



DEIXAAS

Mercedes Peón



Mercedes Peón

“Una artista insólita”

Rolling Stone Magazine

“Mercedes Peón es una
alquimista del siglo XXI”

El País





“Una de las artistas más auténticamente originales de la escena musical española”

The Guardian

Compositora heterogénea, vocalista y multiinstrumentista gallega. La formación musical de Mercedes Peón nace de su inmersión en las aldeas durante 25 años. Desde que, teniendo tan solo 13, escucha cantar a las mujeres la creación musical colectiva de la Costa da Morte. El sonido de la pandereta y el cantar de ribeirana provocan que quede fascinada por la belleza de las canciones, bailes, cuentos y vivencias de las habitantes de las aldeas.

Comienza así una intensa recopilación de campo y aprendizaje de eso que ella denomina como **“creación colectiva de microhábitats”**, y que transmitirá a través de la enseñanza en las escuelas municipales, en la Televisión Pública de Galicia o en universidades como Sorbona, Porto o País de Gales, entre otras.

En el año 2000 graba su primer álbum, *Isué*, una obra contemporánea, festiva y explosiva, reflejo de lo que Mercedes Peón llama **“música de autoestima cultural”**, en la que se abre un universo

de eclecticismo y reconocimiento de lo local difícil de etiquetar.

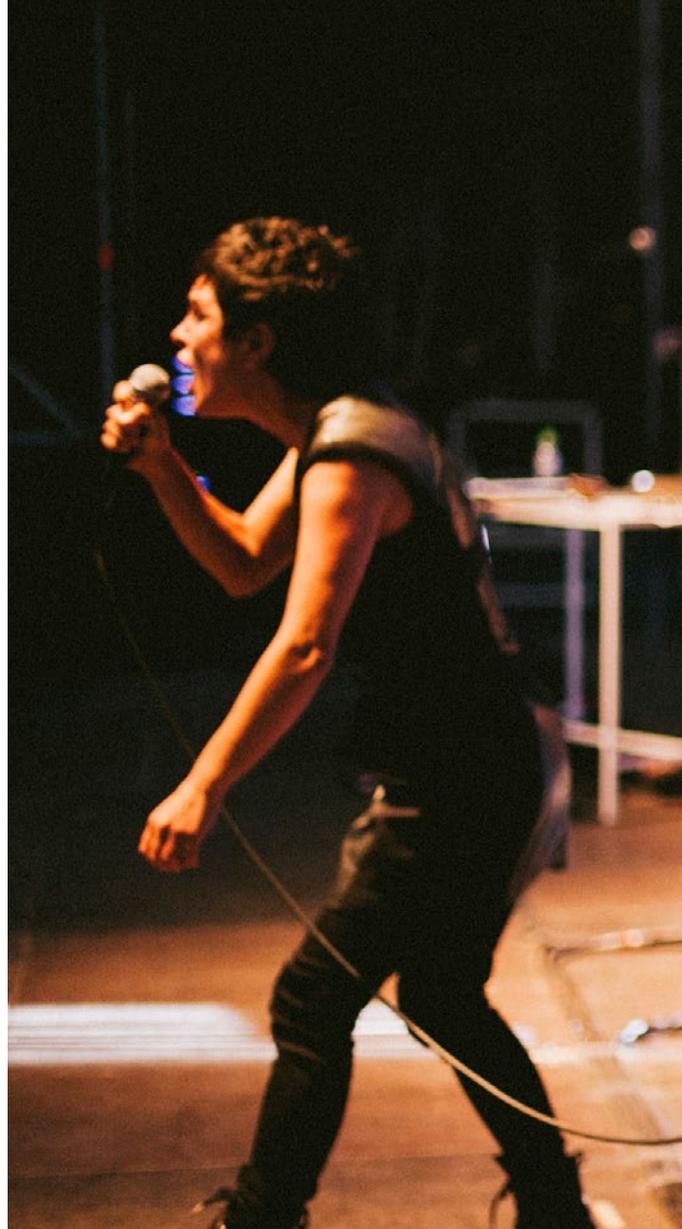
Todos los siguientes trabajos, *Ajrú* (2004), *Sihá* (2007), y *Sós* (2011), reciben reconocimientos nacionales e internacionales. Mercedes Peón se convierte en la primera mujer en recibir el Trofeo Macallan de gaita y, en este tiempo, recibe también el Premio Nacional de Música de Galicia, el galardón al mejor disco del WorldChart Music Europe, el Mejor disco del año Cultura Diverso Mexico y es finalista como mejor artista del año en BBC Radio 3.

Después de casi ocho años alejada de las grabaciones discográficas y centrada en la búsqueda de las posibilidades del arte sonoro y en el trabajo escénico con la danza contemporánea, Mercedes Peón lanza en 2018 *Deixaas*, una sorprendente y minuciosa creación que nos traslada a un universo creativo sumamente contemporáneo acompañado de sonidos recogidos en la maquinaria pesada de los astilleros de Ferrol (A Coruña).

Deixaas

“*Deixaas* es un esfuerzo intenso que atestigua su apertura de espíritu y su constancia en el trabajo, pero también su valentía y voluntad inquebrantable”

Rolling Stone Magazine



El álbum

Deixaas es casi un trabajo de laboratorio sonoro. Una experiencia sensorial que mezcla pandereta, sintetizadores, piano, voz, el rumor de la azada o los sonidos reales de la construcción del naval. Todos ellos comprometidos en la búsqueda de volúmenes sonoros que abran espacios en los que entrelazar melodías y composiciones. Acoge también un diálogo sonoro entre la voz lírica llevada a extremos y la voz cruda del cantar popular.

El resultado es una **propuesta poliédrica y minuciosa, profundamente política y emocional** que esconde en cada uno de sus once temas, en cada compás, cuatro años de intensa labor a los que Mercedes Peón suma todo su conocimiento y experiencia.



El espectáculo

Deixaas ofrece una experiencia sensorial poderosa y vibrante, dinámica y comprometida. Su formato escenográfico expande el universo creativo de Mercedes Peón, a la vez que **conecta artesanía y vanguardia** de una forma excepcional.

Sobre el escenario Ana Fernández y Mónica de Nut participan en una propuesta que rompe las formaciones clásicas de liderazgo y acompañamiento para ofrecer una **experiencia artística sobrecogedora y accesible para el público**, en la que todos los elementos que distinguen la obra de la compositora confluyen magistralmente con lenguajes sonoros y estéticos totalmente personales e inconfundibles.

La ambientación, las texturas y el poder estético de la palabra poética dramatizada crean una atmósfera evocadora, auténtica y próxima al trance. La danza contemporánea concebida por Janet Novas específicamente para Deixaas, visible a través de proyecciones, convierten el espectáculo en una **aproximación transmedia irrepetible**.

La gira 2019

26 de enero

- Celtic Connections
(Glasgow, UK)

8 de marzo

- Artistic Festival
(Évora, Portugal)

9 de marzo

- Sant Boi de Llobregat
(Barcelona)

6 de abril

- LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid.

30 de abril

- Trifest
(Pontevedra)

17 de mayo

- Festiletras
(Ponteceso)

18 de mayo

- Viana do Bolo
(Ourense)

24 de mayo

- Sala Pan Pipper
(París)

29 de junio

- Concerto especial X aniversario de la Torre de Hércules como Patrimonio de la Humanidad
(A Coruña)

24 de julio

- Festas de Outes
(A Coruña)

26 de julio

- Festival SinSal
(Illa de San Simón, Redondela)

27 de julio

- Sfinks Mixed Festival
(Boechout, Bélgica)

3 de agosto

- Festival du Chant da Marin
(Paimpol, Francia)

10 de agosto

- Festival Interceltique de Lorient
(Francia)

16 de agosto

- Ariano Folk Festival
(Italia)

23, 24 y 25 de agosto

- Festival Museumsuferfest
(Frankfurt, Alemania)

La gira 2020

1 de febrero

- Festival Sonoras (Valencia)

31 de julio

- Festival Contemporáneas (León)

29 de agosto

- Festival Sons da Canteira (Porriño)

31 de agosto

- Galicia Emerxe (Santiago de Compostela)

19 de septiembre

- Festivala. Mulleres Creando (Vilagarcía de Arousa)

4 de octubre

- Concerto Concéntrico (Oroso)





Deixaas en prensa
https://www.mercedespeon.gal/kit_press

Contratación:



info@culturactiva.org
981 582 836