



# TACÃO

AGADIC

Agência Gallega das  
Indústrias Culturais





*Una ciudad de rostros ocultos  
encima de rostros, vacíos.*

*Grotescas máscaras sociales,  
prejuicios con caras riéndose en coro  
a carcajadas  
y entre todas esas bocas  
que tanto juzgan y duelen,  
unos ojos,  
un cuerpo que se está descubriendo,  
un joven, Mawala.*



# EL ESPECTÁCULO

Desde TACÃO queremos reflexionar sobre la libertad, la libertad en la **diversidad de género**. Asunto que deseamos hacer desde el arte y en concreto para jóvenes y adolescentes.

Esta gran materia que es la diversidad de género nos lleva por otras cuestiones que están arraigadas profundamente al tema a día de hoy, como: el **bullying**, la **heteronorma** y la intolerancia y desconocimiento al género diverso.

La pieza pasa por ellas con el objetivo de **visibilizar** todos estos conflictos y preguntas sobre la identidad.







*“Mawala, los hombres son fuertes... Viriles.”*

## EL ESTILO

TACÃO en sus primeros pasos fue una investigación sobre la manipulación de la **media máscara** en el drama y su relación con el **coro trágico**. Una propuesta centrada en la unión de estilos poco convencionales en pos de plantear nuevos modos de expresión escénica.

A día de hoy la **música en directo**, la **media máscara**, el **teatro físico** y el **mimo** convergen para presentarnos la historia de Mawala.

Mawala puede ser cualquiera y, para ello, el objeto transformador “**máscara**” nos permite hacer una lupa en un personaje que representa una situación social en sí misma.





*“El secreto desnudo de mi cuerpo es un grito mudo a voces.”*



A black and white photograph of a person with curly hair, looking down at a hat they are holding. The person is wearing a dark shirt. The hat is light-colored with a dark band. The background is a plain, light-colored wall.

## ANTECEDENTES

**TACÃO** nació por un lado como una investigación teatral y, por otro, por la necesidad de hablar de la diversidad de género.

Como punto de partida trabajamos desde el texto '*Sapatos de tacão alto*', fragmento del libro *Estórias Abensonhadas* del autor mozambiqueño **Mia Couto**.

La idea del proyecto surgió dentro del contexto "Cambio de foco", una propuesta de laboratorio impulsada por el **Centro Dramático Gallego** y la sala de teatro **Ártika**, con el que se buscó instaurar un espacio de encuentro entre tres compañías que abordasen el mismo texto desde lugares distintos.



*“¿Como vivir encerrado cuando la prisión es el pueblo y los barrotes el cuerpo?”*



---

# LA COMPAÑÍA

---

**Nauta** es una joven compañía internacional. Un grupo de creadores que vienen del **teatro**, el **circo**, la **música** y los mundos de la **máscara** y el **títere**.

Desde el deseo de profundizar y descubrir el arte escénico del día de hoy, Moving Compass busca y explora un teatro donde los estilos se unen para abrir nuevos espacios. Un arte escénico sin élites. Un punto de encuentro donde sumergirse en lo extraordinario del arte. Donde todo sea posible.





*“No dejes que te peguen.”*



# FICHA TÉCNICA

Una creación original de Nauta

Dirección:	Rafael Rey
Reparto:	Carlos Gallardo Mathias Rodriguez Tomé Mouriño Rafael Rey
Música:	Tomé Mouriño
Escenografía:	Cía. Nauta
Vestuario:	Lydia Guez
Iluminación:	Carlos Gallardo
Género:	Drama
Formato:	Media máscara e teatro físico
Duración:	1 hora
Dimensiones (m):	5 m ancho 6 m fondo 3 m alto
Público:	+ 14 anos

+ info en rider técnico



---

# CONTACTOS

---

[info@nautateatro.com](mailto:info@nautateatro.com)

630 41 68 98 (Rafael - producción)

630 53 12 92 (Carlos - técnico)

[www.nautateatro.com](http://www.nautateatro.com)

 [@nautateatro](#)

 [@nautateatro](#)

