# Las Preciosas Ridículas

De Molière

Producido por: Arroz con Costra producciones · marcos altuve

CULTUR ACTIVA

Adaptación y dirección
Marcos Altuve

Con el apoyo de: L'Escorxador Centre de Cultura Contemporània d'Elx · pantatronic pantallas electrónicas LED · Ajuntament d'Elx · Elx Cultura · Generalitat Valenciana Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport · Institut Valencià de Cultura

*Érase una vez dos provincianas,*
*pero con el último Iphone...*

*¿Te imaginas que en el siglo XVII hubiesen existido las redes sociales y las nuevas tecnologías ?*

Ver tráiler: https://youtu.be/FziRyLk7kBM

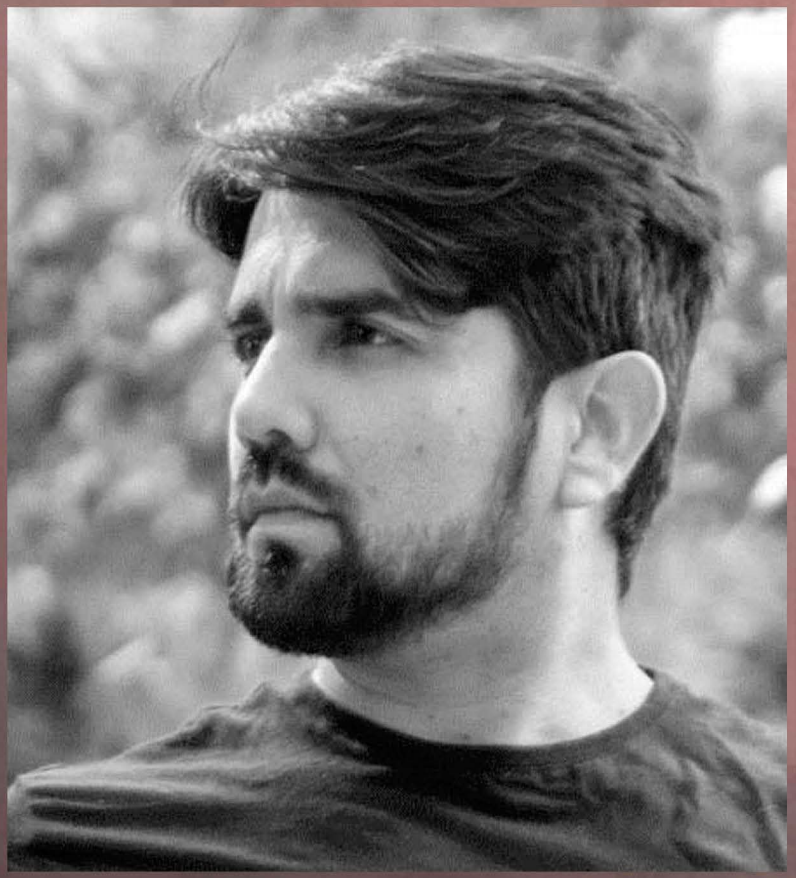
Las Preciosas
Ridículas

Magdelón y Cathos llegan a París con la esperanza de encontrar amor y sofisticación. Sin embargo, su obsesión por la moda, la apariencia y el lenguaje afectado las lleva a comportarse de manera ridícula y superficial. Llamándose a sí mismas "las preciosas", creen estar en la cúspide de la elegancia y exigen constante admiración. Su tío Gorgibus intenta encontrarles maridos adecuados, y los pretendientes La Grange y Du Croisy están dispuestos a cortejarlas, pero descubren su vacuidad. Idean entonces un plan: Mascarilla, uno de sus criados, se hace pasar por un aristócrata llamado "Marqués de Mascarilla". Su falsa etiqueta y lenguaje florido impresionan a las jóvenes, quienes compiten por su atención. Cuando se descubre la verdadera identidad de Mascarilla, las preciosas se dan cuenta de que han sido engañadas.

La comedia critica la afectación, la vanidad y la obsesiva búsqueda de estatus social, destacando la falta de autenticidad en la sociedad de la época.

# Sinopsis

Las Preciosas Ridículas



Las preciosas ridículas, escrita por Molière en el siglo XVII, sigue siendo relevante en la sociedad actual y hay razones importantes que me han llevado a trasladarla al siglo XXI, como por ejemplo ponerla en la era digital donde las redes sociales afectan la vida y la relaciones de muchas personas, nos obsesionamos por la imagen pública, necesitamos la validación en línea y desde luego la superficialidad que a menudo acompañan a las plataformas digitales.

Por otro lado, es importante resaltar a la mujer de hoy en día, promover el empoderamiento femenino y darle más visibilidad que nunca.
Hoy, las mujeres tienen un papel relevante y decisivo en la toma de decisiones sobre sus vidas.

Con mucho respeto y honor a Molière, #LasPreciosasRidículas invita a reflexionar sobre cuestiones contemporáneas y universales, al tiempo que demuestra que el teatro clásico puede seguir siendo una fuente de inspiración y debate en la sociedad actual. Es una oportunidad para explorar la intersección entre el pasado y el presente, y para celebrar la atemporalidad de las grandes obras teatrales.

Marcos Altuve

# Notas de dirección

Las Preciosas Ridículas

Comedia
Clásico - Contemporáneo

Público
Juvenil y Adulto

Música

Coreografías

70 minutos

Teatro de sala y
espacios no convencionales.

# En resumen

Las Preciosas Ridículas

# Propuesta escénica

Las Preciosas Ridículas

# Propuesta escénica

Las Preciosas Ridículas

# Propuesta escénica

Las Preciosas Ridículas

# Propuesta escénica

Las Preciosas Ridículas

# Propuesta escénica

Las Preciosas Ridículas

# Propuesta escénica

Las Preciosas Ridículas

Allende García
MADELÓN

Estefanía Botella
CATHOS

Roberto Rodríguez
GORGIBUS

Gabriela Torres
MAROTTE

Adrián Rico
MASCARILLA

# Elenco

Las Preciosas Ridículas

# Ficha Artística

| | |
|---|---|
| Autoría Original | **Molière** |
| Adaptación y dirección | **Marcos Altuve** |
| Elenco: | **Allende García**<br>**Estefanía Botella,**<br>**Adrián Rico**<br>**Roberto Rodríguez**<br>**Gabriela Torres** |
| Actores en la video llamada | **Paco Peraile**<br>**Jaime Contreras** |
| Escenografía | **Marcos Altuve** |
| Pantallas Led | **Isidro Ortega**<br>**Pantatronic** |
| Iluminación | **J. Adrián Rodríguez** |
| Vestuario, Maquillaje y Peluquería | **Carlos Maciá**<br>**Séréna Graziussi** |
| Ayudante de dirección | **Jaime Contreras** |
| Producción Ejecutiva y<br>Dirección de producción<br>Ayudantes de producción | **Marcos Altuve**<br>**Jaime Contreras**<br>**Diana García**<br>**Gabriela Torres.** |
| Fotografía | **David García Teruel** |
| Realización de vídeos | **Oriana Quintero** |
| Cámara y edición | **Ángel Hernández** |
| Diseño gráfico | **Gusmery Paredes** |

Las Preciosas Ridículas

Tráiler: https://youtu.be/FziRyLk7kBM

Enlace de la Obra: https://filmfreeway.com/LASPRECIOSASRIDICULAS

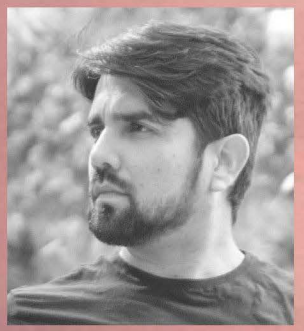
Contraseña:Preciosas2024

# Adaptación, Producción y Dirección

Marcos Altuve es actor, director, dramaturgo y guionista reconocido por su versatilidad y éxito en las artes escénicas y cinematográficas. Se formó en la Escuela de Cine y de Actuación de la Universidad de Los Andes (Venezuela), The Core Entertainment School (España), THÉÂTRE ORGANIC de Francia, Escuela de Cine de Canarias (España) y la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños de Cuba.

Como actor y director, ha obtenido premios tanto en teatro como en cine como mejor actor, mejor director, mejor productor y mejor guionista. Entre las obras teatrales que ha escrito y dirigido están: “Kokkei”, “No estornudes”, “Amor a muerte”, “La casa de Gómez”, “Huanita” y su más reciente adaptación “#LasPreciosasRidículas”.

En el ámbito cinematográfico ha dirigido “Primos” (2012),“Cerrado por robo” (2014), “Golpe de revés” (2020) y el exitoso documental “Los ojos de la tierra”, seleccionado en más de 180 festivales internacionales y galardonado con más de 30 premios hasta la fecha. Uno de sus trabajos más significativos es la creación del innovador método de interpretación para teatro y cine llamado “MENTIROSO EXTRAORDINARIO”, el cual revoluciona la dirección de actores y la construcción de personajes. Dicho libro fue publicado por el Centro Nacional Autónomo de Cine de Venezuela en 2014.



Además de su carrera artística ha impartido conocimientos en cine en el Laboratorio del Cine y el Audiovisual en Venezuela, así como en instituciones y universidades en Italia, España, Francia, Colombia, México y Venezuela.

Hoy en día es el director técnico y artístico del CINECO Festival Internacional de Cine y Ecología y fundador y director general de Arroz con Costra Producciones radicada en España

Las Preciosas Ridículas

# ALLENDE GARCÍA

Allende García es una destacada actriz española originaria de Elche, licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde adquirió una sólida formación en interpretación. Su pasión por el teatro físico la llevó a ampliar sus conocimientos con reconocidos maestros como Gema Galiana, Paco Maciá, Gregorio Amicuziy José Carlos Plaza, entre otros, enriqueciendo así su habilidad artística.

Durante varios años, Allende formó parte del elenco de "La casa de Bernarda Alba" de la Compañía Alquibla Teatro, interpretando el papel de Adela en casi 200 funciones. Su trabajo ha sido aclamado por la crítica y el público, consolidándola como una intérprete excepcional en el panorama teatral español contemporáneo. También ha participado en diversos montajes de la Compañía ilicitana Ferroviaria. Hoy en día forma parte de Arroz con Costra Producciones dando vida a Madelón en “Las preciosas ridículas” de Marcos Altuve.

Posteriormente, se estableció en Madrid, donde tuvo la oportunidad de trabajar y viajar con la compañía ResiduiTeatro. Además de su destacada labor en las artes escénicas, Allende ha incursionado con éxito en el ámbito audiovisual, participando en reconocidas series como "La que se avecina", "Cuéntame" y "El secreto de Puente Viejo".

En el cine, Allende ha brillado como protagonista en largometrajes como "A diente de perro", dirigida por José Luis Estañ, donde su interpretación la hizo merecedora del premio a mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava 2022. Actualmente estrena nueva película como protagonista en "Laberinto de Sombras" de Alfredo Contreras, proyectada en los cines del país.

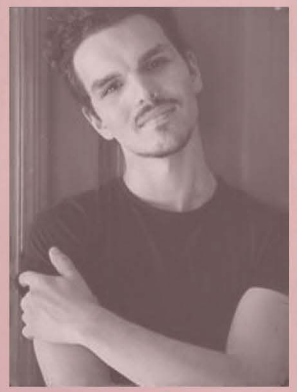
# ROBERTO RODRÍGUEZ

Roberto Rodríguez es un actor ilicitano con más de 20 años de experiencia en las artes escénicas y audiovisuales, reconocido por su versatilidad y talento en distintos géneros. Desde sus inicios, Roberto ha participado en destacados festivales nacionales de teatro y ha dejado su huella en varios cortometrajes y campañas publicitarias.

Su destacada labor como actor ha sido reconocida con varios premios en diversas disciplinas. En 2016, fue finalista del concurso nacional de monólogos científicos FameLab España con su monólogo "Las tortugas moras son unas listillas" y "La tortuga mora: el origen", una muestra de su habilidad para combinar el arte con la divulgación científica.

En el ámbito teatral, Roberto ha participado en una amplia variedad de obras desde el año 2000 hasta la actualidad, incluyendo destacadas interpretaciones en "Las Preciosas Ridículas" y "Kokkei" de Marcos Altuve, y en "Quién teme a Virginia Woolf" de Arizona Teatro.

En cine, Roberto ha dejado su marca en producciones como el cortometraje "Golpe de Revés" (2020) dirigido por Marcos Altuve, donde su actuación le valió el premio al Mejor Actor en el LoveFilm Festival en Buenos Aires, Argentina. Además, ha participado en películas como "Cumpleaños feliz" (2021) y "Lágrimas de Cristal" (2015), dirigida por José Luis Martín Soria.



## ADRIÁN RICO

Adrián Rico es un talentoso actor ilicitano con una sólida formación en interpretación. Se graduó en la Escuela Estudio V y tuvo el privilegio de ser pupilo directo de reconocidas figuras del teatro como Cristina Alcázar y Ana Pascual. Se ha especializado en diferentes técnicas, incluyendo la comedia del arte en el Centro Preformazione Attoriale y la interpretación ante cámara en la Escuela de Ficción VOZ Audiovisual, lo que ha enriquecido su versatilidad y destreza actoral.

La carrera de Adrián ha estado marcada por su destacada participación en producciones teatrales de renombre. En "El Pájaro Azul" y "El Candidato" dirigidas por Álex Rojo en la compañía Daimon Says, "Balkiy Larry" dirigido por Pedro de Juan, "Hamlet o no Hamlet" con La Pequeña Comedia, y "Supertop" bajo la dirección de Pilar Aleman y con la compañía Calabobos. También ha participado en el espectáculo medieval "El hada y el dragón" con la compañía Fantasía Ambulante, demostrando su versatilidad en diferentes géneros teatrales. Recientemente es actor protagónico en "Las Preciosas Ridículas" bajo la dirección de Marcos Altuve con la compañía Arroz con Costra Producciones.

En televisión, Adrián ha incursionado en series como "Centro Médico". Además, ha participado en cortometrajes como "II", dirigido por Belén Herrera en 2016, mostrando su capacidad para trasladar su talento actoral a la pantalla.

La dedicación y el compromiso de Adrián con su arte lo han posicionado como una figura prometedora en el mundo del teatro y el audiovisual, destacando por su habilidad interpretativa y su capacidad para adaptarse a diferentes roles y estilos.

# ESTEFANÍA BOTELLA PELEGRÍN

Estefanía Botella es una talentosa actriz ilicitana con una sólida formación en baile e interpretación para musicales. Su pasión por las artes escénicas la llevó a debutar en el teatro en el montaje "Siete gritos en el mar" del aclamado autor español Alejandro Casona, marcando así el inicio de una exitosa carrera en las tablas.

A lo largo de su trayectoria, Estefanía ha destacado por su habilidad actoral, recibiendo reconocimientos como mejor actriz en teatro. Entre sus créditos teatrales se destacan su participación en "Las preciosas ridículas" y “Lo que tú quieras” bajo la dirección de Marcos Altuve con la compañía Arroz con Costra Producciones y su papel en "¿Quién teme a Virginia Woolf?" dirigido por Ramón Perera con Arizona Teatro en 2023.

Su versatilidad en el escenario y su compromiso con cada proyecto la han convertido en una figura destacada dentro del panorama teatral, mostrando una notable capacidad para abordar diferentes géneros y roles con maestría.

# GABRIELA TORRES

Gabriela Torres es una talentosa actriz y comediante venezolana, con una sólida formación en arte dramático, graduada de la prestigiosa Universidad de Los Andes en Venezuela.

Su carrera en las artes escénicas ha sido notable. En el ámbito cinematográfico, Gabriela representó a Venezuela en los premios Cannes en el año 2015 por su destacada actuación como protagonista en el cortometraje "El retrato", dirigido por Alan Ohep. También ha participado en otras producciones venezolanas como "El silbón" dirigida por Gysberg Bermúdez, "El sacapuntas de Rosa" dirigida por Víctor CovaCorrea, y "Pelo adentro" del director Marcos Altuve.

En teatro, ha formado parte del elenco de obras como "Las preciosas ridículas" de la compañía Arroz con Costra Producciones. Además, ha trabajado en clásicos como "Tartufo" de Molière y "Otelo" de Shakespeare bajo la dirección de la reconocida directora ucraniana Irina Dendiouk.

Actualmente, Gabriela trabaja de la mano de Marcos Altuve en la investigación de nuevas herramientas alternativas para la construcción de personajes en cine y teatro, como parte de la metodología *Mentiroso Extraordinario.*

# #Las Preciosas Ridículas

De Molière

Adaptación y dirección
Marcos Altuve


Distribución:
info@culturactiva.org

981582836

Producción:
arrozconcostraproducciones@gmail.com

marcosaltuve@gmail.com 611630850

www.marcosaltuve.com


Una producción de Marcos Altuve / Arroz con Costra Producciones

Distribución de Cultura Activa