

# A BANCA DO INFERNO



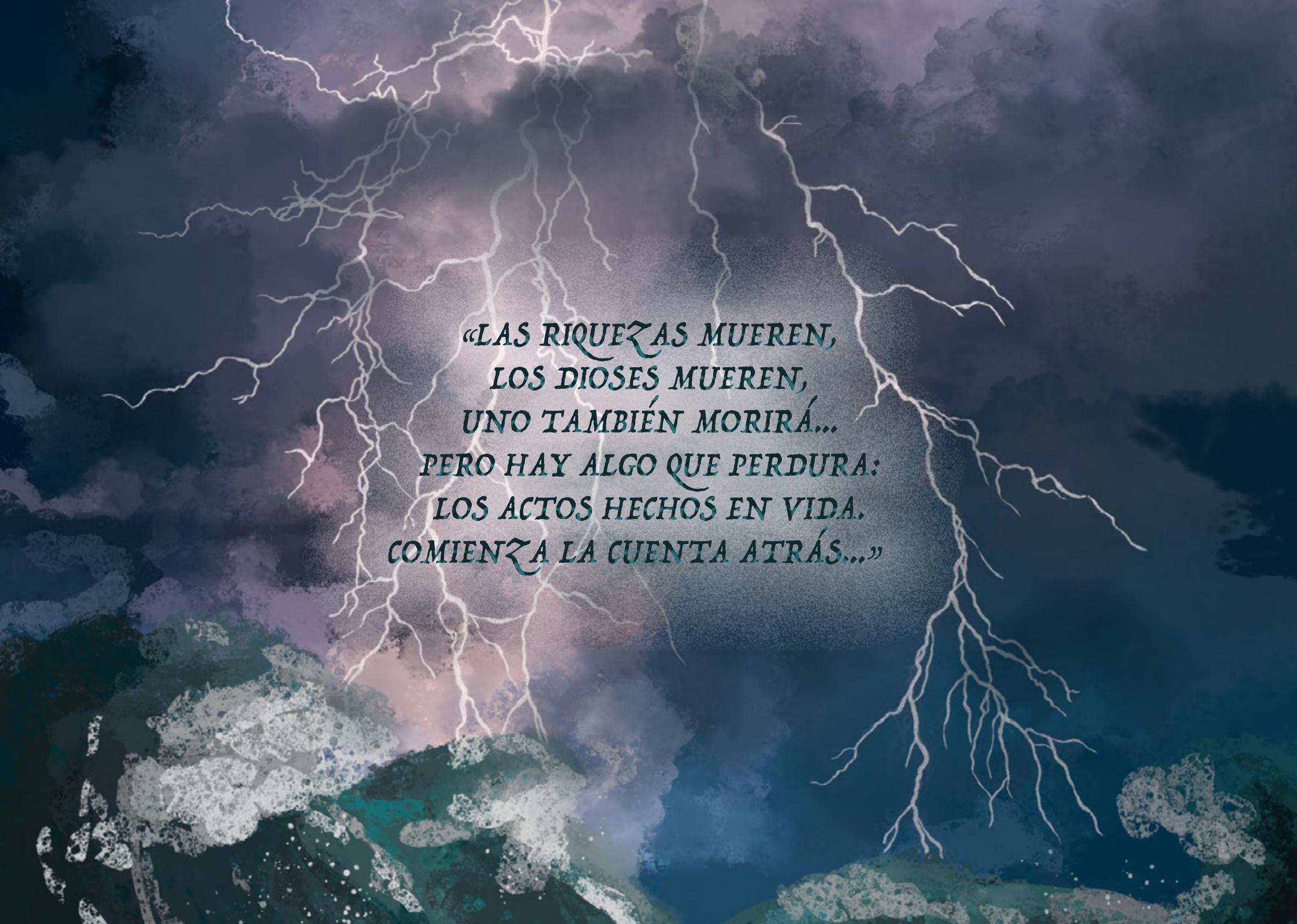
GAIÁS  
CIDADE DA  
CULTURA

 centro  
dramático  
galego

 XUNTA  
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22





«LAS RIQUEZAS MUEREN,  
LOS DIOS MUEREN,  
UNO TAMBIÉN MORIRÁ...  
PERO HAY ALGO QUE PERDURA:  
LOS ACTOS HECHOS EN VIDA.  
COMIENZA LA CUENTA ATRÁS...»



# SINOPSIS

El alma inocente de un niño vaga perdida en el más allá. A la espera de su juicio final, pero antes ha de bucear a las profundidades acuáticas, llegar hasta los abismos, y encontrarse con sus habitantes para escuchar sus lamentos y descubrir las consecuencias irreparables de los actos de su especie.



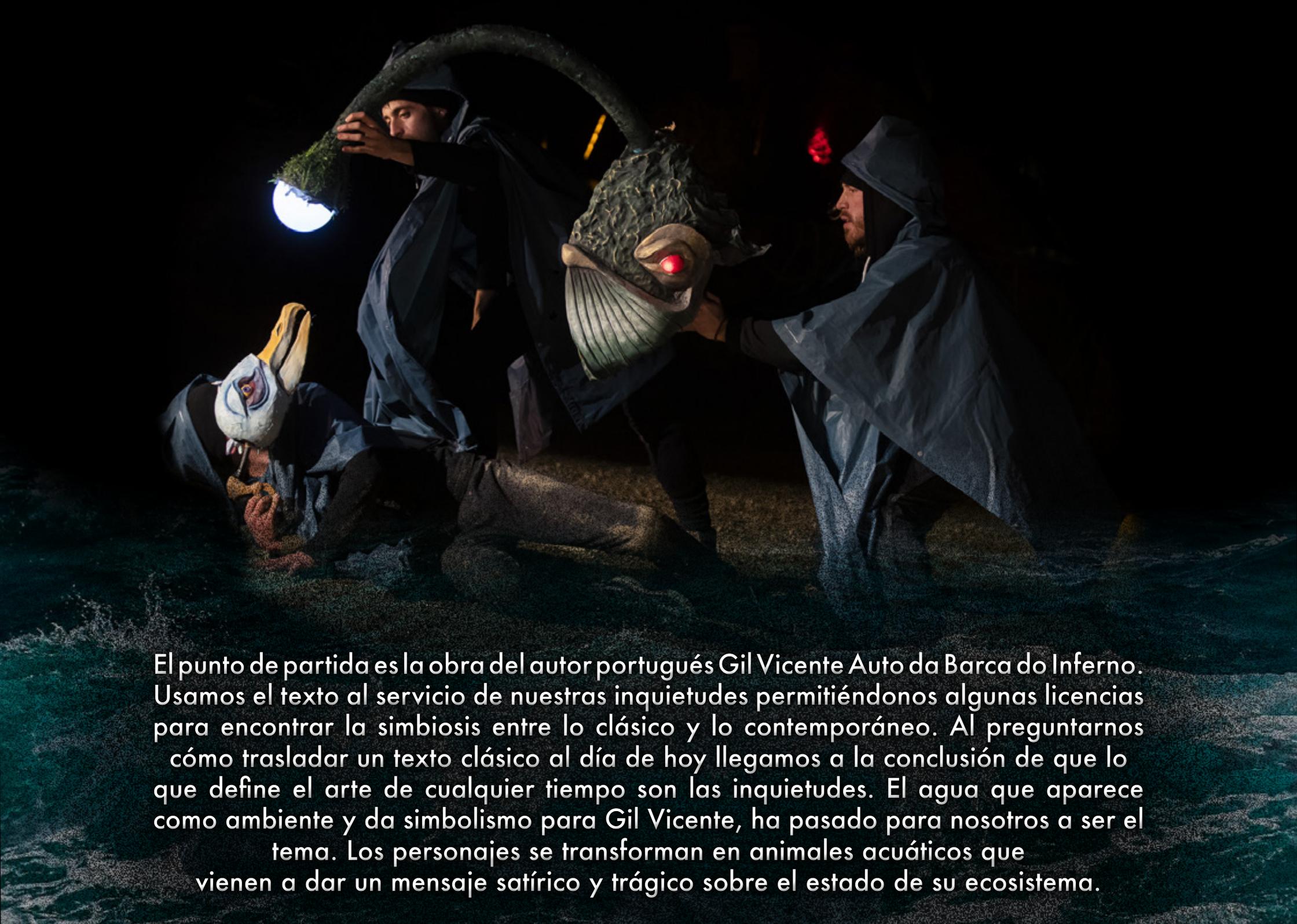
# LA OBRA

A Barca do Inferno nos muestra el estado actual el mundo marino, la emergencia climática y el entorno en el que vivimos: contaminación plástica, intoxicación, pesca masiva, cambio climático...

La pieza nos presenta al mundo del mañana donde las consecuencias de nuestras acciones nos llevarán inevitablemente a el día de nuestra extinción.





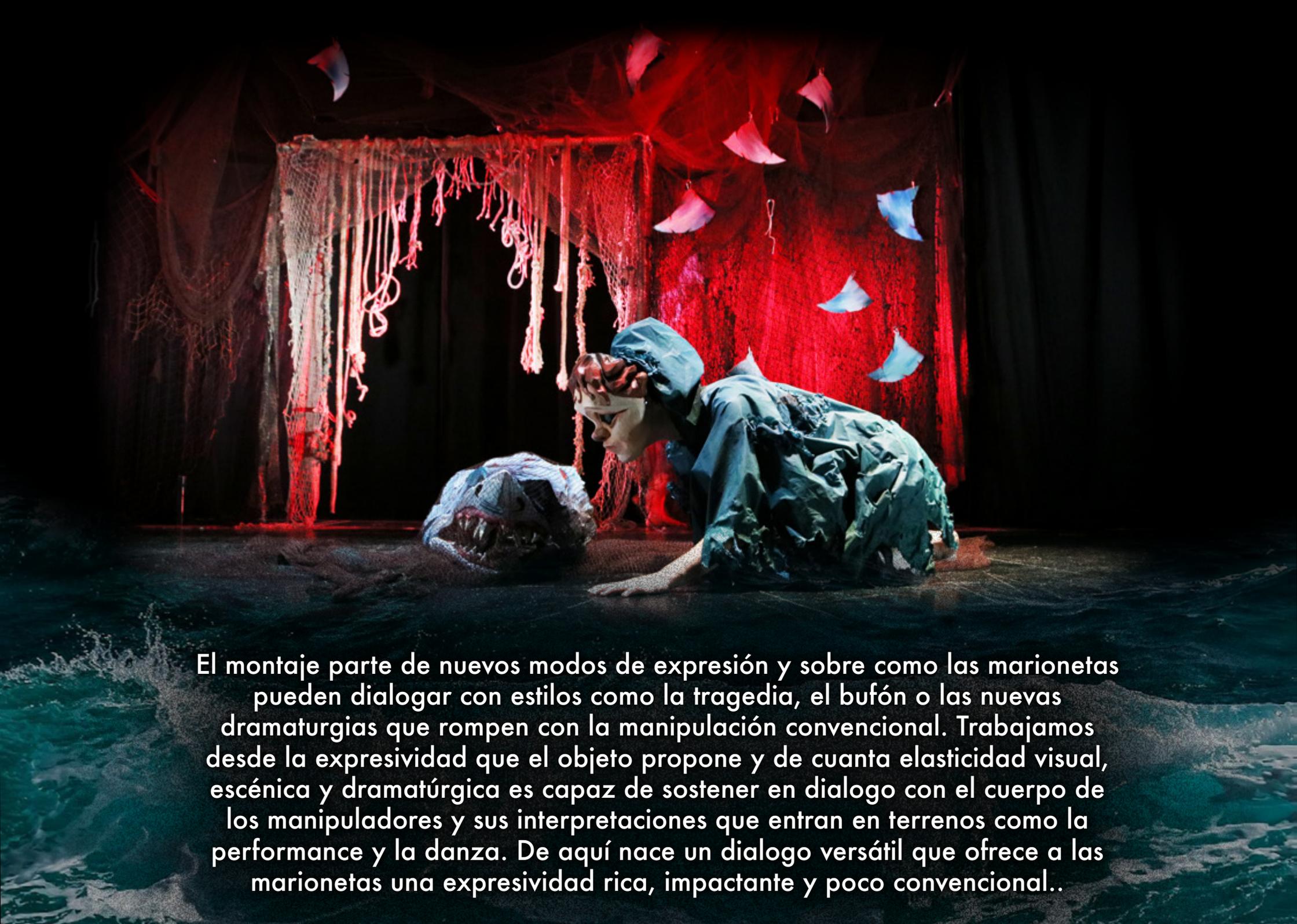


El punto de partida es la obra del autor portugués Gil Vicente *Auto da Barca do Inferno*. Usamos el texto al servicio de nuestras inquietudes permitiéndonos algunas licencias para encontrar la simbiosis entre lo clásico y lo contemporáneo. Al preguntarnos cómo trasladar un texto clásico al día de hoy llegamos a la conclusión de que lo que define el arte de cualquier tiempo son las inquietudes. El agua que aparece como ambiente y da simbolismo para Gil Vicente, ha pasado para nosotros a ser el tema. Los personajes se transforman en animales acuáticos que vienen a dar un mensaje satírico y trágico sobre el estado de su ecosistema.

¿Qué está pasando con el agua? Vamos a enfangarnos en el tema y a entrar en crisis. En los últimos 50 años se han arrasado gran parte de los ecosistemas submarinos. Según predicen los expertos, en el año 2050 no habrá peces en el mar, el noventa por ciento de los arrecifes de corales habrán desaparecido y la temperatura habrá subido una media de entre 2 y 5 grados en el peor de los escenarios. En resumen, la muerte de nuestros mares, océanos y en consecuencia la nuestra..







El montaje parte de nuevos modos de expresión y sobre como las marionetas pueden dialogar con estilos como la tragedia, el bufón o las nuevas dramaturgias que rompen con la manipulación convencional. Trabajamos desde la expresividad que el objeto propone y de cuanta elasticidad visual, escénica y dramática es capaz de sostener en dialogo con el cuerpo de los manipuladores y sus interpretaciones que entran en terrenos como la performance y la danza. De aquí nace un dialogo versátil que ofrece a las marionetas una expresividad rica, impactante y poco convencional..

Latas, cubos de basura, botellas de plástico, bidones, redes viejas, una caña de pescar o la carrocería de una moto forman el decorado, la escenografía del espectáculo, las marionetas y el espacio musical. Todo ha sido construido a partir de estos elementos que una vez reciclados nos permiten abordar y enviar un mensaje claro e inequívoco a los espectadores.





La música, creada en directo durante la obra por los actores, se inspira en los ritmos de la cultura nórdica y asiática, nos acerca a una atmósfera que nos acompañará a las profundidades de la obra.

Compuesta esencialmente por percusión y canto, aporta a las escenas color y profundidad emocional. Cabe destacar la introducción de la voz en off en directo para el diálogo de las marionetas, aportando textura a la atmósfera onírica y ritual de la obra.





# LA COMPAÑÍA

Nauta es una joven compañía de creadores Galaico francesa que beben del teatro físico, especialmente de los mundos de la máscara y el títere. Desde su deseo de profundizar y descubrir el arte escénico del día de hoy, Moving Compass explora un teatro donde los estilos se unen para abrir nuevos espacios. Un punto de encuentro con artistas de diferentes nacionalidades y disciplinas donde sumergirse en lo extraordinario de la creación y todas sus posibilidades.



INTÉRPRETES

CARLOS GALLARDO

LYDIA GUEZ

PILAR PINGARRÓN

MATHIAS RODRIGUEZ

RAFAEL REY

TOMÉ MOURIÑO

DIRECCIÓN

RAFAEL REY

MÚSICA

TOME MOURIÑO

ESCENOGRAFÍA

NAUTA

DRAMATURGIA

NAUTA





ILUMINACIÓN

CARLOS GALLARDO

FOTOGRAFÍAS

ÓSCAR CORRAL

ANTIA BALVÍS

ZOÉMOTION

IRATXE ESTEVE

PABLO LORENTE

LORENZO NEGUERULA

GENERO SATIRA Y TRAGEDIA

TÉCNICA MÁSCARAS

TÍTERES

TEATRO FÍSICO

DURACIÓN 1 HORA

PÚBLICOS PÚBLICO ADULTO

(+ 10 AÑOS)

DIMENSIONES 6M ANCHO

6M FONDO

5M ALTO

+ info en rider tecnico



# CONTACTOS



Nautateatro



Nautateatro

[www.nautateatro.com](http://www.nautateatro.com)

630 41 68 98 - Rafael (producción)

630 53 12 92 - Carlos (técnico)

[info@nautateatro.com](mailto:info@nautateatro.com)

