

981 582 836
info@culturactiva.org

CULTURACTIVA
ESCÉNICAS

LA CÍA
BERGAMOTTO
PRESENTA

PARTY TIME



Ser padre es una explosión de emociones
que quiero contar en esta extravagante y
emocionante historia

Pasquale Marino

HUMOR POÉTICO SIN TEXTO PARA PÚBLICO FAMILIAR



SINOPSIS

Es un espectáculo que nos invita a un viaje en el mundo de la paternidad y, mas en general, en la predisposición al cuidar de los demás.

Así como Geppetto de repente descubre de ser padre gracias a su marioneta, así Bergamotto nos contará las vivencias cotidianas con su pequeño osito de peluche, con quien vivirá miles de aventuras.

Una historia que nos deja descubrir la intimidad de la familia Bergamotto, donde cada día

siempre hay buenas excusas para celebrar la vida.

Una obra minimalista, caracterizada por momentos tiernos y a veces absurdos, que intenta, a través del lenguaje no verbal, crear breves momentos de poesía escénica.

Teatro-Clown sin palabras basado en el humor blanco en el juego y la improvisación constante con el espectador.

FICHA ARTÍSTICA

Título: Party Time

Producción: cía Bergamotto

Lugar realización: Calle y Sala

De y con Pasquale Marino

Puesta en escena: Mario Gumina

Coaching: Enric Ases y Michaël Gueulette (Gromic)

Manipulación de objetos: Jérôme Thomas y Asier Garnatxo

Música original: Fratelli La Strada

Vestuarista y Objetos de escenario: Erika Perotti

FICHA TÉCNICA



MITEU Festival Ourense - preestreno



Festival La Strada Milano (Italia) - preestreno



Festivalet del Clown "La regadora" Barcelona - preestreno



FestiClown de Vilagarcia - preestreno

AUTOR - PASQUALE MARINO

Recientemente descubrí la paternidad, una experiencia maravillosa que quiero compartir con esta nueva creación. En estos últimos años, he sentido sobre todo la necesidad de contar un historia acerca de lo que realmente nos ancla al vida y nos permite tener confianza en el futuro, en las nuevas generaciones.

En el escenario estaremos yo, Bergamotto, y un osito de peluche, mi hijo Giacomino, y juntos contaremos todos esos pequeños momentos y detalles que ser padre me ha permitido descubrir: cantar una canción para que se duerma, jugar con él, organizar una fiesta de cumpleaños y mucho más...

El espectáculo relata el "ser papá" dentro una puesta en escena minimalista: un clown, que no solo genera risas, sino que también logra emocionar gracias a su capacidad de mostrar los temores y fragilidades que viven los padres a diario. El marco de la obra elige la sencillez: allí donde no hay grandes decorados y atrezzo, es el cuerpo y la voz que interacciona con el público. Si solo he conseguido compartir un décimo de las emociones y sensaciones que he vivido en los últimos años, me quedo satisfecho con este nuevo proyecto escénico.



CV



Pasquale Marino

(Socio APCC) es Clown y Pedagogo, se dedica al Teatro-Clown y al Arte de calle desde hace 20 años.

Estudia Teatro físico-Clown en la “Carovana dei sorrisi” de Roma, Teatro físico en el C.E.F.A. C. (Centro de Formación actoral Azteca) de Ciudad de México, Clownerie con Eric de Bont, Avner the Eccentric, Vladimir Olshansky, Antonio Lojero, Anne Dennis, Peter Shube, David Larible entre otros y en las escuelas de Circo Rogelio Rivel, Central del Circo de Barcelona.

Licenciado en Psicología del Desarrollo y la Educación, Posgrado en “Teatro para colectivos con diversidad funcional ” Universidad de Roma y Posgrado en “ Teatro y Educación ” Instituto del Teatro de Barcelona.

Ha participado en numerosos Festivales como: Fringe Festival de Madrid, 47.^º Giffoni Film Festival (Italia), Trasversalidades del Teatro a Patzcuaro (México), V Festival internacional de Circo de Àvila, III Festival Internacional Artes de calle de Elche, Hormigas Festival de Castelló, VI Festival internacional de Teatro y Circo de calle de Ontynient-València, VI Festival del mimo e del Teatro gestuale (Italia), 40.^a Tamborinada de Barcelona, Carnevale Internazionale Romano (Italia), C Festival de Santiago de Compostela, X Encontrada Entrepayasaos de Zaragoza, VII Festival Internacional de Payasos Tran tran de Fuerteventura, MITEU de Ourense VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro(México), IV Festival Transfronterizo de Circo de Extremadura, 18.^a Festival Internacional de Clown de Cornellà, FIC Festival de Tenerife, MAC Festival de Barcelona, Festiclown de Rivas y Vilagarcia, Festival la Strada (Italia) etc. además de programaciones y circuitos culturales.

Colabora con Payasos Sin Fronteras, Fundación Theodora artistas en hospitales, Profesor de Teatro-Clown en Escuelas de Teatro y Circo, formador para formadores en Cursos de actualización profesional de Universidades y Escuelas de Animación de Italia y España.

Su ultimo espectáculo ha recibido:

Premio de votación popular del los XIº Premios Zirkòlika de Circo de Cataluña 2020
Premio del público en el XIIIº Encuentro Entrepayasaos de Zaragoza

Desde 2010 trabaja en la cía Bergamotto, vive a Mataró (Cataluña).



COLABORACIONES

Puesta en escena Mario Gumiña

Artista polifacético que hace de la multidisciplinariedad su propio código estilístico.

Músico, mimo, actor y director, vivió y se formó entre Italia y Francia desarrollando una carrera internacional donde sus espectáculos alcanzaron óptimos resultados con cientos de réplicas en Europa, América, Corea, Japón, China y Australia.

Coaching Enric Ases

Tiene una trayectoria muy larga, aunque no es habitual verlo en solitario en un escenario. Licenciado en Mimo al Instituto del Teatro de Barcelona, antiguo director artístico de La Central del Circo, colaborador habitual de la formación El Tricicle, también ha hecho pequeñas apariciones en la pantalla en series como Dinamita, El comisario o Porca misèria.

Coaching Michaël Gueulette

Originario de Bruselas, Michael se desenvuelve en 6 idiomas diariamente pero sin embargo usted no oirá muchas palabras del adorable personaje creado por él y cuyo nombre es "Gromic". "Gromic" no habla, tan sólo deja entrever su personalidad encantadora.

Inspirado en la larga tradición del mundo del clown y de la magia, sus espectáculos de comedia visual conquistan los corazones de los espectadores traspasando las barreras del idioma y de la edad.

Manipulación de objetos Añier Garnatxo

Va a actuar en diferentes combinados de circo del Ateneu de Nou Barris, presentando sus trabajos como malabarista que le han dado pie a diferentes producciones nacionales y internacionales. Actúo en "El Grec" con su numero de aros "Ring!!".

Manipulación de objetos Jérôme Thomas

se formó por primera vez en el circo con Annie Fratellini. Es el director artístico de ARMO (Taller de Investigación en Manipulación de Objetos) / Cie Jérôme Thomas.

Fue miembro del Comité Honorario del Año del Circo francés en 2001. Recibió en 2003 el Premio SACD de Artes Circenses Francia y fue elegido Administrador en 2009 y 2015 delegado - Circus Arts en SACD.



COLABORACIONES

Música original: Fratelli la strada

El proyecto i Fratelli La Strada se puso en marcha en Barcelona en 2004. Un dúo que utiliza para sus composiciones violín, guitarra y voces, stilophono, xilófono, acordeón, melódica, juguete para piano, juguete para clarinete, flauta, batería para niños, salterio y objetos cotidianos agregando un toque de ritmos electrónicos.

Vestuarista y Objetos de escenario: Erika Perotti

Licenciada en Bellas artes, Master de diseño de vestuario para cine y teatro. Colabora con el Teatre Liceu, Teatre Comtal y con compañías con La Fura del Baus, cia. Leandre, Bucraa Circus entre otras. Actualmente compagina el trabajo de diseñadora de vestuario teatral con otros proyectos de Cine, Tv y publicidad.

CON EL APOYO DE

