajo de cuatro piezas que constituyen también un todo a nivel audiovisual y que gira en torno a las emociones que están dentro de una relación intensa, que es profunda y verdadera pero que está destinada a extinguirse. Y tan solo ocho meses después de lanzar el EP, tras un verano y un otoño repletos de actuaciones culminadas con sus dos conciertos en el festival **Villanos del Jazz** de Madrid, la artista catalana cerró su magnífico 2023 publicando '**El Alijo**': un nuevo single que, uniendo bachata y reguetón, trata sobre la intuición que tienen las mujeres a la hora de anticiparse a la traición.

Ya en 2024, **Queralt Lahoz** puso en marcha su nueva gira, ***Todo se puso azul***, con la que está presentando un formato íntimo de voz y guitarra por numerosas ciudades de nuestro país, además de en dos nuevas fechas primaverales en México. Mientras tanto, poco después de ser elegida artista del mes de febrero en **MTV**, la inquieta cantante catalana tuvo tiempo de lanzar un nuevo single, '**Pedí perdón**'. También ha colaborado con el trío **Marala** en '**Copeo Traïdor**', y ha puesto la voz en un tema del nuevo EP del talentoso productor granadino **Toni Anzis**.

9:30 PM, su segundo álbum, es también su biografía musicada: una recopilación de primeras experiencias y emociones que han marcado su vida y su camino. La narrativa del álbum, en la que no esquiva episodio alguno, por doloroso que haya sido, resalta muy claramente las brújulas de Queralt: la familia, con su madre al frente, el reconocimiento del entorno, la conciencia y la lucha de clases o la resiliencia de las mujeres en las que busca ejemplo.

Este 2025 ha sido un año decisivo. Tras girar por Argentina (**Lollapalooza**), Francia, Países Bajos (**North Sea Jazz**), Portugal (**FMM Sines**) y Bélgica (**Esperanzah, Sfinks**), la artista sigue recorriendo España con su nuevo disco en festivales como **Río Babel, Sonorama, Tribu** o Noroeste, además de en salas de conciertos.

Reconocida con el **Premi Alícia 2025 a la Internacionalización**, otorgado por la **Acadèmia Catalana de la Música**, Queralt ha sido portada de la revista **NUEBO**, pregonera de la Festa Major de Santa Coloma de Gramenet, formará parte este septiembre del cartel de **La Diada en el Teatre Nacional de Catalunya** y actuará en **La Mercè** junto al productor británico **Werkha**. En otoño, presentará su directo en los showcases del **BIME Bilbao** organizados por la prestigiosa emisora estadounidense **KEXP** y, en noviembre, será una de las voces que representarán la cultura catalana en la **FIL Guadalajara 2025** —cita en la que más de 60 autores y artistas llevarán la literatura, las artes escénicas, la gastronomía y la música a México.

Su lanzamiento más reciente es "**BRINDO X LOS MÍOS**", junto a **Lia Kali**, publicado este verano. La canción es un homenaje conjunto a la amistad, a los recuerdos compartidos y al futuro aún por llegar.

NUEVO DISCO

9:30 PM

La vida es un viaje que comienza en el momento en que nacemos, a las **9:30 PM** en el caso de Queralt Lahoz, y del que preferimos ignorar cuándo y dónde va a acabar. Es el resultado dialéctico entre el recuerdo del pasado y la expectativa del futuro; y en el mejor de los casos podemos aspirar a reconocer el camino por el que queremos avanzar mientras miramos con orgullo la senda ya transitada. En ese ejercicio, al echar la vista atrás, nos damos cuenta de que los recuerdos que más permanecen lo hacen porque han quedado solapados a determinados sentimientos. Y es precisamente la fuerza y la pureza de esas primeras experiencias y emociones que tanto nos marcan las que conforman el objeto de interés de la artista de Santa Coloma de Gramenet en este

su segundo disco, titulado precisamente 9:30 PM: el punto de partida de su historia.

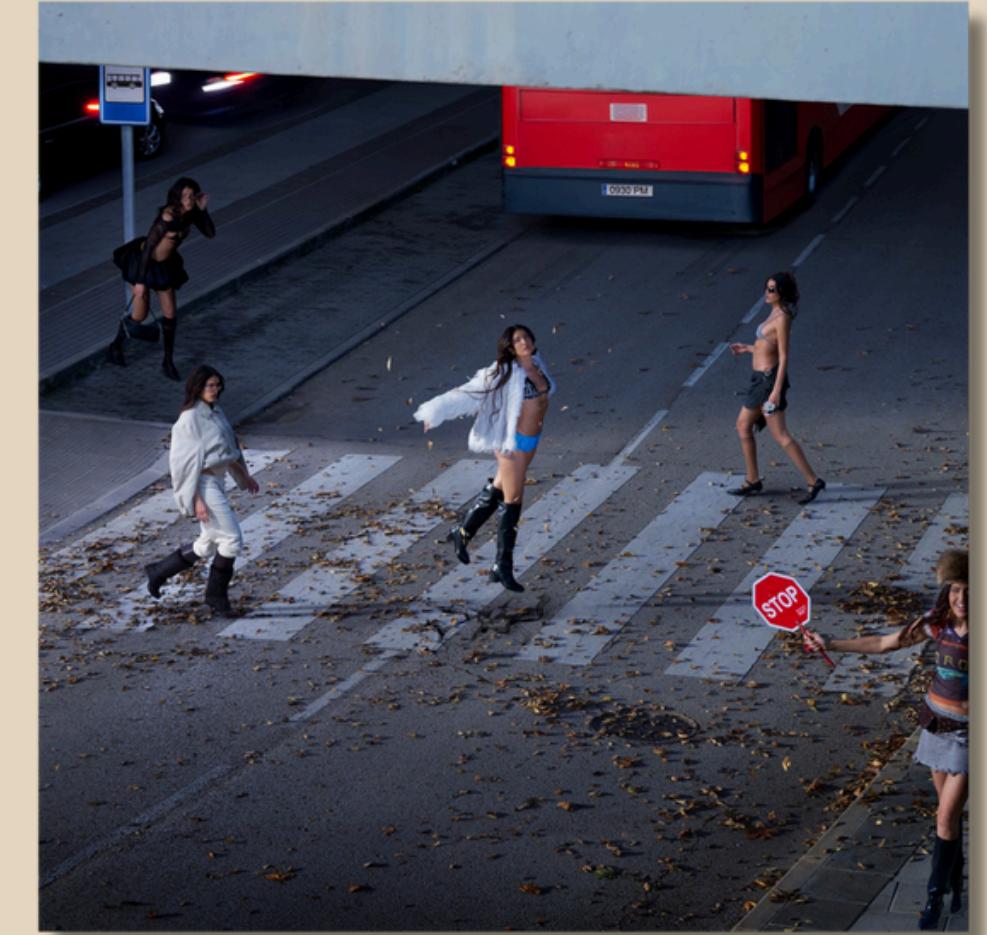
Queralt nos habla de todo lo que le ha afectado, dibujando un mapa cronológico y emocional de su vida en el que no esquiva episodio alguno, por doloroso que haya sido. Pero más allá de ese catálogo emocional, lo que emerge más claramente de **9:30 PM** son las constantes a las que se ha aferrado la catalana, sus brújulas: la familia, con su madre al frente, el reconocimiento del entorno, la conciencia y la lucha de clases o la resiliencia de las mujeres en las que busca ejemplo. Gracias a todo ello no solo ha sabido capear cada situación y emoción vivida, sino que también las ha convertido en arte contándolas y explicándolas, combinando tradición y modernidad, saltando de un género a otro con la agilidad de una acróbatas musical, sin perder el norte ni su sello propio.

Así, aborda recuerdos como el de su padre ausente en la inaugural '**19/17**', expresándolo en un pop dulce, delicado y preciosista que crece desde la base del piano de cola de **Marc Soto** hasta los arreglos de cuerda de **Astrid Canales**. O la primera vez que sintió celos en '**SETOLVIDA**', una pieza flamenca, muy de raíz, pero con un estribillo potente y vanguardista. Habla también del maltrato y del coraje necesario para salir de él en '**VUELVES**', un pedazo de bolero al estilo La Lupe. Y hace suyo el desarraigo de lxs migrantes en '**Sntk**', un viejo pasodoble a modo de interludio.

Pero Queralt, fiel a sí misma, también recurre a estilos más modernos: al majestuoso hip-hop de '**LA FE**', canción con la que grita al mundo que ser artista fue siempre su propósito; al dancehall fino y sexy de '**SANTA ROSA**', donde evoca el deseo y la ilusión, pero también la morriña y la añoranza de los primeros amores de verano, amores de barrio en su caso. A un R&B muy transparente y honesto en '**UnPOCO+**', con la que se reconoce en su propia historia admitiendo la importancia de haber tenido siempre libertad y amor de su familia; o al pop electrónico bailable en '**CORAZÓN** ❤', esa oda a la relación de admiración, amistad y amor que tiene con su madre.

Luego hay tracks híbridos e inclasificables como '**NTN**', que trata el engaño y la traición que Queralt sufrió de su mejor amiga a los 15 años, origen de la desconfianza general que aún hoy siente; '**YNEPN**', donde, mezclando tradición flamenca y modernidad, se reconcilia con la frustración que sentía de niña cuando le decían que con su carácter nadie la aguantaría; o '**La FUENTE L'AMAPOLA**', un corte que evoluciona como flamenco hasta culminar en trap, donde habla a la vez de amor y deseo y de venganza y despecho. Canciones como '**QL**', una cumbia elegante, contenida y moderna, que es un abrazo simbólico a la Queralt Lahoz de pequeña, a todo lo que ha vivido y al camino recorrido para ser quien es. Como '**FAVOROSA**', que se inspira en ritmos latinos y brasileños para hablar de empoderamiento y de la gente leal de barrio; o como la católica y culminante '**Me DOLÍA IGUAL**', donde habla sobre tristeza y depresión.

Duelo, orgullo, frustración, celos, empoderamiento, optimismo, coraje, deseo, libertad, morriña, adoración, despecho, traición, aislamiento... ¿se puede sentir algo más en la vida? Quizá, pero de momento esto es todo, y no es poco, lo que recoge en su seno 9:30 PM: la autobiografía musicada de Queralt Lahoz.



singles de 9:30 PM



YNEPN
single (2025)
[video](#)



La Fe
single (2025)
[video](#)



QL
single (2024)
[video](#)

El camino que conduce hacia el segundo álbum de la artista catalana Queralt Lahoz es en realidad el mismo que nos conduce a su núcleo más personal, recorriendo un trayecto que desgrana su vida capítulo a capítulo, y respondiendo a medida que avanzamos a la pregunta de quién es Queralt Lahoz. Un primer paso fue ‘QL’, avance inaugural del disco, con el que da un abrazo a su yo de pequeña, a su pasado, a todo lo que ha vivido y al camino recorrido para ser quien es.

Siguiendo esa misma línea narrativa autobiográfica, llegó ‘La Fe’: un majestuoso corte de rap coral, gallardo y osado, con el que grita al mundo que ser artista fue siempre su propósito. Su autodeterminación y su tesón han podido con cualquier obstáculo. Desde pequeña supo a ciencia cierta que se dedicaría a la música y, pese a que el sendero no siempre fue visible, su intuición guio sus pasos sabiendo perfectamente hacia dónde se dirigía.

‘YNEPN’, que son las siglas de “yo no estoy pa’ nadie”, es un corte crudo de base ruda, donde la voz de Queralt sobresale entre aristas electrónicas, beats sincopados, arreglos de guitarra clásica y un final hiphopero en toda regla. De los tres adelantos, sin duda es el más aflamencado. Una forma de volver a la raíz y de demostrar que como artista siempre ha tenido un pie en la tradición y un pie en lo moderno. Su letra, por otra parte, pone voz a la frustración que sintió de niña, de adolescente y de joven cuando le decían que con ese carácter fuerte, visceral, reivindicativo y feminista nadie la iba a aguantar. Ese pensamiento tan machista que sugiere que las mujeres deben mostrar siempre dulzura, calma, comprensión y, en última instancia, complacencia y sometimiento con respecto al hombre, a quien sí se le permite tener el carácter que quiera.

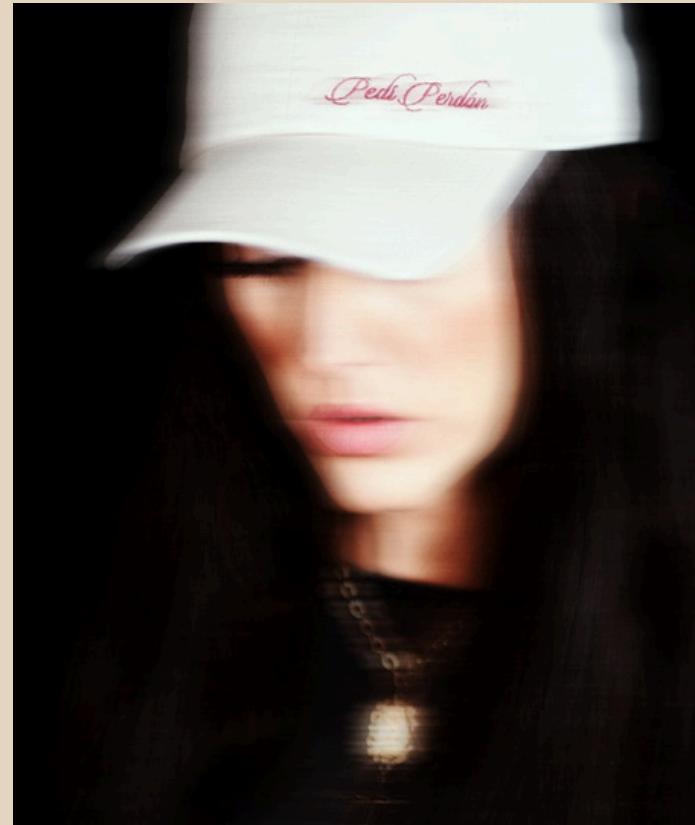
discografía



[En otro lugar](#)
single (2022)



[Blade](#)
single (2022)



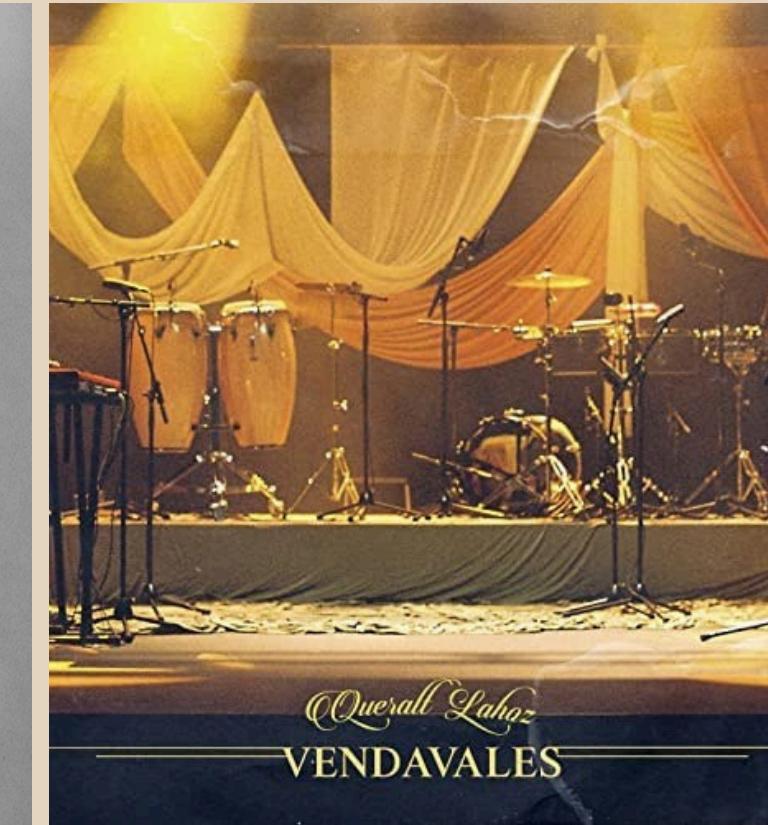
[Pedí Perdón](#)
single (2024)



[El Alijo](#)
single (2023)



[Alto Cielo](#)
EP (2023)



[Vendavales](#)
single (2022)



[Pureza](#)
álbum (2021)



[1917](#)
EP (2019)

vídeos



Vendavales



Blade



Tu boca



Dame doblones



Alto Cielo videoálbum



En otro lugar



De la cueva a los olivos



Si la luna quiere



Califato ¾ - Tó ba a çalih bien
mamá
(feat. Queralt Lahoz)



El Alijo



UN DÍA CON QUERALT LAHOZ



Entrevistas Queralt Lához

"La tristeza te quiere para ella, no te quiere dejar ir"



Álex Jerez – 04-04-2025
Fotografía – Archivo

El tiempo pasa tan rápido que a veces se nos olvida pensar en nosotros mismos. Una sensación que resume muy bien **Queralt Lához** en "Me dolía igual", el tema con el que cierra "9:30PM" (Costa Futuro/Say It Loud, 25). Con este nuevo disco la artista llega creando una especie de salvavidas muy personal, un proceso de cura, forma de aprendizaje y herramienta para pasar página.



POR: ANNA PÉREZ

Queralt Lához es de esas pocas artistas con una huella personal inconfundible, que impregna todo lo que toca. Intensidad, mestizaje, chulería, intimidad y mucha ambición son algunas de las claves de su carrera. Con su nuevo álbum, '9:30 pm', y de la mano de un plantel de productores encabezado por ella misma, fede yasmin y marc soto y completado con pmp, çantamarta o toni anzis, la catalana habla de vulnerabilidad, y nos permite adentrarnos en sus rutinas y conocer mejor las claves de su vida a través de un paisaje sonoro que explora sin miedo a medio camino de la tradición y la modernidad.

CÓDIGO NUEVO

MONDO SONORO

NUEBO



Queralt Lahoz

“Este es el disco que me habría gustado tener de pequeña”

ROCKDELUX

La cantante Queralt Lahoz saca nuevo disco, '9:30 PM': "Me he autoregalado el álbum que me habría gustado tener de pequeña para sentirme acompañada"

Tras 'Pureza', la catalana vuelve a explorar géneros muy distintos, desde el flamenco al bolero, pasando por el 'trap', en un disco que describe como el más personal, todo un mapa cronológico de sus emociones.

POR SANDRA GUERRA PUBLICADO: 13/04/2025



COSMOPOLITAN

Queralt Lahoz: del instinto a la introspección

Su nuevo álbum es un ejercicio de memoria, haciendo un recorrido por sus “primeras veces” con el duelo, el amor y la identidad.

POR VALENTINA VILLAMIL

EN ESPAÑOL

ABRIL 4, 2025



ROLLING STONE



QUERALT LAHOZ – “9:30 PM” MAMÁ, ERES DIOS

Decir que Queralt Lahoz hace flamenco se queda corto. Aunque sea un adjetivo que a ella le dé respeto, no se puede negar que le corre por las venas. Pero en una biografía que nos permite conocer tan bien a la artista como es *9:30 pm* tenían que estar presentes todas las caras que han construido a la artista desde aquel 17 de noviembre en el que nació y al que le canta en la introducción del disco. Rap, boleros, pop y electrónica experimental se entrelazan en un proyecto tan crudo como real que nos permite conocer una historia única que la artista vive desde su primer llanto.

METAL



SMUSIC – MAGAZINE – “9:30 PM” ES EL DISCO DE CONFIRMACIÓN DE QUERALT LAHOZ

“9:30 PM” es el disco de confirmación de Queralt Lahoz

El segundo álbum de Queralt Lahoz puede catapultar a la cantante de Santa Coloma de Gramenet a un mayor estrellato.

SANTANDERS MUSIC

Les dones i els dies

Queralt Lahoz: "Sort que l'amor no és per sempre!"

00:11 / 52:55

16/04/2025 | Creure en el que fas és una revolució. Avui ens visita la Queralt Lahoz, la cantant i músic de Santa Coloma de Gramenet. Acaba de treure nou disc, "9.30 PM", on fa un recorregut emocional, en primera persona, dels seus records i les seves vivències. Ve d'una família treballadora on ningú somiava a ser artista, d'un lloc on les dones no tenien temps per a gaires fantasies i, tot i això, la força del treball les feia invincibles. I de la música al teatre: coneixem l'equip de "Fantàstic Ramon", una obra protagonitzada per persones amb diversitat funcional, que es pot veure fins al 5 de maig al Teatre Lliure.

CATALUNYA RÀDIO



HOY EMPIEZA TODO 1

Queralt Lahoz:
17 de
noviembre a
las '9:30 PM'
en Santa
Coloma de
Gramenet

L'ALTRE BVRRRI

Queralt Lahoz: "Quan va morir el meu pare vaig perdre dos anys de la..."

00:00:05 / 01:04:24

16/05/2025 | Capítol 31. Rebem amb els braços oberts la cantant de Santa Coloma de Gramenet coincidint amb l'inici de la gira de presentació del seu tercer disc "9:30 PM". Amb llàgrimes als ulls, s'emociona recordant persones estimades com el seu pare i la tia Loli mentre sonen les cançons que van marcar la seva infància i adolescència. Lahoz reconeix que col·laborar amb Manolo García o Estopa seria fer realitat un somni, i ens explica quina estratègia fa servir per combatre l'edatisme que afecta les dones en el món de l'espectacle. Acabem el programa fent tertúlia i sortint de festa amb Camarón de la Isla, Enrique Morente, Carmen Amaya o la fotògrafo Colita.



GENERACIÓN YA

Queralt Lahoz

04/04/2025 01:58:27

Queralt Lahoz nos habla sobre 9:30 PM, el álbum que ha nos muestra su lado más vulnerable regalándolos una emocional y catártico que transita por los distintos recuerdos.



EL GRAN QUILOMBO

"9:30PM" Que bueno que viniste Queralt Lahoz!!

12/04/2025 01:00:02

Bonito, emocionante, "9:30PM" es sin duda el mejor trabajo hasta el momento de Queralt Lahoz. Conocemos y seguimos a la cantante de Santa Coloma desde prácticamente sus inicios, sabemos de sus aventuras, sus inquietudes, su talento y su perseverancia. No es Queralt flor de un día ni mujer que se deje arrastrar por las modas imperantes. No lo ha tenido fácil vital y profesionalmente, no lo ha ocultado y eso la ha hecho más fuerte aún manteniendo esa vulnerabilidad, esa sensibilidad que es necesaria para seguir creando, seguir creciendo.

A las "9:30PM" venía al mundo Queralt Lahoz y en este su,

QUERALT LAHOZ

MANAGEMENT

Pablo Tudela (SayitLoud)
(0034) 630 41 85 39
pablo@sayitloud.cat

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Eneida Fever! (0034) 660 14 06 65
eneida@feveronline.net

DESARROLLO DIGITAL - EDITORIAL

Sebastián Ruiz-Tagle(CostaFuturo)
(0034) 633 03 35 73
s.ruiztagle@schubertmusic.com

BOOKING GALIZA

981 582 836
info@culturactiva.org
www.culturactiva.org

CULTURACTIVA
MÚSICA

