

A BANCA DO INFERNO



GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA



centro
dramático
galego

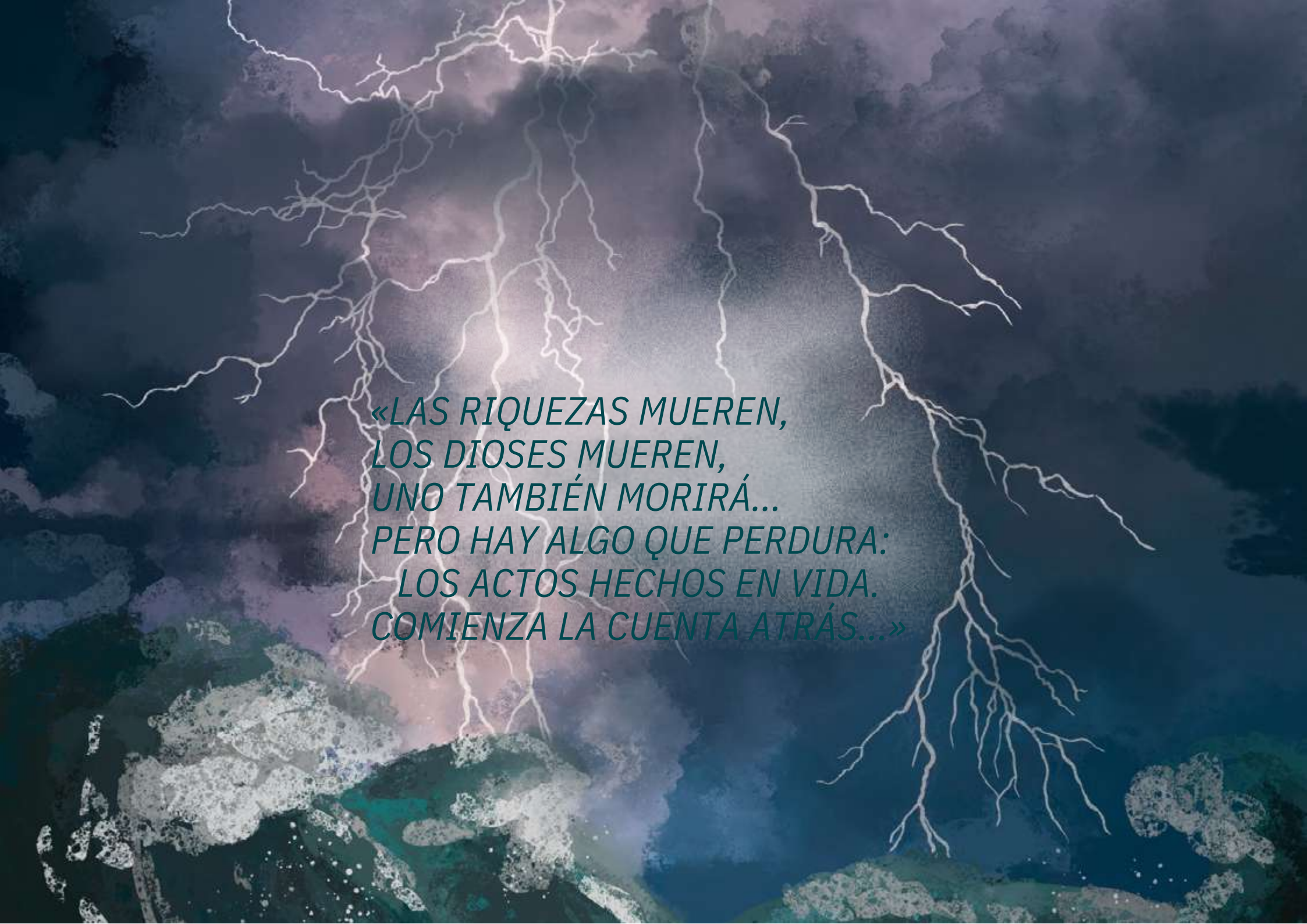


XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 21-22



A dramatic, dark sky with a massive, bright white lightning bolt striking down, illuminating a landscape below. The lightning bolt is the central focus, branching out as it descends. The sky is a mix of dark blues, purples, and greys, with some lighter, hazy areas. The landscape below is dark and textured, possibly representing a forest or a rocky terrain, with some greenish and brownish patches. The overall mood is intense and powerful.

*«LAS RIQUEZAS MUEREN,
LOS DIOSES MUEREN,
UNO TAMBIÉN MORIRÁ...
PERO HAY ALGO QUE PERDURA:
LOS ACTOS HECHOS EN VIDA.
COMIENZA LA CUENTA ATRÁS...»*



SINOPSIS

A alma inocente dunha nena vaga perdida polo máis alá á agarda do seu xuízo final pero antes debe mergullarse nas profundidades acuáticas, chegar aos abismos e atoparse cos seus habitantes para escoitar os seus lamentos e descubrir as consecuencias irreparables dos actos da súa especie.



A OBRA

A Barca do Inferno móstranos o estado actual do mundo mariño, a emerxencia climática e o entorno no que vivimos: contaminación, plástico, intoxicación, pesca masiva, cambio climático...

A peza preséntanos o mundo de mañá, onde as consecuencias das nosas accións lévannos inevitablemente ao día da nosa extinción.







O punto de partida é a obra do autor portugués Gil Vicente: Auto da Barca do Inferno. Utilizamos o texto ao servizo das nosas inquietudes permitíndonos algunhas licencias para atopar a simbiose entre o clásico e o contemporáneo. Ao preguntarnos como trasladar un texto clásico a día de hoxe, chegamos á conclusión de que o que define a arte de calquera tempo son as inquietudes. A auga que aparece como ambiente e dá simbolismo para Gil Vicente pasou para nós a ser o tema. Os personaxes transfórmanse en animais acuáticos que veñen a dar unha mensaxe satírica e trágica sobre o estado do seu ecosistema.

Que está a pasar coa auga? Imos a mergullarnos no tema e a entrar en crise. Nos últimos 50 anos arrasáronse gran parte dos ecosistemas submarinos. Segundo agoiran os expertos, no ano 2050 non haberá peixes no mar, o 90% dos arrecifes de corais terán desaparecido e a temperatura sufrirá unha media de entre 2 e 5 graos no peor dos escenarios. En resumo, a morte dos nosos mares, océanos e, en consecuencia, a nosa.







A montaxe parte dos novos xeitos de expresión e sobre como os monicreques poden dialogar con estilos como a traxedia, o bufón, ou as novas dramaturxias que rompen coa manipulación convencional. Traballamos dende a expresividade que o obxecto propón e de tanta elasticidade visual, escénica e dramática é capaz de soste en diálogo co corpo dos manipuladores. As súas interpretacións entran en terreos como a performance ou a danza. De aquí nace un diálogo versátil que ofrece aos monicreques unha expresividade rica, impactante e pouco convencional.

Latas, caldeiros de lixo, botellas de plástico, bidóns, redes vellas, unha caña de pescar ou a carrocería dunha moto, forman o decorado, a escenografía do espectáculo, os monicreques e o espazo musical. Todo foi construído a partir destes elementos que, unha vez reciclados, permítenos abordar e enviar unha mensaxe clara e inequívoca aos espectadores.





A música, creada en directo durante a obra polos actores, inspírase nos ritmos da cultura nórdica e asiática, achéganos a unha atmosfera que nos acompañará ás profundidades da obra.

Composta esencialmente por percusión e canto, aporta cor ás escenas e profundidade emocional. Cabe destacar a introdución da voz en OFF en directo para o diálogo dos monicreques, aportando textura á atmosfera onírica e ritual da obra.





A COMPAÑIA

Nauta é unha nova compañía de creadores galaico-francesa que beben do teatro físico, especialmente do mundo da máscara e os monicreques. Dende o seu desexo de afondar e descubrir a arte escénica do día de hoxe, Nauta explora un teatro onde os estilos únense para abrir novos espazos. Un punto de encontro con artistas de diferentes nacionalidades e disciplinas onde mergullarse no extraordinario da creación e todas as súas posibilidades.



INTÉRPRETES

CARLOS GALLARDO

LYDIA GUEZ

PILAR PINGARRÓN

MATHIAS RODRIGUEZ

RAFAEL REY

TOMÉ MOURIÑO

DIRECCIÓN

RAFAEL REY

MÚSICA

TOME MOURIÑO

ESCENOGRAFÍA

NAUTA

DRAMATURGIA

NAUTA



ILUMINACIÓN

CARLOS GALLARDO

FOTOGRAFÍAS

ÓSCAR CORRAL

ANTIA BALVÍS

ZOÉMOTION

IRATXE ESTEVE

PABLO LORENTE

LORENZO NEGUERULA



GENERO	SATIRA Y TRAGEDIA
TÉCNICA	MÁSCARAS TÍTERES TEATRO FISÍCO
DURACIÓN	1 HORA
PÚBLICOS	PÚBLICO ADULTO (+ 10 AÑOS)
DIMENSIONES	6M ANCHO 6M FONDO 5M ALTO

+ info en rider tecnico



CONTACTOS



info@culturactiva.org

981 58 28 36

