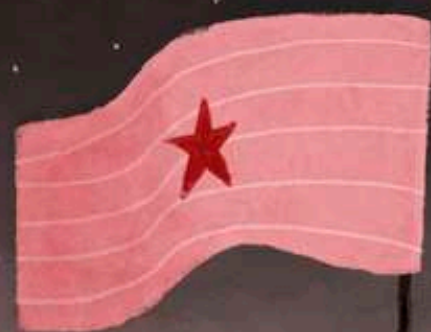


Pallasos en Rebeldía

PRESENTA:

O VALO

de Carlos Labraña



DIRECCIÓN:
Iván Prado

pallasos
en rebeldía

www.pallasosenrebeldia.org



WWW.CULTURACTIVA.ORG



PALLASOS EN REBELDÍA

La ASOCIACIÓN CULTURAL Y DE COOPERACION INTERNACIONAL PALLASOS EN REBELDÍA es un espacio artístico de solidaridad internacional, transformación política y fraternidad entre los pueblos que se expresa a través de la risa y el arte, en el que confluyen artistas de todo el Estado y otros países. Se fundó el año 2004 bajo el apoyo del Festiclown (Festival Internacional de Clown de Galicia) y fruto del trabajo solidario de l@s integrantes de Culturactiva SCG, entidad profesional gallega decana en la gestión cultural comprometida social y políticamente.

Pallasos en Rebeldía trabaja en el ámbito de la cooperación internacional a través de las artes escénicas, sobre la base de que la alegría y la risa pueden y deben ser transformadoras. Con el circo y la risa como herramienta, Pallasos en Rebeldía es uno de los máximos exponentes actuales del circo social, político y solidario.

Dentro de su labor participa en festivales de gran compromiso político y prestigio a nivel mundial y organiza grandes eventos internacionales, como festivales, foros y jornadas de encuentro y debate, talleres o galas. Para realizar dichas actividades, Pallasos en Rebeldía implica la artistas de reconocido prestigio.

Pallasos en Rebeldía permitió al circo internacional proyectar su utopía en unión directa con las comunidades indígenas zapatistas en rebeldía de Chiapas (México), refugiad@s saharauis de los aduarez de Tindouf, o en la Europa de los campos de Idomeni, Calais, y Atenas, favelas del Brasil y ciudades palestinas que sufren la ocupación militar israelí.

En estos años, Payasos en Rebeldía comenzó procesos de formación que dieron lugar a la primera compañía de clown indígena, zapatista y rebelde de la historia de México y, en el mismo país latino-americano, realizó el Festiclown Wirikuta 2012. Igualmente, colaboró con el Festival de Cine del Sáhara en varias ediciones, y con el I Festival Internacional de Teatro del Sáhara llevando risa y alegría a los campos de refugiad@s saharauis, e hizo realidad un gran sueño: el Festiclown Palestina, primer festival internacional de clown del mundo árabe, que en el pasado 2017 ha desarrollado su cuarta edición.

Pallasos en Rebeldía ha participado también en festivales de medio mundo, como el Festival de Avignon, Festival de Circo Caracas, Festival de Circo Social de Río de Janeiro, Festival RiCatarina en Florianópolis, Festival Wirikuta en México D.F., además de en los festivales teatrales más relevantes del estado español, actuando, presentando sus documentales y realizando labores divulgativos.

*Par un munda onde caiban todas os mundos,
par un munda onde caiban todas os risas,
par unha vida chea de esperanza, risa e humanidade.*



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Saleta Fernández y Fran Rei

Autor: Carlos Labraña

Dirección: Iván Prado

Duración: 50 minutos

Público: Público Familiar e Infantil (a partir de 9 años)

Iluminación y sonido: Paula Castro

Escenografía: Kukas

Vestuario: Kukas e Chus Aldrey

Música original: Jerry Noia

Producción: Pallasos en Rebeldía y Culturactiva SCG

LA VALLA

En los últimos años el mundo está viviendo una creciente crisis de refugiados y refugiadas que huyen de la guerra. Cada día hay miles de personas que deben tomar la decisión más difícil de su vida: abandonar su hogar en la búsqueda de una vida mejor. Tal y como informan diversos organismos internacionales, estamos sufriendo la mayor crisis humanitaria desde el fin de la segunda guerra mundial. Según los datos facilitados por ACNUR, más de 60 millones de personas tuvieron que salir de su país en la última década.

Las razones por las cuales las personas migran son diversas y complejas. Hay personas que se trasladan a otros países para mejorar su situación económica o para continuar su educación. Otras se ven obligadas a abandonar su país para huir de abusos contra los derechos humanos como la tortura, la persecución, los conflictos armados, la pobreza extrema e incluso la muerte.

“La gente muere mientras los gobiernos gastan miles de millones en contralar las fronteras”

(Amnistía Internacional)

Ante esta situación, Pallasos en Rebeldía, entidad de cooperación internacional a través de las artes y con amplia trayectoria en zonas de conflicto, decide crear y producir este espectáculo, con la crisis de las personas refugiadas de fondo, para invitar al público infantil a reflexionar y tomar conciencia sobre esta problemática que se está enquistando en nuestras fronteras.

A partir del maravilloso texto de Carlos Labraña, merecedor del IX Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil, *La Valla* está dirigido por Iván Prado y puesto en escena por Saleta Fernández y Fran Rei.

La Valla habla del encuentro de dos mundos, dos realidades, dos consciencias encarnadas en dos personajes bien distintos: El Soldadito de Plomo y Sáhara, la rosa del desierto. Un encuentro a ambos lados de una frontera que no solo separa la civilización del vacío, sino que abre una herida en el corazón de la humanidad.

Frente al pensamiento patético y torpe del Soldadito de Plomo, que obedece órdenes de sus superiores desde la fe ciega en aquello que siempre le dijeron que tenía que hacer, se oponen la sensibilidad de Sáhara, una niña que huye de la guerra y que recibió tantos palos en la vida que ya pocas cosas pueden detenerla. La fuerza y la dignidad de esta niña refugiada harán reflexionar al público en contraste con el soldado, cuyo corazón se debate entre la obediencia, que incluso le puede llevar a muerte en nombre de una patria, y la fraternidad que le impulsa a romper todas las vallas.



IVÁN PRADO

El director

Clown, director teatral, showman, “artista” y gestor cultural, es portavoz del colectivo artístico internacional Pallas@s en Rebeldía. Actuó como payaso internacional en países como Palestina, México, Venezuela, Brasil, Sáhara Occidental o Colombia organizando festivales, caravanas y cursos de Clown, Circo y Risoterapia en apoyo a los DDHH, la libertad y la dignidad de las colectividades que trabajan por otro mundo posible.

Es director de festivales internacionales de clown: Festiclown (Galicia), Festiclown Palestina (el primer festival de circo del mundo árabe), y es director artístico de la primera compañía estable de clown de la Galicia, Os Sete Magníficos Más Un, con 15 años de historia en teatro y TV. Son varios los premios que ha recibido por su trabajo individual: premio del equipo del Fisahara 2012 por su contribución, Premio Vidal Bolaño (Redes Escarlata 2010); y por su labor colectiva en Pallasos en Rebeldía: Premio MITEU 2012 y Premi Esperanza 2013. Recibió enseñanzas de algunos de los mayores maestros del clown: Leo Bassi, Carlo Colombaioni, Jhonny Melville o Philippe Gaulier, entre otros. Ha actuado y dado cursos por toda la geografía peninsular y en varios países, lo que le ha permitido ir desarrollando su propia metodología, reflejada también como director de las siguientes escuelas: Escolactiva (Escuela de tiempo libre), Risactiva (Escuela de risoterapia), Escuela Internacional de la Comicidad y Seminario Cómico Galego.



EL ELENCO

Saleta Fernández

Saleta Fernández es una actriz con una amplia trayectoria en el teatro amateur que, poco a poco, está abriéndose camino en el circuito profesional.

Formada principalmente y durante más de diez años con Fran Rei, dentro de la Escuela de Teatro de la Asociación Artística de Cuntis, también participó en diversos talleres y cursos monográficos de técnicas teatrales tales como improvisación, clown, interpretación dramática o movimiento escénico de la mano de Iván Prado, Antón Valén, Jesús Jara, Míriam Villalobos o Anabell Gago, entre otros/as.

Su primera incursión en el circuito teatral profesional gallego llegó en 2011, al amparo de la compañía Teatro do Astracán y de su primero montaje, *Ladrón e Familia*, dirigida por Evaristo Calvo. Posteriormente formó su propia compañía "Código Morsa" junto a Alberto Torres para dar salida a sus inquietudes teatrales, estrenando en 2014 su primer espectáculo, *Supergalácticos*, dirigido por Fran Rei. Igualmente, fue la presentadora de las galas de las Irmandades da Fala, que giraron por Galicia en 2016, acompañada de artistas tan reconocid@s como Caxade, Mago Teto o Luís Iglesia.



Fran Rei

Fran Rei es cofundador, payaso en activo y coordinador de la compañía oficial del Festival Internacional de Clown de Galicia (Festiclown) Os Sete Magníficos Máis Un, con la que ha participado en un total de doce espectáculos teatrales desde el año 2001. Igualmente, ha trabajado en otras compañías de teatro gallegas, como Bagunça Teatro, Producións Desaqueloutradas, Acontrabutaca y Culturactiva SCG. También tiene experiencia en el mundo televisivo. Junto a Pedro Brandariz, formó las parejas cómicas O Gordo e o Calvo y Os Ramistas, que participaron regularmente en el programa *Luar* de la TVG (2012/2016)

En su formación escénica destacan numerosos cursos de teatro, clown y bufón con algunos de los mejores maestros del panorama internacional, como Good Idea Company, Carlo Colombaioni, Leo Bassi, Eric de Bont, Iván Prado o Antón Valén.

Igualmente, es monitor de dramatización, teatro y clown y dirige varias aulas de formación teatral desde 2001. Especialista en clown, desarrolla regularmente talleres de iniciación y perfeccionamiento de esta técnica.

En los últimos años está especializándose en la dirección de espectáculos cómicos y de pequeño formato. Fran Rei es el director de los espectáculos *Supergalácticos*, de Código Morsa, *Volta á Maxia*, de Dani García, *Ritmo Refugallo*, de Trío Refugallo, y *Concerto Singular (e Plural)* de Píscore.

Es miembro fundador de la organización gallega de cooperación internacional a través de las artes Pallasos en Rebeldía y, con esta entidad, ha participado en diversas caravanas de payasos por comunidades indígenas de Chiapas (México).



CULTURACTIVA SCG

La distribuidora

Culturactiva, S. Coop. Galega trabajamos desde el año 2000 en la gestión cultural, el teatro, la música y la dinamización social, desde el ámbito creativo y formativo. Siempre poniendo a las persoas en el centro y entendiendo la cultura como herramienta de desarrollo humano, social y económico, la cultura como vector de transformación y reequilibrio territorial y social.

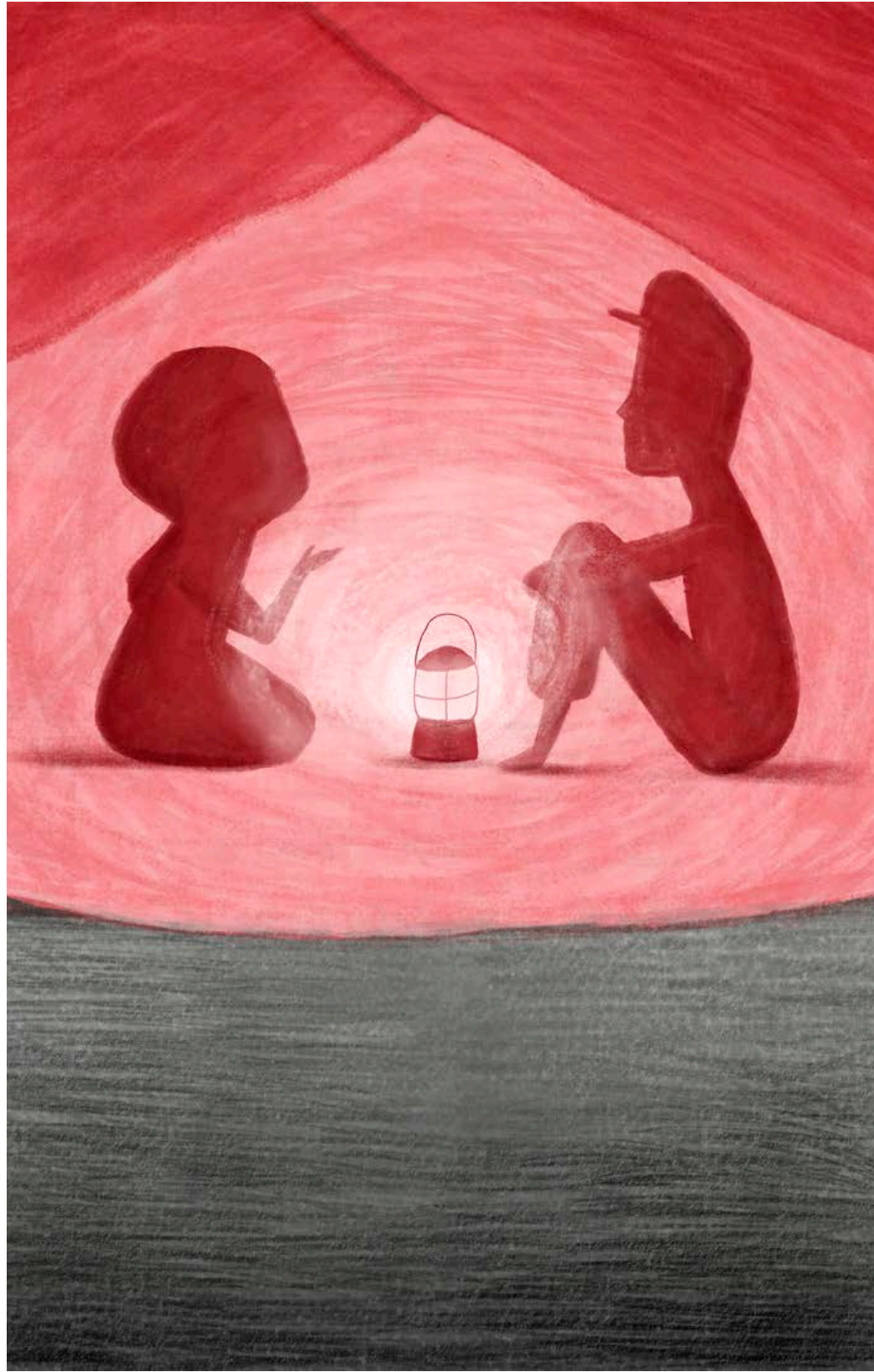
Defendemos la risa como lenguaje universal entre los pueblos y la solidaridad a través del humor. Desde Culturactiva promovemos el resurgir del clown en los últimos años a través del Festiclown y proyectos como Magiclown, Firaclown o la Escuela de la Comicidad.

Nuestro equipo de trabajo está especializado en la distribución y producción escénica y musical, en la formación y en la gestión integral de programaciones y proyectos culturales comprometidos y transformadores. Inquietudes y ámbitos que hacen del proyecto uno de los motores del sector cultural gallego, un motor que lleva recorridos miles de kilómetros desde Galicia, pasando por el Estado español, a Portugal, Latinoamérica, Palestina, Sahara y Europa, con sus proyectos y artistas.

Culturactiva no se entiende sin nuestro compromiso social, que se materializa en gran medida en el colectivo Pallas@s en Rebeldía, creado en el 2004 en Chiapas (México) y que ya es una red internacional que promueve la solidaridad y la risa como motores de cambio social, apoyando la lucha por la supervivencia de los pueblos en conflicto: Palestina, Brasil, Sahara, Idomeni, Calais, Melilla... Nuestros objetivos están claros: defender los derechos humanos con la cultura como herramienta, despertar la esperanza a través de las artes circenses y la música, desarrollar la fraternidad entre los pueblos del mundo, y luchar contra este sistema global de terror desde la utopía del clown.

GALERÍA





Contratación:
981 582 836
info@culturactiva.org

pallasos
en rebeldía
www.pallasosenrebeldia.org