

Pallasos en Rebeldía

PRESENTA:

# O VALO

de Carlos Labraña



DIRECCIÓN:  
**Iván Prado**

pallasos  
en rebeldía

[www.pallasosenrebeldia.org](http://www.pallasosenrebeldia.org)



[WWW.CULTURACTIVA.ORG](http://WWW.CULTURACTIVA.ORG)





# PALLASOS EN REBELDÍA

A ASOCIACIÓN CULTURAL E DE COOPERACION INTERNACIONAL PALLASOS EN REBELDÍA é un espazo artístico de solidariedade internacional, transformación política e fraternidade entre os pobos que se expresa a través do riso e a arte, no que conflúen artistas de todo o Estado e outros países. Fundouse o ano 2004 baixo o apoio do Festiclown (Festival Internacional de Clown da Galiza) e froito do traballo solidario d@s integrantes de Culturactiva SCG, entidade profesional galega decana na xestión cultural comprometida social e politicamente.

Pallasos en Rebeldía traballa no ámbito da cooperación internacional a través das artes escénicas, sobre a base de que a alegría e o riso poden e deben ser transformadoras. Co circo e o riso como ferramenta, Pallasos en Rebeldía é un dos máximos expoñentes actuais do circo social, político e solidario.

Dentro do seu labor participa en festivais de gran compromiso político e prestixio a nivel mundial e organiza grandes eventos internacionais, como festivais, foros e xornadas de encontro e debate, talleres ou galas. Para realizar ditas actividades, Pallasos en Rebeldía implica a artistas de recoñecido prestixio.

Pallasos en Rebeldía permitiu ao circo internacional proxectar a súa utopía en unión directa coas comunidades indíxenas zapatistas en rebeldía de Chiapas (México), refuxiad@s saharauis dos acampamentos de Tindouf, ou na Europa dos campos de Idomeni, Calais, e Atenas, favelas do Brasil e cidades palestinas que sofren a ocupación militar israelí.

Nestes anos, Pallasos en Rebeldía comezou procesos de formación que deron lugar á primeira compañía de clown indíxena, zapatista e rebelde da historia de México e, no mesmo país latino-americano, realizou o Festiclown Wirikuta 2012. Igualmente, colaborou co Festival de Cinema do Sáhara en varias edicións, e co I Festival Internacional de Teatro do Sáhara levando o riso e a alegría aos campos de refuxiad@s saharauis, e tornou realidade un gran soño: o Festiclown Palestina, primeiro festival internacional de clown do mundo árabe, que no pasado 2017 desenvolveu a súa cuarta edición.

Pallasos en Rebeldía participou tamén en festivais de medio mundo, coma o Festival de Avignon, Festival de Circo Caracas, Festival de Circo Social de Río de Janeiro, Festival RiCatarina en Florianópolis, Festival Wirikuta en México D.F., alén de en os festivais teatrais máis relevantes do estado español, actuando, presentando os seus documentais e realizando labores divulgativas.

*Por un munda onde caiban todos os mundos,  
por un munda onde caiban todos os risos,  
por unha vida chea de esperanza, riso e humanidade.*





## FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Saleta Fernández e Fran Rei

Autor: Carlos Labraña

Dirección: Iván Prado

Duración: 50 minutos

Público: Público Familiar e Infantil (a partir de 9 anos)

Iluminación e son: Paula Castro

Escenografía: Kukas

Vestiario: Kukas e Chus Aldrey

Música orixinal: Jerry Noia

Producción: Pallasos en Rebeldía e Culturactiva SCG

# O VALO

Nos últimos anos o mundo está a vivir unha crecente crise de refuxiados e refuxiadas que foxen da guerra. Cada día hai miles de persoas que deben tomar a decisión máis difícil da súa vida: abandonar o seu fogar na procura dunha vida mellor. Tal e como informan diversos organismos internacionais, estamos a sufrir a maior crise humanitaria desde o fin da segunda guerra mundial. Segundo os datos facilitados por ACNUR, máis de 60 millóns de persoas tiveron que saír do seu país na última década.

As razóns polas cales as persoas migran son diversas e complexas. Hai persoas que se trasladan a outros países para mellorar a súa situación económica ou para continuar a súa educación. Outras vense obrigadas a abandonar o seu país para fuxir de abusos contra os dereitos humanos coma a tortura, a persecución, os conflitos armados, a pobreza extrema e mesmo a morte.

*“A xente morre mentras os gobernos gastan miles de millóns en controlar as fronteiras”*

(Amnistía Internacional)

Ante esta situación, Pallasos en Rebeldía – entidade de cooperación internacional a través das artes e con ampla traxectoria en zonas de conflito – decide crear e producir este espectáculo, coa crise das persoas refuxiadas de fondo, para convidar ao público infantil a reflexionar e tomar conciencia sobre esta problemática que está a se enquistar nas nosas fronteiras.

A partir do marabilloso texto de Carlos Labraña, merecedor do IX Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil, *O Valo* está dirixido por Iván Prado e posto en escena por Saleta Fernández e Fran Rei.

*O Valo* fala do encontro de dous mundos, dúas realidades, dúas consciencias encarnadas en dous personaxes ben distintos: O Soldadiño de Chumbo e Sahara, a rosa do deserto. Un encontro a ambos os dous lados dunha fronteira que non só separa a civilización do baleiro, senón que abre unha ferida no corazón da humanidade.

Fronte ao pensamento patético e torpe do Soldadiño de Chumbo, que obedece ordes dos seus superiores desde a fe cega no que sempre lle dixeron que tiña que facer, opónse a sensibilidade de Sahara, unha rapaza que foxe da guerra e que recibiu tantos paus na vida que xa poucas cousas poden detela. A forza e a dignidade desta nena refuxiada farán reflexionar ao público en contraste co soldado, cuxo corazón se debate entre a obediencia, que mesmo lle pode levar a matar en nome dunha patria, e a fraternidade que lle impulsa a romper todos os valos.





# IVÁN PRADO

## *🎪 director*

Clown, director teatral, showman, “artista” e xestor cultural, é voceiro do colectivo artístico internacional Pallas@s en Rebeldía. Actuou como pallaso internacional en países como Palestina, México, Venezuela, Brasil, Sáhara Occidental ou Colombia organizando festivais, caravanas e cursos de Clown, Circo e Risoterapia en apoio aos DDHH, a liberdade e a dignidade das colectividades que traballan por outro mundo posible.

É director de festivais internacionais de clown: Festiclown (Galiza), Festiclown Palestina (o primeiro festival de circo do mundo árabe), e é director artístico da primeira compañía estable de clown da Galiza, Os Sete Magníficos Máis Un, con 15 anos de historia en teatro e TV. Son varios os premios que recibiu polo seu traballo individual: premio do equipo do Fisahara 2012 pola súa contribución, Premio Vidal Bolaño (Redes Escarlata 2010); e polo seu labor colectivo en Pallasos en Rebeldía: Premio MITEU 2012 e Premi Esperanza 2013. Recibiu ensino dalgúns dos maiores mestres do clown: Leo Bassi, Carlo Colombaioni, Jhonny Melville ou Philippe Gaulier, entre outros. Actuou e deu cursos por toda a xeografía peninsular e en varios países, o que lle permitiu ir desenvolvendo a súa propia metodoloxía, reflectida tamén como director das seguintes escolas: Escolactiva (Escola de Tempo Libre), Risactiva (Escola de risoterapia), Escola Internacional da Comicidade e Seminario Cómico Galego.





## O ELENCO

### Saleta Fernández

Saleta Fernández é unha actriz cunha ampla traxectoria no teatro amator que, pouco a pouco, está a se abrir camiño no circuío profesional.

Formada principalmente e durante máis de dez anos con Fran Rei, dentro da Escola de Teatro da Asociación Artística de Cuntis, tamén participou en diversos obradoiros e cursos monográficos de técnicas teatrais tales como improvisación, clown, interpretación dramática ou movemento escénico da man de Iván Prado, Antón Valén, Jesús Jara, Míriam Villalobos ou Anabell Gago, entre outros/as.

A súa primeira incursión no circuío teatral profesional galego chegou en 2011, ao abeiro da compañía Teatro do Astracán e da súa primeira montaxe, *Ladrón e Familia*, dirixida por Evaristo Calvo. Posteriormente formou a súa propia compañía – Código Morsa – xunto a Alberto Torres para dar saída ás súas inquedanzas teatrais, estreando en 2014 o seu primeiro espectáculo, *Supergalácticos*, dirixido por Fran Rei. Igualmente, foi a presentadora das galas das Irmandades da Fala, que xiraron por Galicia en 2016, acompañada de artistas tan recoñecid@s como Caxade, Mago Teto ou Luís Iglesia.





## Fran Rei

Fran Rei é cofundador, pallaso en activo e coordinador da compañía oficial do Festival Internacional de Clown de Galicia (Festiclown) Os Sete Magníficos máis Un, coa que ten participado nun total de doce espectáculos teatrais desde o ano 2001. Igualmente, ten traballado noutras compañías de teatro galegas, como Bagunça Teatro, Producións Desaqueouloutradas, Acontrabutaca e Culturactiva SCG. Tamén ten experiencia no mundo televisivo. Xunto a Pedro Brandariz, formou as parellas cómicas O Gordo e o Calvo e Os Ramistas, que participaron regularmente no programa *Luar* da TVG (2012/2016)

Na súa formación escénica destacan numerosos cursos de teatro, clown e bufón con algúns dos mellores mestres do panorama internacional, como Good Idea Company, Carlo Colombaioni, Leo Bassi, Eric de Bont, Iván Prado ou Antón Valén. Igualmente, é monitor de dramatización, teatro e clown e dirixe varias aulas de formación teatral desde 2001. Especialista en clown, desenvolve regularmente obradoiros de iniciación e perfeccionamento desta técnica.

Nos últimos anos está especializándose na dirección de espectáculos cómicos e de pequeno formato. Fran Rei é o director dos espectáculos *Supergalácticos*, de *Código Morsa*, *Volta á Maxia*, de Dani García, *Ritmo Refugallo*, de Trío Refugallo e *Concerto Singular (e Plural)* de Píscore.

É membro fundador da organización galega de cooperación internacional a través das artes Pallasos en Rebeldía e, con esta entidade, ten participado en diversas caravanas de pallasos por comunidades indíxenas de Chiapas (México).





# CULTURACTIVA SCG

## *A distribuidora*

Culturactiva, S. Coop. Galega Galega traballamos desde o ano 2000 na xestión cultural, o teatro, a música e a dinamización social, desde o ámbito creativo e formativo. Sempre poñendo ás persoas no centro e entendendo a cultura como ferramenta de desenvolvemento humano, social e económico, a cultura como vector de transformación e reequilibrio territorial e social.

Defendemos o riso como linguaxe universal entre os pobos e a solidariedade a través do humor. Desde Culturactiva promovemos o rexurdir do clown nos últimos anos no Estado Español, a través do Festiclown e proxectos como Magiclown, Firaclown ou a Escola da Comicidade.

O noso equipo de traballo está especializado na distribución e produción escénica e musical, na formación e na xestión integral de programacións e proxectos culturais comprometidos e transformadores. Inquietudes e ámbitos que fan do proxecto un dos motores do sector cultural galego, un motor que leva percorrido milleiros de quilómetros desde Galicia, pasando polo Estado español, a Portugal, Latinoamérica, Palestina, Sahara e Europa, cos seus proxectos e artistas.

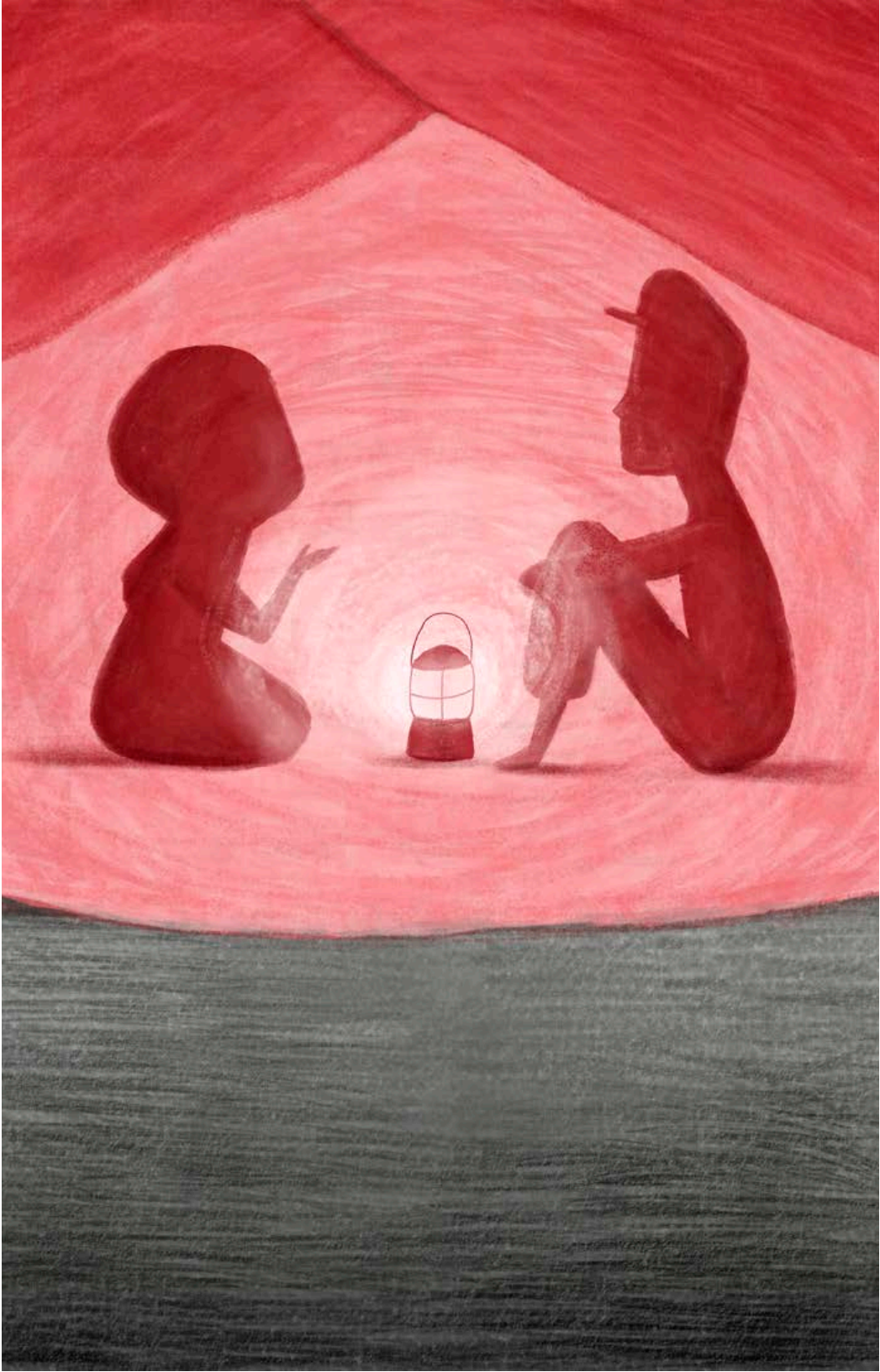
Culturactiva non se entende sen o noso compromiso social, que se materializa en gran medida no colectivo Pallas@s en Rebeldía, creado no 2004 en Chiapas (México) e que xa é unha rede internacional que promove a solidariedade e a risa como motores de cambio social, apoiando a loita pola supervivencia dos pobos en conflito: Palestina, Brasil, Sahara, Idomeni, Calais, Melilla... Os nosos obxectivos están claros: defender os dereitos humanos coa cultura como ferramenta, espertar a esperanza a través das artes circenses e a música, desenvolver a fraternidade entre os pobos do mundo, e loitar contra este sistema global de terror desde a utopía do clown.



# GALERÍA









*Contratación:*  
**981 582 836**  
*info@culturactiva.org*

pallasos  
en rebeldía  
[www.pallasosenrebeldia.org](http://www.pallasosenrebeldia.org)