

# ...MARINAH

*déjame bailar, déjame sentir, déjame soñar...*



[www.marinah-ojosdebrujo.com](http://www.marinah-ojosdebrujo.com)

MARINAH es el nombre artístico con el que se presenta Marina Abad, quien fuera durante diez años cantante y principal imagen de la banda catalana Ojos De Brujo, el combo que rompió fronteras musicales fusionando la rumba y el flamenco con mil ritmos venidos de aquí y de allá.

Una vez terminada aquella aventura, que duró desde 1996 hasta 2013 y dejó un puñado de luminosos discos e innumerables actuaciones dentro y fuera de nuestras fronteras, emprendió una carrera en solitario, que hasta el momento ha dado como fruto dos álbumes, "El baile de las horas" (2013) y "Afrolailo" (2017), además de otro larga duración compartido con Chicuelo, "Sintonías" (2015).

En la actualidad continúa su aventura sumándose a la comunidad del Global Bass, donde se encuentra cómoda mezclando elementos folclóricos y música de raíz con el sonido de la electrónica actual.



No vengo de una familia especialmente musical, pero según me contaban, desde pequeña era una de mis pasiones. A los 8 o 9 años, cuando me bajaba la musa, en cualquier bar o restaurante, me ponía de pie y cantaba. El flamenco llegó a mí por mi madre. En casa se ponía un cassette de Manolo Caracol o Lole y Manuel y después uno de Los Beatles, de Lou Red o de Jimmy Hendrix. En casa de mi padre me encantaba escuchar el vinilo de

Bola de Nieve, el de Pablo Milanés y el de Fania All Star y así crecí...

A los 17 empecé a combinar el estudio de mis mayores pasiones: la música, la moda y las artes gráficas y visuales.

También entró en mi vida el punk, el rock & roll y el hardcore más alternativo. Desde ese contexto de movimientos sociales, disfruté maquetando fancines, carteles,... también trabajé durante unos años en una cooperativa de mujeres donde transformábamos y serigrafiábamos ropa. Y todos los veranos iba a Formentera a buscarme la vida, vendiendo la ropa que habíamos hecho o cantando por las terrazas de turistas...

Allí en Formentera fue donde conocí a Max, a Juanlu y a Dani, con los que después comenzaría la aventura de Ojos de Brujo.

Desde ese momento hasta ahora todo ha sido vertiginoso, 13 años de no parar con el grupo, viajes por todos los continentes, premios BBC Award en 2004, Premios de la Música en 2006, Latin GRAMMY en 2008 y nominación en 2011.

Lugares como la plaza del Zócalo repleta de gente en México D.F, el Central Park en N.Y, el Barbican en Londres, el Opera House en Sydney, el Carlos Marx en La Habana, Roskilde en Dinamarca, Sziget en Hungría, Pirineos Sur en Huesca, La Mar de Músicas en Cartagena... y tantos lugares!!! y tanto amor que nos hemos llevado, gracias!!

He tenido la suerte de cantar con gran cantidad de artistas a los que admiro: Peret, Martirio, Pepe Habichuela, Belén Maya, Asian Dub Foundation, Daara J, Nitin Sawhney, Los Van Van, Orishas, Miguel Campello, Bebe, Manolo García, Muchachito, Vinicio Capossela... gracias!!

Ojos terminó, llegó Marinah y ya van 3 discos, El Baile de las Horas, Sintonías y Afrolalilo... a por muchos más!

Si me tengo que quedar con alguna anécdota que me hiciera ilusión, el día que Tom Waits en una entrevista le preguntaron por su disco de cabecera en ese momento y dijo: 'Barí' de Ojos de Brujo... ¡yuhuuuuuuu!

## ■ ■ ■ EN DIRECTO



El espectáculo está servido: una comunión sincrética que propicia el baile desaforado y el buen rollo entre familia. Marinah y los suyos siguen en la brecha, y por muchos años.

Canciones alegres que se desenvuelven cómodamente entre la rumba, el reggae y el flamenco, entre los estilos afros y la música latina, entre Cuba y el hip-hop.

En esta aventura Marinah se ha acompañado de un montón de colegas y grandes músicos que ya la acompañaban en sus aventuras anteriores, así encontramos a Carlos Sarduy (trompeta, piano), Pedro Medina (guitarra flamenca) Kiki Ferrer (batería) o Jose Montaña (percusión), además de otros...



Glastonbury Festival | UK  
Summer Stage | USA  
Roskilde Festival | DINAMARCA  
Montreal Jazz Festival | CANADA  
Couleur Café Festival | BELGICA  
Sfinks Festival | BELGICA  
Sziget Festival | HUNGRÍA  
Oslo World Music Festival | NORUEGA  
Sydney Opera House | AUSTRALIA  
WOMAD | AUSTRALIA  
Boomtown Festival | UK  
Tempo Latino Festival | FRANCIA  
Rock en el Parque Festival | COLOMBIA  
Maré Festival | PORTUGAL

Pirineos Sur | HUESCA  
Bilbao BBK Live | BILBAO  
La Mar de Músicas | CARTAGENA  
Viñarock Festival | ALBACETE  
Festival Cruilla | BARCELONA  
Actual Festival | LOGROÑO  
Festimad Festival | MADRID  
Cultura Inquieta | MADRID  
Facyl Festival | SALAMANCA  
Al Rumbo Festival | CADIZ  
Cabo de Plata Festival | CADIZ  
Rototom Sunsplash Festival | CASTELLÓN  
Festival Internacional Jazz Bracelona | BCN  
Folk Getxo | BIZKAIA



## ■ ■ ■ DISCOGRAFÍA



AFROLAILO  
[KASBA 2017]

'Afrolailo' está lleno de canciones rumberas, alegres y combativas, que se desenvuelven cómodamente entre la rumba, el reggae y el flamenco, entre los estilos afros y la música latina, entre Cuba y el hip-hop. En esta aventura Marinah se ha acompañado de un montón de colegas y grandes músicos que ya la acompañaban en Ojos de Brujo.



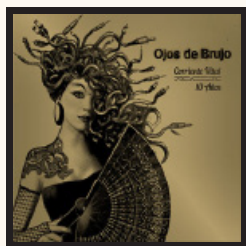
SINTONIAS  
[TALLER DE MÚSICS 2015]  
Juntos transitan y cruzan las fronteras entre diferentes músicas de raíz, les inyectan nueva vida sin prejuicios ni ataduras.

EL BAILE DE LAS HORAS  
[MONTUNO 2013]  
Fusión de flamenco entrelazada con estilos del mundo, pop, tango digital, palpitos latinos, instrumentación acústica, percusiones cuidadas y letras hechas con el alma...

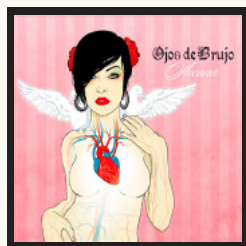


EL BAILE DE LAS HORAS  
MARINAH

## ■ ■ ■ OJOS DE BRUJO



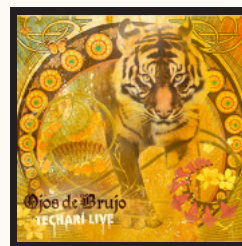
[2010] CORRIENTE VITAL



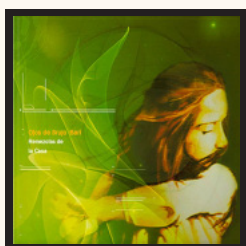
[2009] AOCANÁ



[2007] TECHARÍ LIVE



[2006] TECHARÍ



[2003] BARÍ REMIX



BARÍ [2002]

## ■ ■ ■ PRENSA

“Que el flamenco y la rumba cubana tengan similitudes entre sí no era nuevo para mí, pero que este cruce se presta tan bien a la fiesta... Este álbum es, por lo tanto, uno de los mejores momentos de este año”. | **LATIN WORLD MAGAZINE**

“Este es un disco hermoso, diversificado, rico y casi elegante, que también está muy bien presentado”. | **LUXEMBOURG MAGAZINE**

“...al máximo, el flamenco y la rumba catalana funcionan con influencias modernas ...”  
**FROOTS MAGAZINE**

“...canciones con reggae de rumba irresistible y ritmos latinos, pero lo más impresionante es su voz gloriosa” | **CULTURAL MAGAZINE NETHERLANDS**

“...una mezcla de flamenco, rumba, mestizo, rap y hip-hop, a través de la garganta de una apariencia impresionante como la de Marinah ... Así que esto es un concierto esencial para tus fiestas de verano!” | **ROOTS TIME**

Marinah une su alma flamenca y su corazón afrocubano en su disco “Afrolailo” | **EL PERIODICO**  
[www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/marinah-une-alma-flamenca-corazon-afrocubano-disco-afrolailo-6044606](http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/marinah-une-alma-flamenca-corazon-afrocubano-disco-afrolailo-6044606)

El feminismo es la lucha más global y más transversal | **DIARI ARA**  
[www.ara.cat/cultura/feminisme-lluïta-Mes-global-transversal\\_0\\_1810619001.html](http://www.ara.cat/cultura/feminisme-lluïta-Mes-global-transversal_0_1810619001.html)





[www.marinah-ojosdebrujo.com](http://www.marinah-ojosdebrujo.com)



[www.facebook.com/marinahofficial/](https://www.facebook.com/marinahofficial/)



@marinah\_ojosdebrujo



YOUTUBE | official channel

[www.youtube.com/user/marinahofficial/videos](https://www.youtube.com/user/marinahofficial/videos)

## CONTACTO ■ ■ ■

**CULTURACTIVA**

**CULTURACTIVA S. COOP. GALEGA**

[info@culturactiva.org](mailto:info@culturactiva.org)

[www.culturactiva.org](http://www.culturactiva.org)

+34 981 582 836